

Inhalt

Danksagung — XI

1 Einleitung — 1

- 1.1 Der Nexus von Engagement und esoterischer Kommunikation.
Zum Erkenntnisinteresse der Arbeit — 1
- 1.2 Nonkonformistische Schreibpraktiken und ‚Innere Emigration‘.
Zum Forschungsstand — 8
- 1.3 Autonomie und Heteronomie — 18
- 1.4 Vorgehen und Aufbau der Arbeit — 22

2 Von einer Poetik des ‚verdeckten Schreibens‘ zu einer Hermeneutik des ‚aufdeckenden Lesens‘ — 27

- 2.1 Problemorientierung: ‚Verdecktes Schreiben‘
im ‚Dritten Reich‘ — 27
 - 2.1.1 ‚Verdecktes Schreiben‘ – Probleme und Einwände — 32
 - 2.1.2 Die Suche nach einem Modell ‚aufdeckenden Lesens‘ — 50
- 2.2 Dolf Sternbergers ‚Prinzip der Variation‘ — 58
 - 2.2.1 Zum variablen Gebrauch von Sprichwörtern — 64
 - 2.2.2 Applikativ-aktualisierende Lektüren als Form mündigen
Textumgangs — 77
 - 2.2.3 Mündiges Lesen: Von Dolf Sternberger zu Bertolt Brecht — 81
- 2.3 Bertolt Brechts Anweisungen zum ideologiekritischen
Schreiben und Lesen — 87
 - 2.3.1 ‚Wahrheit‘ schreiben — 89
 - 2.3.2 ‚Wahrheit‘ lesen — 100
 - 2.3.3 Symptomatisches und zersetzendes Lesen — 106
- 2.4 Lesen als soziale Praxis — 115
 - 2.4.1 Beispiele heterodoxer Lektüren im ‚Dritten Reich‘ — 115
 - 2.4.2 Denkstil und Dissidenz — 121
- 2.5 Leo Strauss und die ‚Kunst des Lesens‘ — 125
 - 2.5.1 „Persecution and the Art of Writing“ (1941) — 130
 - 2.5.2 Leo Strauss – ein Esoteriker? — 143
 - 2.5.3 Esoterische Kommunikation versus ‚verdecktes Schreiben‘ — 150
- 2.6 Zusammenfassung und Fazit — 157
 - 2.6.1 Die Ermittlung esoterischer Kommunikationssituationen — 157
 - 2.6.2 Formen und Funktionen heterodoxen Lesens — 161

3	Die Netzwerkzeitschrift <i>Hochland</i> im ‚Dritten Reich‘ — 169
3.1	Das Profil der Zeitschrift — 172
3.2	Der <i>Hochland</i> -Kreis — 180
4	Verteidigen, Angreifen und Werben. <i>Hochland</i>-Publizistik in der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus — 187
4.1	Katholischer Universalismus und nationalsozialistischer Partikularismus — 189
4.2	Die Chiffre ‚Reich‘ — 197
4.3	Carl Muths „Das Reich als Idee und Wirklichkeit“ (1933) — 201
4.4	„[K]rasse Dichtung und Entstellung“. Repliken auf Alfred Rosenbergs <i>Mythus des 20. Jahrhunderts</i> — 210
4.4.1	„[J]üdisch-römische[] Weltanschauung“ gegen „nordisch-abendländische[s] Seelenbekenntnis“ – Rosenbergs Antikatholizismus — 215
4.4.2	Richtigstellungen – ‚katholische‘ und ‚nationalsozialistische‘ Wissenschaftspraxis — 221
4.4.3	Paul Simons Entlarvung des <i>Mythus</i> als Dichtung — 229
4.4.4	‚Undoing‘ – Daniel Feulings thomistische Antwort auf Rosenbergs <i>Mythus</i> — 233
4.5	Resümee und Ausblick — 249
5	‚Katholische Literatur‘ als Medium esoterischer Kommunikation? — 255
5.1	Literarischer Katholizismus im <i>Hochland</i> — 255
5.2	Kein „Advent einer großen katholischen Dichtung“. Carl Muths „Bilanz“ — 263
5.3	Literarische Beiträge im <i>Hochland</i> zwischen 1933 und 1941 — 269
5.4	Bergengruens <i>Am Himmel wie auf Erden</i> . Ein historischer Roman zwischen Konformismus und Dissens — 273
5.4.1	Parallelen und Zweideutigkeiten — 273
5.4.2	Die zeitgenössische Rezeption von <i>Am Himmel wie auf Erden</i> — 280
5.4.3	„Die Aussätzige“ (1940) als Leseprobe im <i>Hochland</i> — 288
5.4.4	Bergengruen als ‚katholischer Autor‘ — 290
5.4.5	Historisches Erzählen als ‚verdecktes Erzählen‘? — 295
5.4.6	Aufdeckendes Lesen für ‚Eingeweihte‘. Bergengruens Netzwerk — 302
5.4.7	Das „Transzendenzprogramm“ des Romans — 311

- 5.4.8 Ergebnis und Ausblick — **322**
- 5.5 Theodor Haeckers „Tagebuchblätter“ (1940) — **327**
- 5.5.1 Katholische Autorschaft und satirisches Schreiben. Zu Haeckers *Satire und Polemik* (1922) und „Der katholische Schriftsteller und die Sprache“ (1927) — **331**
- 5.5.2 Die *Tag- und Nachtbücher* (1939–1945) — **345**
- 5.5.3 Die „Tagebuchblätter“ als esoterische Publikation? — **353**
- 5.5.4 „[I]m Verborgenen zu leben und auf dem Markte zu stehen“ — **361**
- 5.6 Katholische Literatur in esoterischer Funktion.
Ein Resümee — **363**

- 6 Schreiben und Lesen im Spiegel von Romantik und Gegenwart.
Die Intellektuellenbiographien von Alois Dempf und
Alfred von Martin — 366**
- 6.1 Der ‚Streit um die Romantik‘ im *Hochland* — **366**
- 6.1.1 Romantik-Rezeption und deutscher Katholizismus — **371**
- 6.1.2 Romantisches versus klassisches Kunstideal: Carl Muths *Die Wiedergeburt der Dichtung aus dem religiösen Erlebnis* (1909) — **376**
- 6.2 Alois Dempfs Intellektuellenbiographie *Görres spricht zu unserer Zeit* (1933) — **383**
- 6.2.1 Wiederbelebung der *philosophia perennis*. Das esoterische und exoterische Kulturprogramm Alois Dempfs in den 1920er-Jahren — **386**
- 6.2.2 Jenseits von Rationalismus und Historismus.
Dempfs Auseinandersetzung mit der Romantik im *Hochland* — **390**
- 6.2.3 Görres’ Leben und Denken als „katholische Summa des 19. Jahrhunderts“ — **397**
- 6.2.4 Görres als Gewährsmann einer ‚berufsständischen Ordnung‘ — **404**
- 6.2.5 Zwischen Gelehrtendiskurs und
Popularisierungsbemühungen — **415**
- 6.3 Alfred von Martins geistesgeschichtliche Doppelbiographie *Nietzsche und Burckhardt* — **417**
- 6.3.1 Alfred von Martin als Schüler Karl Mannheims und Max Webers — **424**
- 6.3.2 Auseinandersetzung mit der Romantik — **431**

- 6.3.3 Romantische versus klassische Natur. Typologisierende Betrachtungen in *Nietzsche und Burckhardt* (1941) — **440**
- 6.3.4 NS-Kritik im „Gewand geisteswissenschaftlicher Erörterung“ — **452**
- 6.3.5 Kritik an der nationalsozialistischen Wissenschaftspraxis — **459**
- 6.3.6 Philosemitismus und Antisemitismus — **463**
- 6.3.7 ‚Verstecken‘ statt ‚Verdecken‘. Alfred von Martins Anmerkungsapparat — **473**
- 6.3.8 Rezeption von/durch „Feind und Freund“ — **478**
- 6.3.9 „[D]ie Kunst, gut zu lesen“. Resümee und Ausblick — **485**
- 6.4 Engagierte Wissenschaftsprosa im ‚Dritten Reich‘ — **489**

7 Bilanz und Ausblick — 491

Literaturverzeichnis — 501

Personenindex — 551