

Inhaltsverzeichnis

Einleitung — 1

Haar als Ausdrucksmedium

Anna Kasafi Perkins

- 1 **Delilah Speaks Hairily: Re-Reading Samson and Delilah, Dreadlocks and the Feminine Today — 17**

Katharina Alsen

- 2 ***Trichotillotechné*: Das Paradox schmerzhafter Kunst und die Ästhetik ausgerissener Haare in immersiven Performances von SIGNA — 35**

Elena Casanova

- 3 **Review of the exhibition “Hair: Untold Stories”, Horniman Museum & Gardens, and Interview with Curators Emma Tarlo and Sarah Byrne — 53**

Martina Wernli

- 4 **Rigid curls and furry spoons: Hair as a contact zone in Meret Oppenheim’s work — 79**

Haar & Weiblichkeit

Markus Samuel Haselbeck

- 5 **Yi Lei – Schwarzes Haar: Einführung, Kontext und Analyse — 95**

Juliann Knaus

- 6 **Multisensory Hair Therapy: Exploring Intermediality and Materiality in Trey Anthony’s ‘*da Kink in my hair*’ — 113**

Gregor Specht

- 7 **Scham, Haar, Poetik. Widerständliche statt gegen-ständlicher Poetik des Haars (Feminismus, Psychoanalyse, Literatur) — 129**

Aglaia Kister

- 8** Scham und Haare. Zur Verflochtenheit zweier Motivstränge bei Paul Celan und Elfriede Jelinek — 147

Bharati Jagannathan

- 9** Curls Dark as Rainclouds: Hair in the *NālāyiraDivyaPrabandham* — 165

Haar & Literatur

Seán M. Williams

- 10** Tonsorial Time (is Money), or: High Modernism, Industrial Capitalism, and Hairdressing — 183

Anna Hordych

- 11** Contradictions of Vitality: Vivid White Hair in Zola's *L'Argent* — 209

Heather Hind

- 12** Giving the Gift of a Lock of Hair in Elizabeth Barrett Browning's "I never gave a lock of hair away" and "The soul's Rialto hath its merchandise" — 227

Tanja Schwan

- 13** Vom (Ab-)Schneiden eines alten Zopfes – Haar-Spaltereien in Rodenbachs *Bruges-la-Morte* — 243

Christoph Schmitt-Maaß

- 14** „Aber der Bart hatte unrecht“. Theodor Fontanes Männlichkeits- und Produktivitätsimagologien im Zeichen des Bartes — 265

Elisa Risi

- 15** Die Haare messen das Leben. Haare zwischen Widerstand und Prekarität in Herta Müllers Roman *Herztier* — 283