

Michael Ufer

Zeitformen der Liebe

Cinepoetics

Poetologien audiovisueller Bilder

Herausgegeben von
Hermann Kappelhoff und Michael Wedel

Band 17

Michael Ufer

Zeitformen der Liebe



Die Intimitäten filmischer und serieller
Bewegungsbilder

DE GRUYTER

Zugl. Dissertation an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

ISBN 978-3-11-077036-0

e-ISBN (PDF) 978-3-11-077156-5

ISSN 2509-4351

DOI <https://doi.org/10.1515/9783110771565>



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Namensnennung - Nicht-kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz. Weitere Informationen finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Library of Congress Control Number: 2024949445

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2025 Michael Ufer, publiziert von Walter de Gruyter GmbH, Berlin/Boston, Genthiner Straße 13, 10785 Berlin

Dieses Buch ist als Open-Access-Publikation verfügbar über www.degruyter.com.

Einbandabbildung: Ulrike Hahn, „Ein Tag im Mai“, Tuschezeichnung, 2019.

Satz: Integra Software Services Pvt. Ltd.

Druck und Bindung: CPI books GmbH, Leck

www.degruyter.com

Fragen zur allgemeinen Produktsicherheit:

productsafety@degruyterbrill.com

Weil weiterhin gilt, wie Barthes schreibt: „Niemand hat das Bedürfnis, über Liebe zu sprechen, wenn das nicht für jemanden geschieht“: für Lydia, die mich weitersprechen lässt

