

Filmografie

- (500) DAYS OF SUMMER. Regie: Marc Webb. Searchlight Pictures / Watermark / Dune Entertainment III, US 2009.
- 45 YEARS. Regie: Andrew Haigh. BFI Film Fund / British Film Institute / Creative England, UK 2015.
- ADAM'S RIB [EHEKRIEG]. Regie: George Cukor. Metro-Goldwyn-Mayer, US 1949.
- AN AFFAIR TO REMEMBER [DIE GROSSE LIEBE MEINES LEBENS]. Regie: Leo McCarey. Jerry Wald Productions, US 1957.
- ANNIE HALL [DER STADTNEUROTIKER]. Regie: Woody Allen. Rollins-Joffe Productions, US 1977.
- BEFORE SUNRISE. Regie: Richard Linklater. Castle Rock Entertainment / Detour Filmproduction / Filmhaus Wien Universa Filmproduktions, US / AT / CH 1995.
- BEFORE SUNSET. Regie: Richard Linklater. Warner Independent Pictures / Castle Rock Entertainment / Detour Filmproduction, US / FR 2004.
- BEFORE MIDNIGHT. Regie: Richard Linklater. Faliro House Productions / Venture Forth / Castle Rock Entertainment, US / GR 2013.
- BREEZY [BEGEGNUNG AM VORMITTAG]. Regie: Clint Eastwood. The Malpaso Company, US 1973.
- BLUE VALENTINE. Regie: Derek Cianfrance. Incentive Filmed Entertainment / Silverwood Films / Hunting Lane Films, US 2010.
- BONNIE AND CLYDE [BONNIE UND CLYDE]. Regie: Arthur Penn. Warner Bros.-Seven Arts / Tatira-Hiller Productions, US 1967.
- BOYHOOD. Regie: Richard Linklater. IFC Productions / Detour Filmproduction, US 2014.
- BRINGING UP BABY [LEOPARDEN KÜSST MAN NICHT]. Regie: Howard Hawks. RKO Radio Pictures, US 1938.
- CALL ME BY YOUR NAME. Regie: Luca Guadagnino. Frenesy Film Company / La Cinéfacture / RT Features, IT / US / FR / BR 2017.
- CAROL. Regie: Todd Haynes. The Weinstein Company / Film4 / Number 9 Films, UK / US / AU 2015.
- CASABLANCA. Regie: Michael Curtiz. Warner Bros, US 1942.
- COMIZI D'AMORE [GASTMAHL DER LIEBE]. Regie: Pier Paolo Pasolini. Arco Film, IT 1964.
- DIE GELIEBTEN SCHWESTERN. Regie: Dominik Graf. Bavaria Filmverleih- und Produktions GmbH / Westdeutscher Rundfunk / Wega Film, DE / AT / CH 2014.
- DIRTY DANCING. Regie: Emile Ardolino. Great American Films Limited Partnership / Vestron Pictures, US 1987.
- ENTER THE VOID. Regie: Gaspar Noé. Fidélité Films / Wild Bunch / BUF, FR / DE / IT 2009.
- FAA JOENG NIN WAA [IN THE MOOD FOR LOVE]. Regie: Wong Kar-wai. Jet Tone Production / Block 2 Pictures / Paradis Films, HK / FR 2000.
- FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL [VIER HOCHZEITEN UND EIN TODESFALL]. Regie: Mike Newell. PolyGram Filmed Entertainment / Channel Four Films / Working Title Films, UK 1994.
- GONE GIRL [GONE GIRL – DAS PERFEKTE OPFER]. Regie: David Fincher. Twentieth Century Fox / New Regency Productions / TSG Entertainment, US 2014.
- HER. Regie: Spike Jonze. Annapurna Pictures / Stage 6 Films, US 2013.
- HE'S JUST NOT THAT INTO YOU [ER STEHT EINFACH NICHT AUF DICH]. Regie: Ken Kwapis. New Line Cinema / Flower Films / Internationale Filmproduktion Blackswan, DE / US 2009.
- HIGH FIDELITY. Regie: Stephen Frears. Touchstone Pictures / Working Title Films / Dogstar Films, UK / US 2000.
- HIROSHIMA MON AMOUR. Regie: Alain Resnais. Argos Films / Como Films / Daiei Studios, FR / JP 1959.
- HOW TO LOSE A GUY IN 10 DAYS [WIE WERDE ICH IHN LOS – IN 10 TAGEN]. Regie: Donald Petrie. Lynda Obst Productions / MMP Verwaltungsgesellschaft mbH / Moviemakers Productions, US / DE 2003.

- IT HAPPENED ONE NIGHT [ES GESCHAH IN EINER NACHT]. Regie: Frank Capra. Columbia Pictures, US 1934.
- L'ATALANTE. Regie: Jean Vigo. Argui-Film / Gaumont-Franco-Film-Aubert, FR 1934.
- LA VIE D'ADÈLE (CHAPITRES 1 ET 2) [BLAU IST EINE WARME FARBE]. Regie: Abdellatif Kechiche. Quat'sous Films / Wild Bunch / France 2 Cinéma, FR / BE / ES 2013.
- LE MÉPRIS [DIE VERACHTUNG]. Regie: Jean-Luc Godard. Rome Paris Films / Les Films Concordia / Compagnia Cinematografica Champion, FR / IT 1963.
- LES AMANTS DU PONT-NEUF [DIE LIEBENDEN VON PONT-NEUF]. Regie: Leos Carax. Films A2 / Gaumont International / Les Films Christian Fechner, FR 1991.
- LETTER FROM AN UNKNOWN WOMAN [BRIEF EINER UNBEKANNTEN]. Regie: Max Ophüls. William Dozier Productions, US 1948.
- LOLA RENNT. Regie: Tom Tykwer. X-Filme Creative Pool / ARTE / Westdeutscher Rundfunk, DE 1998.
- LOST IN TRANSLATION [LOST IN TRANSLATION – ZWISCHEN DEN WELTEN]. Regie: Sofia Coppola. Focus Features / Tohokushinsha Film Corporation / American Zoetrope, US / JP 2003.
- LOVE ACTUALLY [TATSÄCHLICH ... LIEBE]. Regie: Richard Curtis. Universal Pictures / Studiocanal / Working Title Films, UK / FR / US 2003.
- LOVE STORY. Regie: Arthur Hiller. Paramount Pictures / Love Story Company, US 1970.
- MARRIAGE STORY. Regie: Noah Baumbach. Heyday Films / Netflix, UK / US 2019.
- MOONLIGHT. Regie: Barry Jenkins. A24 / PASTEL / Plan B Entertainment, US 2016.
- MOTHLIGHT. Regie: Stan Brakhage, US 1963.
- MY BEST FRIEND'S WEDDING [DIE HOCHZEIT MEINES BESTEN FREUNDES]. Regie: Paul John Hogan. TriStar Pictures / Zucker Brothers Productions / Predawn Productions, US 1997.
- ONLY LOVERS LEFT ALIVE. Regie: Jim Jarmusch. Recorded Picture Company / Pandora Film Produktion / Snow Wolf Production, UK / DE / GR / FR 2013.
- PHANTOM THREAD [DER SEIDENE FADEN]. Regie: Paul Thomas Anderson. Focus Features / Annapurna Pictures / Perfect World Pictures, US / UK 2017.
- PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU [PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN]. Regie: Céline Sciamma. Lilies Films / Arte France Cinéma / Hold Up Films, FR 2019.
- QUEEN & SLIM. Regie: Melina Matsoukas. Makeready / De La Revolución / Hillman Grad, US 2019.
- RASHOMON [RASHOMON – DAS LUSTWÄLDCHEN]. Regie: Akira Kurosawa. Daiei, JP 1950.
- REAR WINDOW [DAS FENSTER ZUM HOF]. Regie: Alfred Hitchcock. Alfred J. Hitchcock Productions, US 1954.
- REBECCA. Regie: Alfred Hitchcock. Selznick International Pictures, US 1940.
- ROMEO AND JULIET [ROMEO UND JULIA]. Regie: Franco Zeffirelli. BHE Films / Verona Produzione / Dino de Laurentiis Cinematografica, UK / IT 1968.
- SERENDIPITY [WEIL ES DICH GIBT]. Regie: Peter Chelsom. Miramax / Tapestry Films / Simon Fields Productions, US 2001.
- SHADOW OF A DOUBT [IM SCHATTEN DES ZWEIFELS]. Regie: Alfred Hitchcock. Universal Pictures, US 1943.
- SINGIN' IN THE RAIN [DU SOLLST MEIN GLÜCKSSTERN SEIN]. Regie: Stanley Donen / Gene Kelly. Metro-Goldwyn-Mayer, US 1952.
- SLEEPLESS IN SEATTLE [SCHLAFLOS IN SEATTLE]. Regie: Nora Ephron. TriStar Pictures, US 1993.
- SOLJARIŠ [SOLARIS]. Regie: Andrej Tarkovskij. Mosfilm / Chetvyortoe Tvorcheskoe Obedinenie, SU 1972.
- SUNRISE – A SONG OF TWO HUMANS [SONNENAUFANG – LIED VON ZWEI MENSCHEN]. Regie: Friedrich Wilhelm Murnau. Fox Film Corporation, US 1927.
- SUSPICION [VERDACHT]. Regie: Alfred Hitchcock. RKO Pictures, US 1941.
- TESTRÖL ÉS LÉLEKRÖL [KÖRPER UND SEELE]. Regie: Enyedi Ildikó. Inform-M&M Film Kft. / Hungarian National Film Fund, HU 2017.
- THE AWFUL TRUTH [DIE SCHRECKLICHE WAHRHEIT]. Regie: Leo McCarey. Columbia Pictures, US 1937.
- THE GRADUATE [DIE REIFEPRÜFUNG]. Regie: Mike Nichols. Lawrence Truman Productions, US 1967.

- THE PHILADELPHIA STORY [DIE NACHT VOR DER HOCHZEIT]. Regie: George Cukor. Metro-Goldwyn-Mayer, US 1940.
- THE WEDDING PLANER [WEDDING PLANNER – VERLIEBT, VERLOBT, VERPLANT]. Regie: Adam Shankman. Columbia Pictures / Dee Gee Entertainment / IMF Internationale Medien und Film GmbH & Co. Produktions KG, US / DE 2001.
- TILL GLÄDJE [AN DIE FREUDE]. Regie: Ingmar Bergman. Svensk Filmindustri, SE 1950.
- TITANIC. Regie: James Cameron. Twentieth Century Fox / Paramount Pictures / Lightstorm Entertainment, US / MX / AU / CA 1997.
- TU MÉRITES UN AMOUR [DU VERDIENST EINE LIEBE]. Regie: Hafsia Herzi. Les Films de la Bonne Mère / Arte France Cinéma / ARTE, FR 2019.
- TWILIGHT [TWILIGHT – BISS ZUM MORGENGRAUEN]. Regie: Catherine Hardwicke. Summit Entertainment / Temple Hill Entertainment / Maverick Films, US 2008.
- TWO LOVERS. Regie: James Gray. 2929 Productions / Wild Bunch / Tempesta Films, US / FR 2008.
- WEDDING CRASHERS [DIE HOCHZEITS-CRASHER]. Regie: David Dobkin. New Line Cinema / Tapestry Films / Avery Pix, US 2005.
- WEST SIDE STORY. Regie: Jerome Robbins / Robert Wise. The Mirisch Corporation / Seven Arts Productions, US 1961.
- WHAT'S UP, DOC? [IS' WAS, DOC?]. Regie: Peter Bogdanovich. Warner Bros. / Saticoy Productions, US 1972.
- WILLIAM SHAKESPEARE'S ROMEO + JULIET. Regie: Baz Luhrmann. Bazmark Films / Estudios Churubusco Azteca S. A. / Twentieth Century Fox, US 1996.
- YOU'VE GOT MAIL [E-M@IL FÜR DICH]. Regie: Nora Ephron. Warner Bros., US 1998.
- ZİR-E DERAKHTÂN-E ZEYTÛN [QUER DURCH DEN OLIVENHAIN]. Regie: Abbas Kiarostami. Abbas Kiarostami Productions / CiBy 2000 / Farabi Cinema Foundation, IR / FR 1994.

