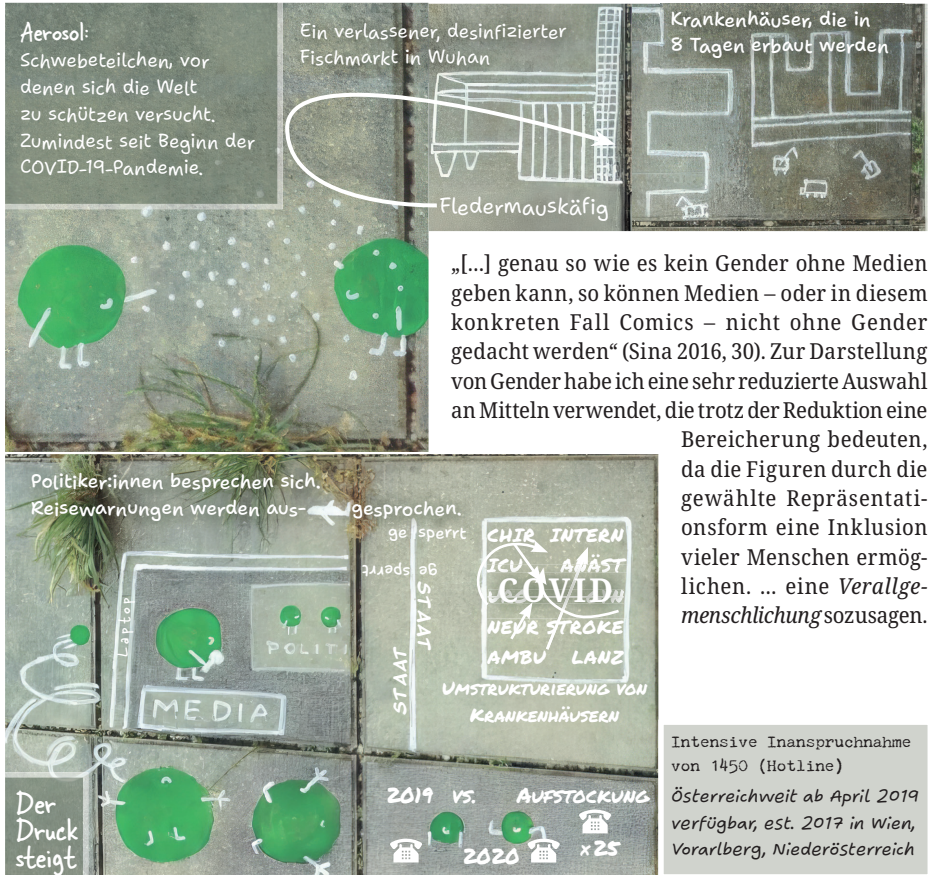


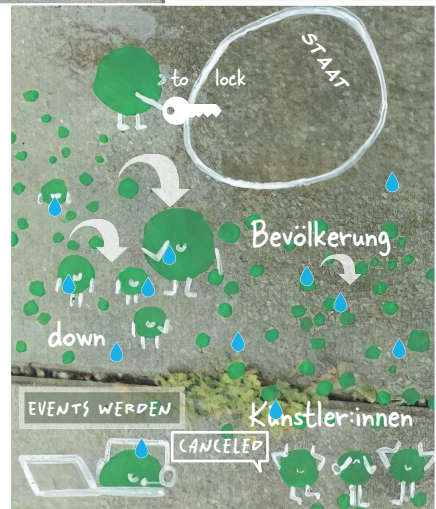
Vanessa Lyn Baumgärtel
2020: Phänomen





„Comics panels *fracture* both time and space [...]“ (McCloud 1994, 67). Karen Barad stellt die Linearität von Zeit in Frage (2012, 44). Die Gegebenheit von Zeit wird im Comic *2020* durch die Fugenabstände getragen. An sie ist ebenso wie an lineare Zeit ein Anspruch auf Gleichmäßigkeit gestellt.

Die Frage nach der Linearität von Zeit kommt auch in der Lektüre von *2020* auf, da die Inhalte der Panels sich deren inhärenter Chronologie bedienen, doch kaum Hinweise auf Zeitabstände zu finden sind. Sowohl bei den Figuren, als auch den Panel-Clustern wurde auf Konturen verzichtet, die sie von der Umgebung abheben. Konturen wären gegen *entanglement* (Barad 2012), gegen die Verwobenheit in unserer komplexen Welt.



Die Konturlosigkeit steht in 2020 für das Verhaftetsein auf dieser Erde und die Verbundenheit mit allen sowie allem, was auf dieser Erde passiert.

Titelblätter werden erobert. Schüler:innen mit Förderbedarf bleiben auf der Strecke.

Lehrende werden mit online-Lehre konFRONTiert.



„Mit Hilfe des Gitters werden die [...] Panels zugleich miteinander verbunden und voneinander getrennt“ (Sina 2016, 42–43). Die Fugen des Pflasters verkörpern und verbildlichen dies in ihrer Funktion als Comic-Gitter und zugleich Terrassenboden.



Häusliche Gewalt bei Isolation.
Isolation.

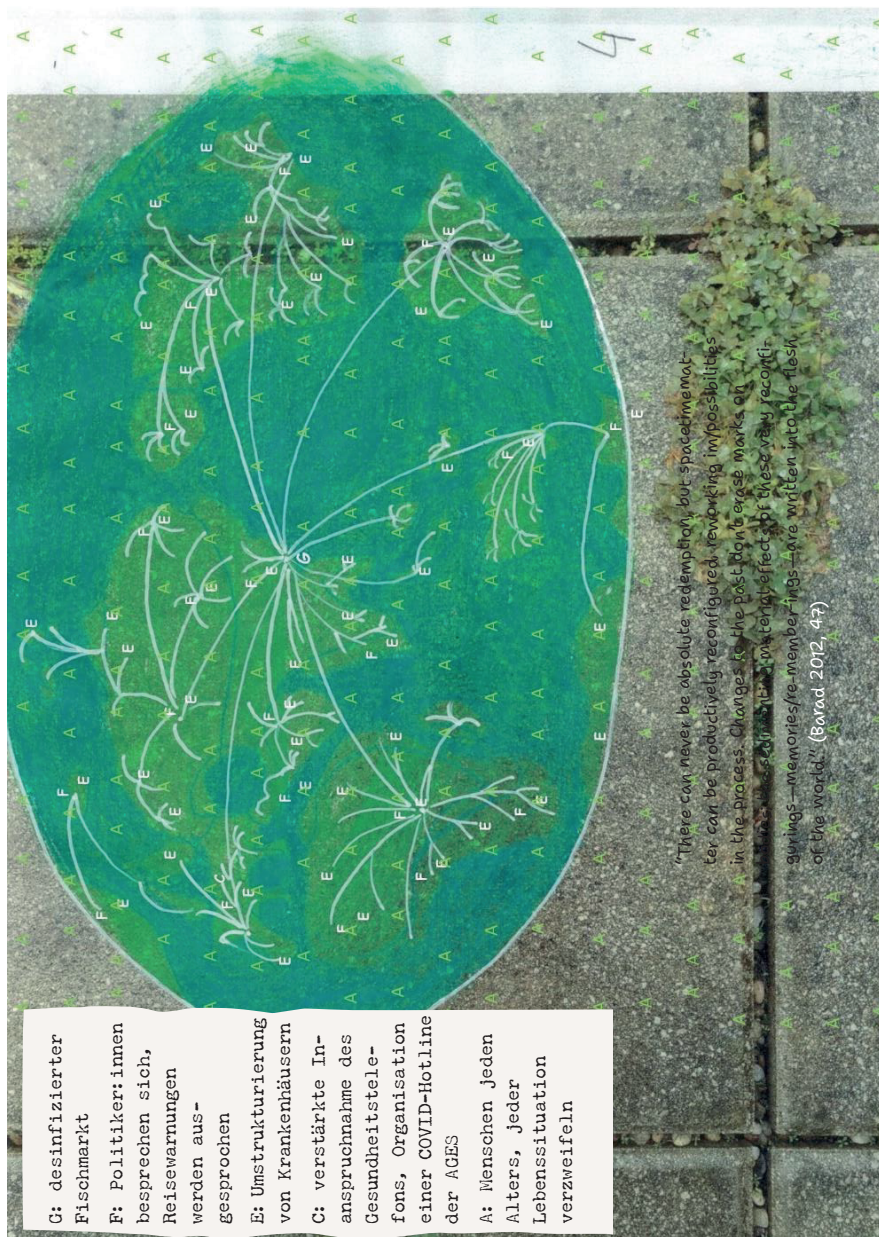
Beim Filmeschauen denken:
„Abstand!“ :o

In Pflegeheimen gibt es noch
mehr Einsamkeit als sonst.

Und sicher nicht mehr Personal-
ressourcen.

Was diese Art von Verbundenheit und *Verallgemeinerung* zudem repräsentieren, ist der Gegensatz zu Singularität. *Multividuell*, das heißt, nicht nur einer Wirklichkeit entsprechend, ist der piktorale Inhalt der Bildfolgen bzw. des Phänomens COVID-19. Ähnlich kann Rauchen verstanden werden als ein Phänomen, an dem *agents* beteiligt sind und interagieren (Barad 2012, 32).





- G: desinfizierter
Fischmarkt
- F: Politiker:innen
besprechen sich,
Reisewarnungen werden
ausgesprochen
- E: Umstrukturierung
von Krankenhäusern
- D: der Druck steigt
- C: verstärkte Inan-
spruchnahme des
Gesundheitstelefon,
Organisation einer
COVID-Hotline der AGES
- B: Events werden
abgesagt
- A: Menschen Jeden
Alters, jeder Lebens-
situation verzweifeln
- H: Sozialeinrichtungen
für Kleinkinder,
Kinder, Jugendliche
haben geschlossen
- I: In Pflegeheimen
gibt es noch mehr Ein-
samkeit als sonst.
Und sicher nicht mehr
Personalressourcen
- J: Isolation



"Our debt to those who are already dead and those who are not
yet dead is that we are all tangled from who we are. What if we
were to recognize that differential is a material fact that is
not about radical separation, but on the contrary, about making
connections and commitments?" (Barad 2012, 47)



Bibliografie

Barad, Karen. „Nature’s Queer Performativity“. *Kvinder, Køn & Forskning* 1–2 (2012): 25–53.

McCloud, Scott. *Understanding Comics*. New York: HarperCollins, 1994.

Sina, Véronique. *Comic Film Gender. Zur (Re-)Medialisierung von Geschlecht im Comicfilm*. Bielefeld: transcript, 2016.

Three Minute Theory. „What is Intra-Action?“. *YouTube*, 19.11.2014. <https://www.youtube.com/watch?v=v0SnstJoEec> (abgerufen am 28.1.2021).

