

Marina Rauchenbacher, Katharina Serles und Naomi Lobnig

Comics Studies x Gender Studies

Schnittmengen von Forschung, Lehre und Praxis

Comics Studies wie Gender Studies sind nicht nur als Wissenschaften fundamental interdisziplinär, ihre Gegenstände ergänzen einander auch in vielfacher Hinsicht: Die Analyse von Identitätskonstruktionen und -repräsentationen mit unterschiedlichem methodischen Werkzeug, wie sie die Gender Studies kennzeichnet, ist auch für die Comics Studies ein zentraler Ansatzpunkt. Aufgrund seiner Hypermedialität erweist sich das Medium Comic dabei als besonders produktiv, um immer auch mediale Grenzziehungen auszuloten und zu hinterfragen, disziplinübergreifend zu denken und theoretische Konzepte kontinuierlich und im Anschluss an aktuelle Entwicklungen weiterzudenken.

Vor allem seit den 1960er-Jahren und der Etablierung von Underground Comix bzw. später von alternativen Comics unterschiedlicher Ausrichtung zeigen Comics immer wieder eine politisch-kritische Ausformung, diskutieren

Intersections of Research, Teaching, and Practice

Comics studies and gender studies are not only fundamentally interdisciplinary fields, but their subject matter is also mutually complementary in many respects. The analysis of identity constructions and representations by means of different methodological tools is central to both gender studies and comics studies. Due to its hypermediality, the medium of comics has proven to be particularly productive for exploring and questioning media boundaries, for thinking across disciplines, and for the continuous evolution of theoretical concepts in line with current developments.

In particular since the 1960s and the establishment of underground comix and, later, alternative comics, the medium has repeatedly revealed its political and critical form, being used to discuss social categorizations and power relations – especially those of gender and sexual/romantic ori-

gesellschaftliche Kategorisierungen und Machtverhältnisse – insbesondere auch jene von Gender und sexueller/romantischer Orientierung¹ in einem intersektionalen/interdependenten Kontext.² Die wiederholte visuelle Präsenz des Körpers und die dem Medium Comic eigene „expansive representational capacity“ (Scott und Fawaz 2018, 201) bieten ideale Voraussetzungen für komplexe Auseinandersetzungen mit Genderkonzepten – und damit zusammenhängend mit Körperrepräsentationen, -normen und -idealen (vgl. u. a. Chute 2010; Klar 2011/2014; Sina 2016, Gibson 2017; Szép 2020). Umgekehrt haben Diskussionen und Erkenntnisse der Gender Studies Eingang in die Comic-Praxis gefunden und das Medium inhaltlich und

tation¹ – in intersectional and interdependent contexts.² The constant visual presence of the body and the “expansive representational capacity” inherent in the comics medium (Scott und Fawaz 2018, 201) provide ideal conditions for complex engagements with concepts of gender – and, tied to them, with norms, ideals, and representations of the body (see, e.g., Chute 2010; Klar 2011/2014; Sina 2016; Gibson 2017; Szép 2020). Conversely, discussions and insights from gender studies have found their way into comics practice and have shaped the medium’s content and form. This can be seen, for example, in the numerous, frequently autobiographical comics about various LGBTQIA+ topics or,

¹ Mit der Ausdifferenzierung in sexuelle und romantische Orientierung soll sichtbar gemacht werden, dass Begehrn bzw. Anziehung zu Personen unterschiedlich gestaltet sein kann („sexuell“ und „romantisch“ stellen dabei wiederum nur zwei Formen unter vielen dar). Das sogenannte *Split Attraction Model* wurde von Personen auf dem asexuellen/aromantischen Spektrum geprägt (Kroschel und Baumgart 2022).

² Der Begriff *Interdependenz* von Katharina Walgenbach (2012 [2007]) und anderen betont in Fortführung des Begriffs der *Intersektionalität* von Kimberlé Crenshaw (1989) unterschiedliche Diskriminierungskategorien als in Wechselwirkung stehend, nicht distinkt voneinander trennbar und in sich heterogen strukturiert. Der 2024 ebenfalls in der Reihe *Comicstudien* bei De Gruyter erschienene Band *Comics und Intersektionalität* (hg. v. Anna Beckmann, Kalina Kupczyńska, Marie Schröer und Véronique Sina) liefert wichtige Grundlagenarbeiten auch für unsere Publikation.

¹ Differentiating between sexual and romantic orientation is intended to demonstrate that desire or attraction to people can take different forms (“sexual” and “romantic” representing only two forms among many). The “split attraction model” was conceptualized by people on the asexual/aromantic spectrum (Kroschel and Baumgart 2022).

² Building on Kimberlé Crenshaw’s (1989) notion of intersectionality, the term “interdependence,” coined by Katharina Walgenbach et al. (2012 [2007]), emphasizes that different categories of discrimination interact, are heterogeneously structured within themselves, and are not distinctively separable. The volume *Comics und Intersektionalität* (edited by Anna Beckmann, Kalina Kupczyńska, Marie Schröer, and Véronique Sina), published in 2024 in the series *Comicstudien* by De Gruyter, has laid some important groundwork for our publication.

formal geprägt. Dies zeigt sich beispielsweise an den zahlreichen, oft autobiografischen Comics zu unterschiedlichen LGBTQIA+-Themen oder spezifischer zu Erfahrungen von sexueller/sexualisierter oder geschlechtsbezogener Gewalt.

Die Verschränkungen zwischen Comics Studies und Gender Studies, Comics und Gender fokussierend – und um Verschränkungen der (akademischen) Vermittlung erweiternd –, versammelt die vorliegende Publikation Beiträge von Lehrenden und Studierenden, Forscher*innen, Künstler*innen und Aktivist*innen. Wichtige Grundlagen dafür bot die Lehrveranstaltung *Themenfelder I: Gender Studies – Comics Studies*, die im Wintersemester 2020/21 im Masterstudiengang Gender Studies der Universität Wien abgehalten wurde, sowie das Projekt *Visualitäten von Geschlecht in deutschsprachigen Comics* (2019–2024),³ gefördert vom Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF). Das Forschungsfeld ausdifferenzierend, wurden zusätzliche Beiträge von Expert*innen herangezogen, um Umfang und Vielfalt der Schnittmengen von Forschung, Lehre und Praxis zu vertiefen und weitere Themengebiete zu erschließen.

Der Aufbau des Bandes bildet die Schnittmengen von Comics Studies und Gender Studies anhand rezenter wissenschaftlicher Entwicklungen ab. Die Kapitelunterteilung greift Hillary Chutes – für die Comics Studies wegweisenden – Titel *Why Comics?* (2017) auf, weswegen

more specifically, about experiences of sexual/sexualized or gender-based violence.

Focusing on the interconnections between comics studies and gender studies, comics and gender, and expanding them to include the interconnections of (scholarly) dissemination, this publication brings together contributions by teachers, students, researchers, artists, and activists. Important groundwork for this volume was laid during the course *Themenfelder I: Gender Studies – Comics Studies*, which was held in the winter semester of 2020/21 within the scope of the Gender Studies master's program at the University of Vienna, and in the project *Visualities of Gender in German-Language Comics* (2019–2024),³ funded by the Austrian Science Fund (FWF). Adding nuance to the research field, chapters by additional experts have been incorporated to deepen the scope and diversity of the intersections between research, teaching, and practice, and to open up further thematic areas.

The structure of the volume covers the intersections between comics studies and gender studies on the basis of recent scholarly developments. The volume's division into chapters picks up on Hillary Chute's groundbreaking title *Why Comics?* (2017), as the present volume sees itself as a further develop-

³ www.gendercomics.net (Austrian Science Fund, Grant-DOI 10.55776/P31925).

³ www.gendercomics.net (Austrian Science Fund, Grant-DOI 10.55776/P31925)

sich der vorliegende Band auch als Weiterentwicklung/Fortführung von Chutes *Warum-Fragen* versteht – und zwar in dediziert gender- und queertheoretischer sowie intersektionaler/interdependenten Ausrichtung. Die Fragestruktur soll dazu ermuntern, die unterschiedlichen Gesichtspunkte als Initialzündungen für eigene Fragestellungen zu sehen.

Im Vorspann werden Ausgangspunkt und Konzeption des Bandes erläutert sowie einleitend Relevanz und Einsatzmöglichkeiten von Comics im Unterricht besprochen. Als comicspezifische Grundlagen folgen narratologische und intermediale Diskussionen sowie Bezugnahmen auf Genre- und inhaltliche Schwerpunkte des Mediums mit besonderer Relevanz für die Gender Studies: darunter die inhaltliche Prägung durch das Superheld*innen-Genre, das Genre der *Autographics* sowie die Auseinandersetzung mit Kunst-/Bildtraditionen, Humor/Witz und feministischem Aktivismus. Grundlagen der Comics Studies werden dabei aufbereitet, und der Stellenwert von Comics in Hinblick auf feministisch orientierte Visual Culture Studies wird diskutiert. Der dritte Abschnitt analysiert Gender im Kontext unterschiedlicher Intersektionalitäts-/Interdependenzkriterien: *race*, Queerness, Alter, Klasse, Krankheit/Erkrankung. Rezente Theorien und Forschungsgebiete der gendertheoretisch orientierten Comics Studies werden vorgestellt.

Der Band präsentiert so eine Reihe von Ansätzen, ist aber zwangsläufig unabgeschlossen. Dem Übersichtsanspruch des Bandes ist geschuldet, dass die Beiträge schlaglichtartig Einblicke in wissen-

ment or continuation of Chute's why questions – with a decidedly gender- and queer-theoretical as well as intersectional and interdependent focus. The guiding questions are meant to encourage the reader to see the different points of view as starting points for their own ongoing inquiries.

The opening section explains the premise of and concept for the volume, and discusses the relevance and possible uses of comics in the classroom. A section on comics-specific fundamentals follows, integrating narratological and intermedial discussions as well as considerations of the medium's main genre and content characteristics, in particular those that are most relevant to gender studies. These include the thematic influence of the superhero genre, the genre of *autographics*, and examinations of art/image traditions, humor, and feminist activism. This section reviews the fundamentals of comics studies and discusses the place of comics within feminist visual culture studies. The third section analyzes gender in light of different intersectionality and interdependence criteria: race, queerness, age, class, and illness. It also introduces recent theories and research areas in comics studies that focus on gender theory.

The volume thus presents a number of approaches, but is inevitably incomplete. Keeping with the volume's aim of providing an overview, the contributions offer brief glimpses into scholarly theory and artistic practice. They are to be understood

schaftliche Theorie und künstlerische Praxis bieten. Sie sind einführend zu verstehen, bieten Beispielanalysen und sollen zur weiteren Vertiefung anregen. Notwendigerweise kann im Rahmen dieses Bandes auf einige Schnittstellen der Comics Studies und der Gender Studies nicht ausführlich genug eingegangen werden. So ist etwa die Einordnung von Comics als kritisch-posthumanistisches Medium eine in den letzten Jahren immer wieder häufig produktiv gemachte (Kelp-Stebbins 2012; Nowotny 2019; Rauchenbacher 2022), die es erlaubt, über das häufig posthumanistische *Stammpersonal* klassischer (z. B. Superheld*innen-)Comics hinaus, die Comic-Form selbst als rhizomatisch (Serles 2020), diffraktiv (Frena 2017) und posthuman-queer (Rauchenbacher 2022) zu besprechen und die Comic-Körperzeichen (Klar 2011) als Wiederholungen ohne Original (Frahm 2010, 108–109), als *disassembled* und *reassembled* (Haraway 1991, 82) und damit als Cyborgs zu besprechen (Nowotny 2019; Serles 2020). In unserem Band führt Kalina Kupczyńska in ihrer erzähltheoretischen Analyse immerhin beispielhaft eine feministisch posthumanistische Analyse eines Comics vor. Die Comics von Vanessa Lyn Baumgärtel und Fiona Sironic belegen eindrücklich, wie fruchtbar und aktuell kritisch-posthumanistische Theorie für Genderreflexionen in Comics ist.

Der Band zielt nicht auf extensive Analysen, sondern bietet konzise Zusammenstellungen von künstlerischen, didaktisch-pädagogischen, wissenschaftlichen und (künstlerisch-)essayistischen/ studentischen Blickwinkeln. Dies ermög-

as introductory, offering analytical case studies and intending to stimulate more in-depth investigation. Some of the intersections between comics studies and gender studies cannot be dealt with in sufficient detail within the framework of this volume. For instance, the classification of the comic as a critical, posthumanist medium has been productive in recent years (Kelp-Stebbins 2012; Nowotny 2019; Rauchenbacher 2022), allowing scholars to go beyond analyzing the frequently posthumanist characters of classic (e.g., superhero) comics to discuss the comic form itself as rhizomatic (Serles 2020), diffractive (Frena 2017) and posthuman/queer (Rauchenbacher 2022). It also allows researchers to discuss the *Körperzeichen* [body signs] of comics (Klar 2011) as repetitions without original (Frahm 2010, 108–109), that is, as disassembled and reassembled (Haraway 1991, 82), and therefore as cyborgs (Nowotny 2019; Serles 2020). In our volume, Kalina Kupczyńska's narrative-theoretical chapter exemplifies a posthumanist, feminist analysis of a comic book. The comics by Vanessa Lyn Baumgärtel and Fiona Sironic impressively demonstrate how productive and up-to-date critical, posthumanist theory can be for reflections on gender in comics.

The volume aims to provide concise compilations of artistic, didactic and pedagogical, scholarly, and (artistic) essayist and student perspectives rather than extensive analyses.

licht eine umfassende Betrachtung der Themen und bietet eine breite Palette von Zugängen. Es handelt sich also um ein alternatives Handbuchkonzept, das die Verbindung von Forschung, Lehre und Praxis vollzieht und spezifisch anhand dessen Schnittmengen von Gender Studies und Comics Studies aufbereitet.

In allen Kapiteln werden einleitend praktische Übungsanleitungen bereitgestellt, die den Leser*innen eine spielerische Annäherung an die Themen bieten und gleichzeitig als Grundlage für die eigene Vermittlung von Gender Studies und Comics Studies genutzt werden können. Mehrere folgen den Arbeiten der amerikanischen Comickünstlerin und -professorin Lynda Barry und sollen auch jenen den Zugang zum Zeichnen ermöglichen, die üblicherweise nicht damit in Berührung kommen oder sich sogar davor scheuen. Dies folgt auch der Überzeugung, dass die praxisgeleitete Auseinandersetzung Bild- bzw. Comicanalysefähigkeiten schärfen und die *Gemachtheit* von Bildern nachvollziehbar machen kann. So schreibt Barry: „I like to draw and write at the same time. [...] Drawing changes the way I think and see“ (2019, 58). Neben den Herausgeberinnen konnten die Comicwissenschaftlerin Barbara M. Eggert, die Comickünstler*innen Illi Anna Heger und Renate Mowlam sowie der Verein Blickwinkel mit der Comickünstlerin Valerie Bruckbög für Konzeption und Gestaltung je einer Übung gewonnen werden.

Um einen fundierten Einblick in die aktuellen Forschungsergebnisse zu ermöglichen, werden wissenschaftliche Aufsätze von international renommierten

This allows for comprehensive considerations of the topics and offers a wide range of approaches. It thus presents an alternative handbook concept and connects research, teaching, and practice while specifically addressing the intersections between comics studies and gender studies.

All of the sections begin with instructions for practical exercises. These offer readers a playful means of approaching the topics, but can also be used as a basis for readers' own comics studies and/or gender studies teaching. Several of these exercises follow the work of American comics artist and professor Lynda Barry and are intended to provide access to drawing to readers who are not usually exposed to it – or who even shy away from it. This reflects the conviction that practice-guided considerations of comics can enhance image and comics analysis skills and make the constructedness of images comprehensible. As Barry writes, “I like to draw and write at the same time. [...] Drawing changes the way I think and see” (2019, 58). In addition to the editors, comics scholar Barbara M. Eggert, comics artists Illi Anna Heger and Renate Mowlam, and the Blickwinkel association, which includes comics artist Valerie Bruckbög, have each conceptualized and designed an exercise.

In order to provide well-founded insights into current research findings, each exercise is followed by academic papers by internationally renowned experts. These contribu-

Expert*innen präsentiert. Diese Beiträge bieten eine theoretische und analytische Perspektive auf die unterschiedlichen Fragen und liefern aktuelle Erkenntnisse sowie wichtige Diskussionen und Debatten. Nach Elizabeth „Biz“ Nijdam's metareferziellem Aufschlag – Ausführungen zu einem intersektionalen Anwendungsbeispiel für *Comics Pedagogy* –, widmen sich die Artikel von Kalina Kupczyńska, Elisabeth Krieber und Lynn Wolff dem grafischen Erzählen: Von Gender-Narratologie über Intermedialitätskonzepte bis zu Autobiografieforschung werden erzähltheoretische Überschneidungen der Comics und Gender Studies ausgelotet. Ranthild Salzer und Katharina Serles beschäftigen sich via Superhelden- bzw. Kunstzitatsforschung mit unterschiedlichen (und gendertheoretisch aufschlussreichen) Kanonaspekten im Comic, während Kristy Beers Fägersten sowie Anna Nordenstam und Margareta Wallin Wictorin comicsspezifische Ansprüche bzw. Einsatzgebiete wie Humor und Aktivismus – auch hier wieder aus Perspektive der Gender Studies – untersuchen. Im dritten Teil erfolgen intersektionale/interdependente Schwerpunktanalysen: Véronique Sina bespricht die Möglichkeiten von Comics, sich produktiv-kritisch mit *race* zu befassen. Naomi Lobník beleuchtet unterschiedliche Beziehungsformen aus einer queertheoretischen Perspektive. Susanne Hochreiter analysiert *Donald Duck*-Comics hinsichtlich Klasse und Queerness. Irmela Marei Krüger-Fürhoff und Marina Rauchenbacher widmen sich unterschiedlichen Feldern der *Graphic*

tions offer theoretical and analytical perspectives on the various research questions and provide current insights that outline important discussions and debates. After Elizabeth “Biz” Nijdam's metareferential start – remarks about an example of the application of intersectional comics pedagogy – the articles by Kalina Kupczyńska, Elisabeth Krieber, and Lynn Wolff are dedicated to graphic narratives. From gender narratology to concepts of intermediability and autobiography research, they explore the narrative-theoretical intersections between comics and gender studies. Ranthild Salzer and Katharina Serles deal with different aspects of the comics canon, providing revealing insights into gender theory in their discussions of superhero and artistic quotation studies, respectively, while Kristy Beers Fägersten, and Anna Nordenstam and Margareta Wallin Wictorin examine comics-specific objectives and fields of application, such as humor and activism – again from the perspective of gender studies. The third part focuses on intersectional/interdependent analyses. Véronique Sina discusses the opportunities that comics provide to deal with race in a productive, critical way. Naomi Lobník illuminates different kinds of relationships from a queer theoretical perspective, while Susanne Hochreiter analyzes *Donald Duck* comics with regard to class and queerness. Lastly, Irmela Marei Krüger-Fürhoff and Marina Rauchenbacher delve into various fields of graphic medicine,

Medicine – Alter und Demenz sowie *Mental Health* und Essstörungen.

Ein besonderes Merkmal dieses Bandes ist die Einbeziehung von wissenschaftlichen Essays und essayistischen Comics, die von (ehemaligen) Studierenden der Gender Studies an der Universität Wien verfasst wurden. Diese Beiträge geben Einblicke in die Forschungstätigkeiten und Reflexionen junger Forscher*innen und bringen neue Stimmen und Perspektiven in den wissenschaftlichen Diskurs ein. Mara Zuckerhut und Naomi Lobnig führen vor, wie konzise, pointiert und aufschlussreich Comicanalysen etwa im Hinblick auf Darstellungen von Identität und Körperlichkeit sein können. Drei weitere (ehemalige) Student*innen greifen in ihren Comics – wie oben beschrieben – kritisch-posthumanistische Konzepte auf, um in einem intermedialen (Baumgärtel) sowie einem anspielungsreich-komischen (Sironic) Comic pandemische Zustände zu reflektieren. Verena Krause und Magdalena Härting nutzen das Medium für die kritische Auseinandersetzung mit Repräsentationen von FLINTA*-Personen, und Marlies Lengauer liefert einen grundlegend selbstreflexiven Comic zu *Autographics*.

Neben den studentischen Comics konnten weitere internationale Comic-künstler*innen und mit Renée B. Adams auch eine Wissenschaftlerin für künstlerische Beiträge gewonnen werden: Anke Feuchtenberger stellt eine alternative Superheldin sowie eine kulturgehistliche Arbeit zur Figur der Medusa zur Verfügung, Imke Schmidt und Ka Schmitz

examining age and dementia as well as mental health and eating disorders.

One special feature of this volume is its inclusion of scholarly essays and essayistic comics produced by (former) gender studies students at the University of Vienna. These contributions provide insights into the research activities and reflections of young researchers, bringing new voices and perspectives to academic discourse. Mara Zuckerhut and Lobnig demonstrate how concise, pointed, and insightful comic analyses can be, for example, with regard to representations of identity and corporeality. Three other (former) students take up critical-posthumanist concepts in their comics – as described above – in order to reflect on pandemic conditions in intermedial (Baumgärtel) and allusive (Sironic) comics. Verena Krause and Magdalena Härting utilize the medium in order to critically examine representations of FLINTA*⁴ persons, while Marlies Lengauer delivers a fundamentally self-reflexive comic on autographics.

In addition to the student comics, international comics artists and the scholar Renée B. Adams have made artistic contributions. Anke Feuchtenberger offers readers an alternative superheroine as well as a cultural-historical work on the figure of Medusa.

⁴ FLINTA* is a German abbreviation that stands for women, lesbians, intersex, non-binary, trans, and agender people.

ermöglichen einen Wiederabdruck ihrer Grundlagenarbeit zur Darstellung von Identitätsmerkmalen, Barbara Yelin trägt zum künstlerischen Verständnis des grafischen Erzählens bei, Adams widmet sich der Diskriminierung von Frauen in der Arbeitswelt, Jiaqi Hou beschäftigt sich mit antiasiatischem Rassismus, Nele Jongeling reflektiert das Sprengen von Genderkategorien sowie eine Detransition, und Jul Gordon thematisiert die Folgen prekärer Arbeit.

Die abwechselnde Anordnung der Formate fördert nicht nur ein breiteres Verständnis, sondern bereichert auch die Leseerfahrung durch eine Mischung aus theoretischen, praktischen und künstlerischen Elementen; denn die Grenzziehungen erweisen sich schließlich selbst als nicht haltbar. Zielpublikum sind entsprechend Wissenschaftler*innen, Lehrende, Studierende, Vermittler*innen und Künstler*innen; der Band ist international ausgerichtet und enthält daher deutsch- wie englischsprachige Beiträge im jeweiligen Original (wobei den deutschen wissenschaftlichen Beiträgen einleitend ein englischer Abstract beigegeben ist).

Folgende Leitfragen ziehen sich durch den Band: Wie wird Gender/Geschlecht in Comics erzählt? Welche visuellen Konzepte und Blickregime werden verhandelt? Wie können diese kulturgeschichtlich und gesellschaftlich verstanden werden? Welche intersektionalen Verbindungen werden deutlich? Welche theoretischen Konzepte erweisen sich als besonders fruchtbar in der Auseinandersetzung mit Comics? Welche rezenten

Imke Schmidt und Ka Schmitz have allowed us to reprint their important work on the representation of identity characteristics, while Barbara Yelin contributes to the artistic understanding of graphic storytelling. Adams examines discrimination against women in the world of work, Jiaqi Hou deals with anti-Asian racism, Nele Jongeling reflects on breaking gender categories and detransitioning, and, finally, Jul Gordon addresses the consequences of precarious work.

This alternating arrangement of formats not only promotes a broader understanding of comics but also enriches the reading experience by offering a mix of theoretical, practical, and artistic elements. Ultimately, such boundaries prove untenable. The target audience comprises scholars, teachers, students, educators, and artists; the volume is internationally oriented and therefore contains chapters written in German as well as English (with the German chapters accompanied by introductory English abstracts).

The following guiding questions run throughout the volume: How are gender and sex narrated in comics? Which visual concepts and regimes of the gaze do comics negotiate? How can they be understood in terms of cultural history and society? What intersectional connections become apparent? Which theoretical concepts prove to be particularly fruitful in the examination of comics? What are some of the recent interdisciplinary approaches

interdisziplinären Ansätze gibt es in den Comics Studies wie Gender Studies, und wie können sie für die gegenseitige Analyse produktiv gemacht werden? Welche formal-ästhetischen Erkenntnisse über Comics können ausgehend von den diskutierten Theorien gewonnen werden?

Die Zusammenführung der beiden Fachgebiete und ihre intersektionale/interdependente Verortung soll neue Perspektiven eröffnen und fruchtbare Diskussionen bzw. eine nachhaltige und fundierte Beschäftigung mit Gender, Identität und visuellen Darstellungen anregen. Wir sind sicher, dass dieser Band einen wichtigen Beitrag zur interdisziplinären, aber auch praxisgeleiteten/künstlerischen Forschung leistet.

Zuletzt möchten wir uns bei jenen Menschen bedanken, die diese Publikation ermöglicht bzw. zu ihrer heutigen Form maßgeblich beigetragen haben. Danke an die Herausgeberinnen der Reihe *Comicstudien* – Juliane Blank, Irmela Marei Krüger-Fürhoff und Véronique Sina. Danke an Myrto Aspioti vom De Gruyter-Verlag für die freundliche und kundige Betreuung, an Stella Diedrich und Rüdiger Kern für Projektmanagement bzw. Satz und Grafik von Seiten des Verlags sowie an Gesa Steinbrink und Lydia White für ihr Lektorat. Danke an Marlies Lengauer für die Cover- und Vignettengestaltung und damit die grafische Rahmung des Bandes und an Susanne Hochreiter für die redaktionelle Mitarbeit. Der größte Dank gebührt natürlich allen Beiträger*innen für das Teilen ihrer Ideen, Gedanken, Argumente und Bilder, für ihre Geduld

in comics studies and gender studies, and how can they be made productive for mutual analysis? What formal and aesthetic insights into comics can be gained on the basis of the theories discussed?

Bringing the two fields together and situating them within an intersectional and interdependent context is intended to open up new perspectives and stimulate productive discussions about, and ongoing, informed engagement with, gender, identity, and visual representation. We are confident that this volume will make an important contribution to interdisciplinary, but also practice-led/artistic research.

To close, we would like to thank those people who made this publication possible or contributed significantly to its current form. We extend our thanks to the editors of the *Comicstudien* series: Juliane Blank, Irmela Marei Krüger-Fürhoff, and Véronique Sina. We would also like to express our gratitude to Myrto Aspioti at De Gruyter for her friendly, knowledgeable oversight and Stella Diedrich for her project management of the publication, Rüdiger Kern for the typesetting and graphics, and Gesa Steinbrink and Lydia White for their proofreading. We would also like to thank Marlies Lengauer for designing the cover image and the vignettes, and thus for providing the volume's graphic framing, and we are also grateful to Susanne Hochreiter for her editorial assistance. Of course, our greatest thanks go to all our authors for sharing

und ihre Bereitschaft zur Zusammenarbeit. Wir haben bei der Produktion des Bandes SEHR VIEL gelernt und hoffen, dass es auch unseren Leser*innen so gehen wird.

their ideas, thoughts, arguments, and images, and for their patience and willingness to collaborate. We have learned A LOT during the production of this volume and hope that our readers will do the same.

Bibliografie

- Barry, Lynda. *Making Comics*. Montreal: Drawn & Quarterly, 2019.
- Beckmann, Anna, Kalina Kupczyńska, Marie Schröer und Véronique Sina (Hg.). *Comics und Intersektionalität*. Berlin, Boston: De Gruyter, 2024.
- Chute, Hillary L. *Graphic Women. Live Narrative & Contemporary Comics*. New York: Columbia UP, 2010.
- Chute, Hillary L. *Why Comics? From Underground to Everywhere*. New York: HarperCollins, 2017.
- Crenshaw, Kimberlé. „Demarginalizing the Intersection of Race and Sex. A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics“. *University of Chicago Legal Forum* 1.8 (1989): 139–167.
- Frahm, Ole. *Die Sprache des Comics*. Hamburg: Philo Fine Arts, 2010.
- Frena, Bernhard. „Von Reflexivität zu Diffraktivität. Das Panel als Ort medialer Verschränkungen“ (Vortrag bei der Tagung *Formen der Selbstreflexivität im Medium Comic*. Dritter Workshop der AG Comicforschung, Universität zu Köln, 2.–3.3.2017).
- Gibson, Mel. „Comics and Gender“. *The Routledge Companion to Comics*. Hg. v. Frank Bramlett, Roy T. Cook und Aaron Meskin. New York: Routledge, 2017. 285–293.
- Haraway, Donna. „A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century“. Dies. *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge, 1991 [1985]. 149–182.
- Kelp-Stebbins, Katherine. „Hybrid Heroes and Graphic Posthumanity: Comics as a Media Technology for Critical Posthumanism“. *Studies in Comics* 3.2 (2012): 331–348.
- Klar, Elisabeth. „Wir sind alle Superhelden! Über die Eigenart des Körpers im Comic – und über die Lust an ihm“. *Theorien des Comics. Ein Reader*. Hg. v. Barbara Eder, Elisabeth Klar und Ramón Reichert. Bielefeld: transcript, 2011. 219–236.
- Klar, Elisabeth. „Transformation und Überschreibung. Sprache und Text in ihrer Beziehung zum Körper-Zeichen in den Comics von Alfred“. *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Hg. v. Susanne Hochreiter und Ursula Klingenberg. Bielefeld: transcript, 2014. 169–189.
- Kroschel, Katharina und Annika Baumgart. *(un)sichtbar gemacht. Perspektiven auf Aromantik und Asexualität*. Münster: edition assemblage, 2022.
- Nowotny, Joanna. „Repetition oder Revolution? Posthumane Identitätsentwürfe im Superheldencomic der Gegenwart“. *Closure. Kieler e-Journal für Comicforschung* 6 (2019): 34–58.
- Rauchenbacher, Marina. „Comics – posthuman, queer-end, um_un-ordnend“. *Genealogy+Critique* 8.1 (2022): 1–27.

- Scott, Darieck und Ramzi Fawaz. „Introduction: Queer about Comics“. *American Literature* 90.2 (2018): 197–219.
- Serles, Katharina. „Super Organism Rhizomatic Think Tanks“. Über Kritisch-Posthumanistische Comic-Körper und -Räume“ (Vortrag bei der Tagung *Gender revisited. Verhandlungen von Geschlecht im Zeitalter des Posthumanismus*, Universität Graz, 11.12.2020).
- Sina, Verónique. *Comic – Film – Gender. Zur (Re-)Medialisierung von Geschlecht im Comicfilm*. Bielefeld: transcript, 2016.
- Szép, Eszter. *Comics and the Body. Drawing, Reading, and Vulnerability*. Columbus: Ohio State UP, 2020.
- Walgenbach, Katharina, Gabriele Dietze, Lann Hornscheidt und Kerstin Palm. *Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität*. Opladen u.a.: Barbara Budrich, 2012 [2007].