

Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung:

Liebe als Geschichte I (Zirkularität):

LOVE STORY

1 Love stories oder: Liebe, poetologisch — 3

1.1 Der Nexus der Zeitformen der Liebe — 6

LOVE STORY: „What can you say about a twenty-five-year-old girl who died?“ — **6**

Emblem Liebesgeschichte: die Zeit einer und der Liebe — **8**

Zwischen Zwangsläufigkeit und Eigengesetzlichkeit
(die Zirkularität) — **12**

Zur Verschränkung der Liebe mit ihren bewegungsbildlichen
Darstellungen — **16**

Poetologie des Wissens und andere Poetologien — **21**

Ideologiekritik der Repräsentation der Liebe — **27**

1.2 Die Intimitäten der Bewegungsbilder — 30

Herstellungszusammenhang I: Die Liebe und ihre Darstellungen

Die relationalisierte, differenzielle Liebe:

Roland Barthes | Niklas Luhmann | Julia Kristeva

Divergenz der Zeit und Zeiten:

BLUE VALENTINE | LA VIE D'ADÈLE (CHAPITRES 1 ET 2)

2 Die Differenz der Liebe. Zur Herstellung von Intimität — 37

2.1 Begriffe für die Liebe: ein Überdenken — 42

Liebe → Relation — **42**

Eine kollektive Arena kultureller Widersprüche (Illouz, Exkurs) — **47**

Relationalisierungen — **52**

Differenz → Liebe — **58**

Herstellung oder: die Einheit der Differenz — **63**

Poiēsis I: Handeln/Herstellen, Herstellendes und Hergestelltes — **67**

- Die schöpferische Liebe — 72
- Der Prozess des Herstellens — 74
- Handlungsfeld Liebe? — 79
- 2.2 Die Liebe auf den ersten Blick (Barthes I und eine kurze Bemerkung zur *romantic comedy*) — 82
- 2.3 Anstatt einer Theorie der Liebe: drei Positionen — 90
 - Entschädigung Liebe (Luhmann I) — 90
 - Unwahrscheinlichkeit der Interpenetration (Luhmann II) — 95
 - Codierung (Luhmann III) — 103
 - Psychische Räume, Sprachräume (Kristeva I) — 110
 - Identifizierung (Kristeva II) — 119
 - Metaphorizität (Kristeva III) — 124
 - Das Liebesgefühl in der Enzyklopädie der affektiven Kultur (Barthes II) — 131
 - Die Abdrift des Liebenden-Diskurses: Atopie und Koinzidenz (Barthes III) — 138
- 2.4 Krise und Historizität der (Zeitformen der) Liebe — 145
- 3 Repräsentationen und Modelle, Darstellungen und Zeitformen der Liebe — 155**
- 3.1 Drei Balkonszenen — 163
- 3.2 Zur Rolle und Relevanz von Liebesdarstellungen — 170
 - Transparenz oder Autorität — 170
 - Modelle der Liebe und des Liebens — 175
 - Die Privilegierung in der Zwei-Welten-Ontologie — 180
 - Darstellung-als-Repräsentation: Modell(e) der Kommunikation — 183
 - Logik der Repräsentation — 189
 - Kritik der (Logik der) Repräsentation — 193
 - Befreiung der Darstellung — 197
 - Von der Kommunikation (des Inkommunikablen) zur Verlebendigung (des Codes) (Luhmann IV und die Angelegenheiten der Liebe) — 203
 - Dramatisierung — 207
 - Szenen der Phantasietätigkeit — 212
 - Der Akt des Zuschauens I: Objekt und Nachvollzug, Potenzial und Vollzug — 216
- 3.3 Vom Intim-Werden. Vom Nicht-mehr-Intimsein — 219
 - LA VIE D'ADÈLE (CHAPITRES 1 ET 2): ein Parcours der Anziehung — 219
 - Allgemeingültige Liebe — 220
 - Von Gesichter-Körpern und Körper-Konvergenzen — 224
 - Zeit(en) filmischer Körper — 227

- Der Stoff der Welt — 233
- Eine auffällige Abwesenheit — 236
- Öffnung(en) intimer Körper (von der postalischen zur elektronischen Epoche) — 239
- Divergente Zeiten — 243
- Inversion, Imbalance — 246
- BLUE VALENTINE, zum Vergleich (die unüberbrückbare Lücke) — 250
- Ende der Liebe: Zeit als Unterschied — 253
- 3.4 Die Liebe und das Neue — 256

Herstellungszusammenhang II: Die Liebesdarstellungen des Bewegungsbildes

Liebe erinnern – und vergessen:

BEFORE SUNRISE, BEFORE SUNSET, BEFORE MIDNIGHT | HOW I MET YOUR MOTHER

Die Ehe, eine Wiederholung, eine Affirmation:

45 YEARS | PHANTOM THREAD

4 Die mediale Definition des Bewegungsbildes — 263

4.1 Medienpoetiken — 271

- BEFORE SUNRISE / SUNSET / MIDNIGHT: eine Trilogie der Liebe — 271
- Gespräch und Ehe, Ehe und Erinnerung — 274
- Eigenschaften und Möglichkeiten — 279
- Substanz ↔ Essenz — 285
- Recap* — 290
- Raum des Erinnerns — 293
- Mediale Entdeckung, mediale Äußerungen — 297
- Äußerungen_{Mittel, Zwecke} — 303
- Serialisierung der Erinnerung I — 310
- Serialisierung der Erinnerung II — 314
- Gedanken- als Zeitexperimente — 320
- „Well, it must have been one hell of a night we’re about to have“
(das Neue und das Ewige) — 324

4.2 Komplementarität des Erinnerns und Vergessens — 330

4.3 Ein paradigmatisches Medium — 335

- Bewegtbild/Bewegungsbild — 335
- Darstellungsmedium/Medium der Darstellung — 340

- „Kids, there is more than one story of ...“: HOW I MET YOUR MOTHER — **345**
Der serielle Unterschied um die Gegenwart (das eine Ziel, die vielen Umwege) — **348**
Ein Bild, eine Modulation — **350**
Die Bewegung des Bewegungsbildes — **354**
Das Denken der Darstellung — **358**
Das bewegungsbildliche Denken — **363**
Achsen des Seriellen — **365**
Tempi der Situationswechsel — **369**
Reflexe der Serialisierung — **374**
Drang zur Konsistenz, Drängen der Inkonsistenz — **377**
- 4.4 Intimität der Erinnerung (im Angesicht der automatischen elektronischen Selbstkopie) — **388**
- 4.5 Medium und/der Historizität — **394**
- 5 Von der Entfaltung. Die Dar- als Herstellung von Zeitformen — 401**
- 5.1 Erstes Problem der Entfaltung: Ungründige Bedingtheit — **409**
Schöpfung oder Herstellung — **409**
Mimēsis und Darstellung — **412**
Poiēsis II: Weisen des Ver-an-lassens, Werk und Zeug, Be-Dingtheit — **414**
(Un-)Grund der Darstellung — **425**
Wiederholungen der Ehe — **434**
- 5.2 Zwei Wiederholungen: 45 YEARS — **443**
Mechanische und alltägliche Wiederholung — **443**
Ehenkonflikt — **447**
Das öffentliche und das private Gesicht — **451**
Privatheiten und Öffentlichkeiten der Intimität – Dating, Pornografie, Ehe (in einer Welt ohne Schatten) — **455**
Rauch und Licht in den Augen — **463**
- 5.3 Zweites Problem der Entfaltung: Eigensinnigkeit der Bewegung — **465**
Verausgaben und aneignen, affirmieren und konsolidieren: eine Szene machen (Barthes IV) — **465**
Das Problem des Zitats und die Grenzen der Szene — **469**
Das reine Bild, die leere Zeit — **473**
Affirmationen der Ehe — **481**
- 5.4 Affirmation und Vergiftung: PHANTOM THREAD — **488**
Zeit der Veränderung — **488**
In der Schwebе, auf dem Spiel — **493**

- Horror und Humor des Hungers — **498**
- Intime In-/Transparenz – der geschlossene Magen, der geöffnete Kopf
(und die Wahrheitsökonomie des Zugangs) — **504**
- Am seidenen Faden — **514**
- 5.5 Drittes Problem der Entfaltung: Differenzielle Kraft des Zuschauens — **517**
 - Der Akt des Zuschauens II: Pygmalion und die Kraft der
Aufführung — **517**
 - Das Bewegungsbild als Differenzial — **525**
 - Geheimnisse der Ehe — **529**

Herstellungszusammenhang III:

Das Bewegungsbild als Medium der Lage der Liebe

A-/Synchronie (Liebe als Geschichte II):

... | *Galatea 2.2* | ... | HER | ... | „Polly“ | ...

6 Intimität ~ Konnektivität: Zu einer Problemlage der Liebe und einigen ihrer Bewegungsbilder — 541

- 6.1 Modulation einer Zeitform — **547**
 - „Helen“ und „Samantha“ (die pygmalionische Historizität) — **547**
 - Poiësis* und der Akt des Zuschauens III (und Kristeva IV): Intertextualität,
Reflexivität, Kontemporarität — **556**
 - Rekoordinierung des Sichtbaren und Hörbaren: eine Stimme, ein Körper
und die Einführung der Asynchronie — **563**
 - Zeitform der Unentscheidbarkeit — **571**
 - Eine Ko-Ordination des Sicht-und-Hörbaren, zum Vergleich — **579**
 - Intime Asymmetrien (in der und der *culture of connectivity*) — **588**
 - Lösung und Herauslösung der Dissoziation und Synchronisierung — **599**
- 6.2 „Are you dancin’ with me/Or just merely dancin’“ — **608**

Danksagung — 615

Bibliografie — 617

Filmografie — 637

Seriografie — 641

Diskografie — 643

Videografie — 645

Namensregister — 647

Film- und Serienregister — 655