

Inhaltsverzeichnis | Table of Contents

Vorspann | Prefix

Wieso dieses Buch? Why This Book?

Katharina Serles

Thinking and Inking — 2

Marina Rauchenbacher, Katharina Serles und Naomi Lobnig

Comics Studies x Gender Studies: Schnittmengen von Forschung, Lehre und Praxis | Intersections of Research, Teaching, and Practice — 5

Anke Feuchtenberger

Karl-Marx-Allee — 17

Wieso Comics im Unterricht? Why Comics in the Classroom?

Barbara M. Eggert

Comics-Specific Graphic Sketchnoting as a Condensed Textual and Pictorial Representation of Lectures and Texts — 21

Elizabeth “Biz” Nijdam

Comics and Critical Thinking: Intersections with Intersectionality in Comics Pedagogy — 23

Imke Schmidt und Ka Schmitz

Ich sehe was, was du nicht siehst oder: Wer sieht hier wen? LIGHTfaden für BILDERmacher_innen — 37

Comic-spezifische Grundlagen | Comics-Specific Fundamentals

Wieso Erzählen? Why Narration?

Katharina Serles

Observe, Write, Draw, Repeat — 49

Kalina Kupczyńska

„In flux“: Gender-Narratologie und feministischer Posthumanismus in der Comicanalyse — 51

Barbara Yelin

Heldinnenreise — 65

Wieso Intermedialität? Why Intermediality?

Marina Rauchenbacher and Katharina Serles

Scrapbook This! — 74

Elisabeth Krieber

Comics, Intermediality, Remediation, and Gender: Subversive Strategies in *The Diary of a Teenage Girl* — 77

Vanessa Lyn Baumgärtel

2020: Phänomen — 88

Wieso Superheld*innen? Why Superheroes?

Katharina Serles

Cars and Batman — 98

Ranthild Salzer

Crafting Marvelous Men: Captain America, Enacting Masculinity, and the Marvel Method — 101

Renée B. Adams

Women on Boards: The Superheroes of Tomorrow? — 113

Wieso Kunst? Why Art?

Marina Rauchenbacher

Bilder lesen: Anke Feuchtenbergers *Das Lachen der Medusa* — 120

Katharina Serles

Körper, Kunst und Kanon: (Queer-)feministische Bildermächtigungen in Comics — 123

Magdalena Härting

Schön sein — 140

Wieso Witz? Why Humor?

Katharina Serles

Make Yourself a Cliché — 152

Kristy Beers Fägersten

Why Humor? — 155

Fiona Sironic

Babyelefanten-Manifest — 167

Wieso Autographics? Why Autographics?

Naomi Lobnig and Marlies Lengauer

The Autobiographical Self: Gender and Collage — 176

Lynn L. Wolff

Autobiographical Graphic Narratives: Writing the Self and Drawing History in Nora Krug — 179

Marlies Lengauer

Queer(ing) Autographics — 197

Wieso feministischer Aktivismus? Why Feminist Activism?

Marina Rauchenbacher

“Cupcakes Are the Enemy of Feminism”: Making Zines with Rachael House — 204

Anna Nordenstam and Margareta Wallin Wictorin

Feminist Activist Comics — 207

Mara Zuckerhut

Dildos, Dykes und Doing It: Die Hand als ultimativer lesbischer Dildo in Alison Bechdel's *Handling It* — 219

Intersektionalitäten | Intersectionalities

Wieso Race? Why Race?

Verein Blickwinkel – Mut zur Perspektive

Break the Stereotype — 230

Véronique Sina

„Who did your hair?“ Zur Verhandlung rassifizierter Körper- und Schönheitsdiskurse in Ebony Flowers’ *Hot Comb* — 233

Jiaqi Hou

Wie heißt du eigentlich? — 251

Wieso Queer? Why Queer?

Illi Anna Heger

maschinen-lesbar — 256

Naomi Lobnig

Queere Beziehungsweisen in *Küsse für Jet und abfackeln* — 259

Nele Jongeling

Boxes — 275

Nele Jongeling

Detransition — 278

Wieso Alter? Why Age?

Katharina Serles

Spiraling Thoughts? — 284

Irmela Marei Krüger-Fürhoff

Alter, Demenz, Körperlichkeit: Gender und Sorgearbeit im Comic — 287

Naomi Lobnig

Alternative Betrachtungsweisen des alternden Körpers in Lika Nüsslis *Vergiss dich nicht* — 301

Wieso Klasse? Why Class?

Marina Rauchenbacher

The Case for Drawing Monsters! — 312

Susanne Hochreiter

Fantastillionen und arme Schlucker: Ein Essay über Gender, Begehren und soziale Klasse in Entenhausen — 315

Jul Gordon

190522 — 328

Wieso Krankheit? Why Illness?

Renate Mowlam

Das Interview als Comic — 339

Marina Rauchenbacher

Psyche zeigen: Comics über Essstörungen — 341

Verena Krause

Reflections on Maternal Health Care — 357

Nachspann | Credits

Wieso Zusatzinformationen? Why Additional Information?

Beiträger*innen | List of Contributors — 369

Personenregister | Index of Persons — 375

Sachregister — 382

Index of Subjects — 393

