

Inhalt

Danksagung — XI

1	Einleitung — 1
1.1	Der Nexus von Engagement und esoterischer Kommunikation.
	Zum Erkenntnisinteresse der Arbeit — 1
1.2	Nonkonformistische Schreibpraktiken und ‚Innere Emigration‘.
	Zum Forschungsstand — 8
1.3	Autonomie und Heteronomie — 18
1.4	Vorgehen und Aufbau der Arbeit — 22
2	Von einer Poetik des ‚verdeckten Schreibens‘ zu einer Hermeneutik des ‚aufdeckenden Lesens‘ — 27
2.1	Problemorientierung: ‚Verdecktes Schreiben‘ im ‚Dritten Reich‘ — 27
2.1.1	,Verdecktes Schreiben‘ – Probleme und Einwände — 32
2.1.2	Die Suche nach einem Modell ‚aufdeckenden Lesens‘ — 50
2.2	Dolf Sternbergers ‚Prinzip der Variation‘ — 58
2.2.1	Zum variablen Gebrauch von Sprichwörtern — 64
2.2.2	Applikativ-aktualisierende Lektüren als Form mündigen Textumgangs — 77
2.2.3	Mündiges Lesen: Von Dolf Sternberger zu Bertolt Brecht — 81
2.3	Bertolt Brechts Anweisungen zum ideologiekritischen Schreiben und Lesen — 87
2.3.1	,Wahrheit‘ schreiben — 89
2.3.2	,Wahrheit‘ lesen — 100
2.3.3	Symptomatisches und zersetzendes Lesen — 106
2.4	Lesen als soziale Praxis — 115
2.4.1	Beispiele heterodoxer Lektüren im ‚Dritten Reich‘ — 115
2.4.2	Denkstil und Dissidenz — 121
2.5	Leo Strauss und die ‚Kunst des Lesens‘ — 125
2.5.1	„Persecution and the Art of Writing“ (1941) — 130
2.5.2	Leo Strauss – ein Esoteriker? — 143
2.5.3	Esoterische Kommunikation versus ‚verdecktes Schreiben‘ — 150
2.6	Zusammenfassung und Fazit — 157
2.6.1	Die Ermittlung esoterischer Kommunikationssituationen — 157
2.6.2	Formen und Funktionen heterodoxen Lesens — 161

3	Die Netzwerkzeitschrift <i>Hochland</i> im ‚Dritten Reich‘ — 169
3.1	Das Profil der Zeitschrift — 172
3.2	Der <i>Hochland</i> -Kreis — 180
4	Verteidigen, Angreifen und Werben. <i>Hochland</i>-Publizistik in der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus — 187
4.1	Katholischer Universalismus und nationalsozialistischer Partikularismus — 189
4.2	Die Chiffre ‚Reich‘ — 197
4.3	Carl Muths „Das Reich als Idee und Wirklichkeit“ (1933) — 201
4.4	„[K]rasse Dichtung und Entstellung“. Repliken auf Alfred Rosenbergs <i>Mythus des 20. Jahrhunderts</i> — 210
4.4.1	„[J]üdisch-römische[] Weltanschauung“ gegen „nordisch-abendländische[s] Seelenbekenntnis“ – Rosenbergs Antikatholizismus — 215
4.4.2	Richtigstellungen – ‚katholische‘ und ‚nationalsozialistische‘ Wissenschaftspraxis — 221
4.4.3	Paul Simons Entlarvung des <i>Mythus</i> als Dichtung — 229
4.4.4	,Undoing‘ – Daniel Feulings thomistische Antwort auf Rosenbergs <i>Mythus</i> — 233
4.5	Resümee und Ausblick — 249
5	,Katholische Literatur‘ als Medium esoterischer Kommunikation? — 255
5.1	Literarischer Katholizismus im <i>Hochland</i> — 255
5.2	Kein „Advent einer großen katholischen Dichtung“. Carl Muths „Bilanz“ — 263
5.3	Literarische Beiträge im <i>Hochland</i> zwischen 1933 und 1941 — 269
5.4	Bergengruens <i>Am Himmel wie auf Erden</i> . Ein historischer Roman zwischen Konformismus und Dissens — 273
5.4.1	Parallelen und Zweideutigkeiten — 273
5.4.2	Die zeitgenössische Rezeption von <i>Am Himmel wie auf Erden</i> — 280
5.4.3	„Die Aussätzige“ (1940) als Leseprobe im <i>Hochland</i> — 288
5.4.4	Bergengruen als ‚katholischer Autor‘ — 290
5.4.5	Historisches Erzählen als ‚verdecktes Erzählen‘? — 295
5.4.6	Aufdeckendes Lesen für ‚Eingeweihte‘. Bergengruens Netzwerk — 302
5.4.7	Das „Transzendenzprogramm“ des Romans — 311

5.4.8	Ergebnis und Ausblick — 322
5.5	Theodor Haeckers „Tagebuchblätter“ (1940) — 327
5.5.1	Katholische Autorschaft und satirisches Schreiben. Zu Haeckers <i>Satire und Polemik</i> (1922) und „Der katholische Schriftsteller und die Sprache“ (1927) — 331
5.5.2	Die <i>Tag- und Nachtbücher</i> (1939–1945) — 345
5.5.3	Die „Tagebuchblätter“ als esoterische Publikation? — 353
5.5.4	„[I]m Verborgenen zu leben und auf dem Markte zu stehen“ — 361
5.6	Katholische Literatur in esoterischer Funktion. Ein Resümee — 363
6	Schreiben und Lesen im Spiegel von Romantik und Gegenwart.
	Die Intellektuellenbiographien von Alois Dempf und Alfred von Martin — 366
6.1	Der ‚Streit um die Romantik‘ im <i>Hochland</i> — 366
6.1.1	Romantik-Rezeption und deutscher Katholizismus — 371
6.1.2	Romantisches versus klassisches Kunstideal: Carl Muths <i>Die Wiedergeburt der Dichtung aus dem religiösen Erlebnis</i> (1909) — 376
6.2	Alois Dempfs Intellektuellenbiographie <i>Görres spricht zu unserer Zeit</i> (1933) — 383
6.2.1	Wiederbelebung der <i>philosophia perennis</i> . Das esoterische und exoterische Kulturprogramm Alois Dempfs in den 1920er-Jahren — 386
6.2.2	Jenseits von Rationalismus und Historismus. Dempfs Auseinandersetzung mit der Romantik im <i>Hochland</i> — 390
6.2.3	Görres' Leben und Denken als „katholische Summa des 19. Jahrhunderts“ — 397
6.2.4	Görres als Gewährsmann einer ‚berufsständischen Ordnung‘ — 404
6.2.5	Zwischen Gelehrtenkurs und Popularisierungsbemühungen — 415
6.3	Alfred von Martins geistesgeschichtliche Doppelbiographie <i>Nietzsche und Burckhardt</i> — 417
6.3.1	Alfred von Martin als Schüler Karl Mannheims und Max Webers — 424
6.3.2	Auseinandersetzung mit der Romantik — 431

- 6.3.3 Romantische versus klassische Natur. Typologisierende Betrachtungen in *Nietzsche und Burckhardt* (1941) — **440**
- 6.3.4 NS-Kritik im „Gewand geisteswissenschaftlicher Erörterung“ — **452**
- 6.3.5 Kritik an der nationalsozialistischen Wissenschaftspraxis — **459**
- 6.3.6 Philosemitismus und Antisemitismus — **463**
- 6.3.7 ‚Verstecken‘ statt ‚Verdecken‘. Alfred von Martins Anmerkungsapparat — **473**
- 6.3.8 Rezeption von/durch „Feind und Freund“ — **478**
- 6.3.9 „[D]ie Kunst, gut zu lesen“. Resümee und Ausblick — **485**
- 6.4 Engagierte Wissenschaftsprosa im ‚Dritten Reich‘ — **489**

7 Bilanz und Ausblick — 491

Literaturverzeichnis — 501

Personenindex — 551