

Bibliografie

- Aab, Vanessa: *Kinematographische Zeitmontagen. Zur Entwicklungsgeschichte des Kinos*. Marburg 2014.
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main 2003.
- Adorno, Theodor W.: Paralipomena. In: ders.: *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main 2003, S. 389–490.
- Adorno, Theodor W.: *Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*. Frankfurt am Main 2014.
- Adorno, Theodor W. / Horkheimer, Max: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. Frankfurt am Main 1997.
- AFI's 100 Years ... 100 Passions. The 100 Greatest Love Stories Of All Time. *American Film Institute* (2002). Online unter: <https://www.afi.com/afis-100-years-100-passions> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- AFI's 100 Years ... 100 Movie Quotes. The 100 Greatest Movie Quotes Of All Time. *American Film Institute* (2005). Online unter: <https://www.afi.com/afis-100-years-100-movie-quotes> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Anderson, Barbara / Anderson, Joseph: The Myth of Persistence of Vision Revisited. In: *Journal of Film and Video* 45/1 (1993), S. 3–12.
- Andreas, Michael / Kasprowicz, Dawid / Rieger, Stefan: Technik | Intimität. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 15/2 (2016). *Technik | Intimität*, S. 10–17.
- Angerer, Marie-Luise / Copjec, Joan / Cowie, Elizabeth / Koch, Gertrud / Lie, Sulgie / Rickels, Laurence A. / Tuschling, Anna / Wegener, Mai: „Geister werden Teil der Zukunft sein“. Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Medientheorie. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 17/2 (2017). *Psychische Apparate*, S. 102–118.
- Anz, Thomas: Niklas Luhmanns rätselhaftes Gastspiel im Zentrum Kritischer Theorie. In: *Literaturkritik.de* 11/6 (2009). Online unter: <http://literaturkritik.de/id/13166> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Appelhaus, Jörg: *Martin Heideggers ungeschriebene Poetologie*. Tübingen 2002.
- Aragona, Tullia d': *Dialogue in the Infinity of Love*. Chicago / London 1997.
- Aristoteles: *Metaphysik*. Reinbek 2005.
- Aristoteles: *Nikomachische Ethik*. Reinbek 2013.
- Aristoteles: *Poetik. Griechisch/Deutsch*. Stuttgart 2017.
- Aubert, Vilhelm: A Note on Love. In: ders.: *The Hidden Society*. Totowa (New Jersey) 1965, S. 201–235.
- Auer, Peter: Liebeserklärungen. Oder: Über die Möglichkeiten, einen unmöglichen sprachlichen Handlungstyp zu realisieren. In: *Sprache und Literatur* 61 (1988), S. 11–31.
- Badiou, Alain: *Lob der Liebe. Ein Gespräch mit Nicolas Truong*. Wien 2011.
- Bakels, Jan-Hendrik / Buzal, Anton / Pfeilschifter, Yvonne / Prado, João Pedro / Scherer, Thomas / Stratil, Jasper / Zorko, Rebecca: *Manual: Annotieren mit Advene und der AdA-Filmtologie* Version 1.0. Berlin 2021. Online unter: https://www.ada.cinepoetics.fu-berlin.de/media/ada-toolkit/Manual_Advene_AdA_D_Vers1_0.pdf (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Balázs, Béla: *Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films*. Frankfurt am Main 2001.
- Balázs, Béla: *Der Geist des Films*. Frankfurt am Main 2001.
- Bardini, Julio: LOST IN TRANSLATION & HER's Biggest Connection Isn't Scarlett Johansson. *Collider* (März 2024). Online unter: <https://collider.com/lost-in-translation-her-conversation-in-between/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Barthes, Roland: *Fragments d'un discours amoureux*. Paris 1977.

- Barthes, Roland: *A Lover's Discourse. Fragments*. New York 1978.
- Barthes, Roland: Diderot, Brecht, Eisenstein. In: ders.: *L'obvie et l'obtus. Essais critiques III*. Paris 1982, S. 86–93.
- Barthes, Roland: *Fragmente einer Sprache der Liebe*. Frankfurt am Main 1988.
- Barthes, Roland: Der dritte Sinn. Forschungsnotizen über einige Fotogramme S. M. Eisensteins. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main 1990, S. 45–66.
- Barthes, Roland: Diderot, Brecht, Eisenstein. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main 1990, S. 94–102.
- Barthes, Roland: Die Musik, die Stimme, die Sprache. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main 1990, S. 279–285.
- Barthes, Roland: Die Rauheit der Stimme. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main 1990, S. 269–278.
- Barthes, Roland: Musica Practica. In: ders.: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*. Frankfurt am Main 1990, S. 264–268.
- Barthes, Roland: *Le neutre. Notes de cours au Collège de France 1977–1978*. Paris 2002.
- Barthes, Roland: *Das Neutrum. Vorlesung am Collège de France 1977–1978*. Frankfurt am Main 2005.
- Barthes, Roland: Beim Verlassen des Kinos. In: ders.: *Das Rauschen der Sprache (Kritische Essays IV)*. Frankfurt am Main 2006, S. 376–380.
- Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: ders.: *Das Rauschen der Sprache (Kritische Essays IV)*. Frankfurt am Main 2006, S. 57–63.
- Barthes, Roland: *Die Lust am Text*. Frankfurt am Main 2010.
- Barthes, Roland: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. Frankfurt am Main 2014.
- Barthes, Roland: *Fragmente einer Sprache der Liebe. Unveröffentlichte Figuren*. Frankfurt am Main 2015.
- Baudrillard, Jean: *Der symbolische Tausch und der Tod*. München 1982.
- Baudry, Jean-Louis: Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat. In: Riesinger, Robert F. (Hg.): *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*. Münster 2003, S. 27–39.
- Bazin, André: Ontologie des photographischen Bildes. In: ders.: *Was ist Film?* Berlin 2009, S. 33–42.
- Beil, Benjamin / Engell, Lorenz / Schröter, Jens / Schwaab, Herbert / Wentz, Daniela: Die Serie. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7/2 (2012). *Die Serie*, S. 10–16.
- Bell, James: The Needle and the Damage Done. In: *Sight & Sound. The International Film Magazine* 28/2 (2018), S. 20–25.
- Berger, Hanno: *Film denkt Revolution. Zu audiovisuellen Inszenierungen politischen Wandels*. Berlin 2019.
- Bergson, Henri: *Das Lachen. Ein Essay über die Bedeutung des Komischen*. Frankfurt am Main 1988.
- Berlant, Lauren: Intimacy: A Special Issue. In: *Critical Inquiry* 24/2 (1998). *Intimacy*, S. 281–288.
- Berlant, Lauren: *Desire/Love*. New York 2012.
- Bhattacharya, Shaoni: Swipe and burn. In: *New Scientist* 225/3002 (2015), S. 30–33.
- Black, Max: Metaphor. In: ders.: *Models and Metaphors. Studies in Language and Philosophy*. Ithaca (New York) 1962, S. 25–47.
- Black, Max: Models and Archetypes. In: ders.: *Models and Metaphors. Studies in Language and Philosophy*. Ithaca (New York) 1962, S. 219–243.
- Black, Max: More about metaphor. In: Ortony, Andrew (Hg.): *Metaphor and Thought. Second Edition*. Cambridge / Melbourne / New York 1993, S. 19–41.
- Blanchet, Robert: Quality-TV. Eine kurze Einführung in die Geschichte und Ästhetik neuer amerikanischer Fernsehserien. In: ders. / Köhler, Kristina / Smid, Tereza / Zutavern, Julia (Hg.): *Serielle Formen. Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien*. Marburg 2011, S. 37–70.

- Blanchot, Maurice: Die Gemeinschaft der Liebenden. In: ders.: *Die uneingestehbare Gemeinschaft*. Berlin 2007, S. 51–98.
- Blättler, Christine: Serial Sixties auf Französisch. Zur Ambivalenz der Serie. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7/2 (2012). *Die Serie*, S. 70–79.
- Blumenberg, Hans: Anthropologische Annäherung an die Aktualität der Rhetorik. In: ders.: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Frankfurt am Main 2001, S. 406–431.
- Blumenberg, Hans: Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans. In: ders.: *Ästhetische und metaphorologische Schriften*. Frankfurt am Main 2001, S. 47–73.
- Bobineau, Julien: Do You Still Call It Situation Comedy? Die narrative Entwicklung US-amerikanischer Sitcoms am Beispiel von *How I MET YOUR MOTHER*. In: Nesselhauf, Jonas / Schleich, Markus (Hg.): *Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des „Quality Television“*. Bielefeld 2016, S. 243–256.
- Bobsin, Julia: *Von der Werther-Krise zur Lucinde-Liebe. Studien zur Liebessemantik in der deutschen Erzählliteratur 1770–1800*. Tübingen 1994.
- Bolter, Jay David / Grusin, Richard: *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge (Massachusetts) / London 2000.
- Bordwell, David: *Narration in the Fiction Film*. London 1986.
- Bordwell, David / Staiger, Janet / Thompson, Kristin: *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*. London 1985.
- Bornemann, Katrin: *Carneval der Affekte. Eine Genretheorie des amour fou Films*. Marburg 2009.
- Bradshaw, Peter: BLUE IS THE WARMEST COLOUR – review. *The Guardian* (November 2013). Online unter: <https://www.theguardian.com/film/2013/nov/21/blue-is-the-warmest-colour-review> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Braun, Michael T. / Brown, B. Bradford / Yang, Chia-chen: From Facebook to Cell Calls: Layers of Electronic Intimacy in College Students' Interpersonal Relationships. In: *New Media & Society* 16/1 (2014), S. 5–23.
- Bremer Symposium zum Film / Rüffert, Christine / Schenk, Irmbert / Schmid, Karl-Heinz / Tews, Alfred (Hg.): *ZeitSprünge. Wie Filme Geschichte(n) erzählen*. Berlin 2004.
- Brinkema, Eugenie: On No Longer Being Loved: 11 Formal Problems Related to Method. In: *The Cine-Files* 10 (2016). Online unter: <http://www.thecine-files.com/brinkema2016/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Brody, Richard: Ain't Got No Body. *The New Yorker* (Dezember 2013). Online unter: <https://www.newyorker.com/culture/richard-brody/aint-got-no-body> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Brooke, Arthur: *The Tragical History of Romeus and Juliet*. London 1562.
- Brunner, Philipp: *Konventionen eines Sternmoments. Die Liebeserklärung im Spielfilm*. Marburg 2009.
- Buckland, Warren: *Directed by Steven Spielberg: Poetics of the Contemporary Hollywood Blockbuster*. London / New York 2006.
- Buhler, Stephen M.: Reviving Juliet, Repackaging Romeo. Transformations of Character in Pop and Post-Pop Music. In: Burt, Richard (Hg.): *Shakespeare after Mass Media*. Houndmills (Basingstoke) / New York 2002, S. 243–264.
- Burkart, Günter: Auf dem Weg zu einer Soziologie der Liebe. In: ders. / Hahn, Kornelia (Hg.): *Liebe am Ende des 20. Jahrhunderts. Studien zur Soziologie intimer Beziehungen*. Opladen 1998, S. 15–49.
- Burkart, Günter / Hahn, Kornelia: Liebe am Ende des 20. Jahrhunderts. In: dies. (Hg.): *Liebe am Ende des 20. Jahrhunderts. Studien zur Soziologie intimer Beziehungen*. Opladen 1998, S. 7–13.
- Burkart, Günter / Hahn, Kornelia: Vorwort. Grenzen und Grenzüberschreitungen der Liebe. In: dies. (Hg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen der Liebe. Studien zur Soziologie intimer Beziehungen II*. Opladen 2000, S. 7–10.

- Burnham, Clint / Flisfeder, Matthew: Love and Sex in the Age of Capitalist Realism: On Spike Jonze's HER. In: *Cinema Journal* 57/1 (2017), S. 25–45.
- Cambre, Carolina / David, Gaby: Screened Intimacies: Tinder and the Swipe Logic. In: *Social Media + Society* 2/2 (2016), S. 1–11.
- Canby, Vincent: Screen: Perfection and a „Love Story“. Erich Segal's Romantic Tale Begins Run. *The New York Times* (Dezember 1970). Online unter: <https://www.nytimes.com/1970/12/18/archives/screen-perfection-and-a-love-storyerich-segals-romantic-tale-begins.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Carroll, Noël: Defining the Moving Image. In: ders.: *Theorizing the Moving Image*. Cambridge / Melbourne / New York 1996, S. 49–74.
- Carroll, Noël: Medium Specificity Arguments and the Self-Consciously Invented Arts: Film, Video, and Photography. In: ders.: *Theorizing the Moving Image*. Cambridge / Melbourne / New York 1996, S. 3–24.
- Carroll, Noël: *Theorizing the Moving Image*. Cambridge / Melbourne / New York 1996.
- Carroll, Noël: The Specificity of Media in the Arts. In: ders.: *Theorizing the Moving Image*. Cambridge / Melbourne / New York 1996, S. 25–36.
- Carroll, Noël: Horror and Humor. In: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 57/2 (1999), S. 145–160.
- Carroll, Noël: An Argument for a Functional Theory of Style in the Individual Film. In: ders.: *Engaging the Moving Image*. London / New Haven 2003, S. 127–146.
- Carroll, Noël: *Engaging the Moving Image*. London / New Haven 2003.
- Carroll, Noël: Forget the Medium! In: ders.: *Engaging the Moving Image*. London / New Haven 2003, S. 1–9.
- Casado, Elena / Lasén, Amparo: Mobile Telephony and the Remediation of Couple Intimacy. In: *Feminist Media Studies* 12/4 (2012), S. 550–559.
- Cavell, Stanley: *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film. Enlarged Edition*. Cambridge (Massachusetts) / London 1979.
- Cavell, Stanley: *Pursuits of Happiness. The Hollywood Comedy of Remarriage*. Cambridge (Massachusetts) / London 1981.
- Cavell, Stanley: The Fact of Television. In: ders.: *Themes out of School. Effects and Causes*. Chicago / London 1988, S. 235–268.
- Cavell, Stanley: The Politics of Interpretation. (Politics as Opposed to What?). In: ders.: *Themes out of School. Effects and Causes*. Chicago / London 1988, S. 27–59.
- Cavell, Stanley: The Thought of Movies. In: ders.: *Themes out of School. Effects and Causes*. Chicago / London 1988, S. 3–26.
- Cavell, Stanley: What Becomes of Things on Film? In: ders.: *Themes out of School. Effects and Causes*. Chicago / London 1988, S. 173–183.
- Cavell, Stanley: Being Odd, Getting Even (Descartes, Emerson, Poe). In: ders.: *In Quest of the Ordinary. Lines of Skepticism and Romanticism*. Chicago / London 1994, S. 105–149.
- Cavell, Stanley: The Philosopher in American Life (Toward Thoreau and Emerson). In: ders.: *In Quest of the Ordinary. Lines of Skepticism and Romanticism*. Chicago / London 1994, S. 3–26.
- Cavell, Stanley: *Contesting Tears. The Hollywood Melodrama of the Unknown Woman*. Chicago / London 1996.
- Cavell, Stanley: The World as Things. Collecting Thoughts on Collecting. In: Rothman, William (Hg.): *Cavell on Film*. Albany 2005, S. 241–279.
- Cavell, Stanley: Two Cheers for Romance. In: Rothman, William (Hg.): *Cavell on Film*. Albany 2005, S. 153–166.

- Cavell, Stanley: What Photography Calls Thinking. In: Rothman, William (Hg.): *Cavell on Film*. Albany 2005, S. 115–133.
- Cavell, Stanley: A matter of meaning it. In: ders.: *Must We Mean What We Say? A Book of Essays. Updated edition*. Cambridge 2015, S. 197–219.
- Cavell, Stanley: Music discomposed. In: ders.: *Must We Mean What We Say? A Book of Essays. Updated edition*. Cambridge 2015, S. 167–196.
- Cavell, Stanley: The availability of Wittgenstein's later philosophy. In: ders.: *Must We Mean What We Say? A Book of Essays. Updated edition*. Cambridge 2015, S. 41–67.
- Christian, Brian: The Samantha Test. *The New Yorker* (Dezember 2013). Online unter: <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/the-samantha-test> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Chronister, Necia/Koepnick, Lutz: Introduction. In: *Studies in 20th & 21st Century Literature* 40/2 (2016). *On 24/7: Neoliberalism and the Undoing of Time*, Artikel 2.
- Colloseus, Cecilia: Wait For It ...! Temporality, Maturing, and the Depiction of Life Concepts in How I MET YOUR MOTHER. In: Oró-Piqueras, Maricel / Wohlmann, Anita (Hg.): *Serializing Age. Aging and Old Age in TV Series*. Bielefeld 2016, S. 137–157.
- Crary, Jonathan: *24/7. Late Capitalism and the Ends of Sleep*. London / New York 2014.
- Cutler, Aaron: Love in Time. Julie Delpy, Ethan Hawke, and Richard Linklater's BEFORE Films. In: *Cineaste* 38/4 (2013), S. 24–28.
- Cutler, Aaron: HER. In: *Cineaste* 39/3 (2014), S. 54–55.
- Dargis, Manohla: Jostling for Position in Last Lap at Cannes. *The New York Times* (Mai 2013). Online unter: <http://www.nytimes.com/2013/05/24/movies/many-films-still-in-running-at-cannes-for-palme-dor.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Dargis, Manohla: Seeing You Seeing Me. *The New York Times* (Oktober 2013). Online unter: <https://www.nytimes.com/2013/10/27/movies/the-trouble-with-blue-is-the-warmest-color.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Deleuze, Gilles: *Nietzsche und die Philosophie*. München 1976.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix: *Mille plateaux. Capitalisme et schizophrénie*. Paris 1980.
- Deleuze, Gilles: Le cerveau, c'est l'écran. In: *Cahiers du cinéma* 380 (1986), S. 25–32.
- Deleuze, Gilles: *L'image-mouvement. Cinéma 1*. Paris 1983.
- Deleuze, Gilles: *L'image-temps. Cinéma 2*. Paris 1985.
- Deleuze, Gilles: *Woran erkennt man den Strukturalismus?* Berlin 1992.
- Deleuze, Gilles: L'épuisé. In: Beckett, Samuel / ders.: *Quad et Trio du Fantôme, ... que nuages ..., Nacht und Träume/L'épuisé*. Paris 1992, S. 55–106.
- Deleuze, Gilles: *Logik des Sinns*. Frankfurt am Main 1993.
- Deleuze, Gilles: Platon und das Trugbild. In: ders.: *Logik des Sinns*. Frankfurt am Main 1993, S. 311–324.
- Deleuze, Gilles: Über *Das Bewegungs-Bild*. In: ders.: *Unterhandlungen. 1972–1990*. Frankfurt am Main 1993, S. 70–85.
- Deleuze, Gilles: Über *Das Zeit-Bild*. In: ders.: *Unterhandlungen. 1972–1990*. Frankfurt am Main 1993, S. 86–91.
- Deleuze, Gilles: Erschöpft. In: Beckett, Samuel / ders.: *Quadrat, Geister-Trio, ... nur noch Gewölk ..., Nacht und Träume. Stücke für das Fernsehen/Erschöpft. Essay*. Frankfurt am Main 1996, S. 49–101.
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt am Main 1997.
- Deleuze, Gilles: *Das Zeit-Bild. Kino 2*. Frankfurt am Main 1997.
- Deleuze, Gilles: Das Gehirn ist die Leinwand. In: ders.: *Schizophrenie und Gesellschaft. Texte und Gespräche von 1975 bis 1995*. Frankfurt am Main 2005, S. 269–277.
- Deleuze, Gilles: *Differenz und Wiederholung*. München 2007.

- Deleuze, Gilles: *Francis Bacon. Logik der Sensation*. Paderborn 2016.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix: *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin 1992.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix: *Was ist Philosophie?* Frankfurt am Main 2000.
- Dijk, José van: *The Culture of Connectivity. A Critical History of Social Media*. New York / Oxford 2013.
- Doane, Mary Ann: *The Emergence of Cinematic Time. Modernity, Contingency, the Archive*. Cambridge (Massachusetts) / London 2002.
- Dux, Günter: *Geschlecht und Gesellschaft. Warum wir lieben. Die romantische Liebe nach dem Verlust der Welt*. Frankfurt am Main 1994.
- Ebert, Theodor: Praxis und Poiesis. Zu einer handlungstheoretischen Unterscheidung des Aristoteles. In: *Zeitschrift für philosophische Forschung* 30/1 (1976), S. 12–30.
- Eder, Franz X.: Das Sexuelle beschreiben, zeigen und aufführen. Mediale Strategien im deutschsprachigen Sexualdiskurs von 1945 bis Anfang der siebziger Jahre. In: Bänziger, Peter-Paul / Duttweiler, Stefanie / Sarasin, Philipp / Wellmann, Annika (Hg.): *Fragen Sie Dr. Sex! Ratgeberkommunikation und die mediale Konstruktion des Sexuellen*. Berlin 2010, S. 94–122.
- Eisenstein, Sergej M.: Montage der Filmmatraktionen (1924). In: ders.: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*. Frankfurt am Main 2006, S. 15–40.
- Eisenstein, Sergej M.: Zur Frage eines materialistischen Zugangs zur Form (1925). In: ders.: *Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie*. Frankfurt am Main 2006, S. 41–49.
- Eliot, T. S.: Tradition and the Individual Talent. In: *Perspecta: The Yale Architectural Journal* 19 (1982), S. 36–42.
- Elsaesser, Thomas: „Zu spät, zu früh.“ Körper, Zeit und Aktionsraum in der Kinoerfahrung. In: Brütsch, Matthias / Hediger, Vinzenz / von Keitz, Ursula / Schneider, Alexandra / Tröhler, Margrit (Hg.): *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg 2005, S. 415–439.
- Engell, Lorenz: Erinnern/Vergessen. Serien als operatives Gedächtnis des Fernsehens. In: Blanchet, Robert / Köhler, Kristina / Smid, Tereza / Zutavern, Julia (Hg.): *Serielle Formen. Von den frühen Film-Serien zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien*. Marburg 2011, S. 115–132.
- Epstein, Jean: Bonjour Cinéma (1921). In: ders.: *Écrits sur le cinéma. 1921–1953. Édition chronologique en deux volumes. Tome 1: 1921–1947*. Paris 1974, S. 71–104.
- Epstein, Jean: Le Cinématographe vu de l'Etna (1926). In: ders.: *Écrits sur le cinéma. 1921–1953. Édition chronologique en deux volumes. Tome 1: 1921–1947*. Paris 1974, S. 131–152.
- Epstein, Jean: Bonjour Cinéma [A]. In: ders.: *Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino*. Wien 2008, S. 28–36.
- Epstein, Jean: Der Ätna, vom Kinematographen her betrachtet. In: ders.: *Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino*. Wien 2008, S. 43–54.
- Epstein, Jean: Die zeitlose Zeit. In: ders.: *Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino*. Wien 2008, S. 81–82.
- Epstein, Jean: Photogénie des Unwägbaren. In: ders.: *Bonjour Cinéma und andere Schriften zum Kino*. Wien 2008, S. 75–79.
- Epstein, Jean: Bonjour Cinéma [B]. Eine Sammlung von Traktaten. In: Schweinitz, Jörg / Tröhler, Margrit (Hg.): *Die Zeit des Bildes ist angebrochen! Französische Intellektuelle, Künstler und Filmkritiker über das Kino. Eine historische Anthologie 1906–1929*. Berlin 2016, S. 269–342.
- Eusterschulte, Anne: Ästhetik. In: Ueding, Gert (Hg.): *Rhetorik. Begriff – Geschichte – Internationalität*. Tübingen 2005, S. 138–144.
- Eusterschulte, Anne: Geschichtlichkeit des Gegenwärtigen. Zum Traditionsbegriff bei Theodor W. Adorno und Walter Benjamin. In: Goodman-Thau, Eveline / Oz-Salzberger, Fania (Hg.): *Das jüdische Erbe Europas. Krise der Kultur im Spannungsfeld von Tradition, Geschichte und Identität*. Berlin / Wien 2005, S. 385–415.

- Eusterschulte, Anne: Schwindel. Essayistische Annäherung an existentielle Haltlosigkeit. In: Großheim, Michael / Hild, Anja Kathrin / Lagemann, Corinna / Trčka, Nina (Hg.): *Leib, Ort, Gefühl. Perspektiven der räumlichen Erfahrung*. Freiburg / München 2015, S. 239–261.
- Eusterschulte, Anne: Apparition: Epiphanie und Menetekel der Kunst. Aspekte einer Ästhetik des Zur-Erscheinung-Kommens bei Theodor W. Adorno. In: dies. / Stock, Wiebke-Marie (Hg.): *Zur Erscheinung kommen. Bildlichkeit als theoretischer Prozess. Sonderheft 14 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hamburg 2016, S. 223–256.
- Eusterschulte, Anne: *Actio per distans*: Blumenberg's Metaphorology and Hitchcock's REAR WINDOW. In: Greifenstein, Sarah / Horst, Dorothea / Kappelhoff, Hermann / Müller, Cornelia / Scherer, Thomas / Schmitt, Christina (Hg.): *Cinematic Metaphor in Perspective. Reflections on a Transdisciplinary Framework*. Berlin / Boston 2018, S. 93–119.
- Eusterschulte, Anne: Nachleben der Antike und Figurationen barocker Zeiterfahrung in Cy Twomblys Orpheus-Studien. In: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 27/2 (2018). *Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart*, S. 53–73.
- Eusterschulte, Anne / Stock, Wiebke-Marie: Einleitung. In: dies. (Hg.): *Zur Erscheinung kommen. Bildlichkeit als theoretischer Prozess. Sonderheft 14 der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hamburg 2016, S. 5–20.
- Faber, Roland / Goffey, Andrew (Hg.): *The Allure of Things. Process and Object in Contemporary Philosophy*. London / New York 2014.
- Fahle, Oliver: Im Diesseits der Narration. Zur Ästhetik der Fernsehserie. In: Kelleter, Frank (Hg.): *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*. Bielefeld 2012, S. 169–181.
- Faulstich, Werner: Die Entstehung von ‚Liebe‘ als Kulturmedium im 18. Jahrhundert. In: ders. / Glasenapp, Jörn (Hg.): *Liebe als Kulturmedium*. München 2002, S. 23–56.
- Faulstich, Werner / Glasenapp, Jörn: Einleitung. Zu Begrifflichkeit, Problemlage und zum Stand der Forschung. In: dies. (Hg.): *Liebe als Kulturmedium*. München 2002, S. 7–22.
- Fischer-Lichte, Erika: Inszenierung. In: Fischer-Lichte, Erika / Kolesch, Doris / Warstat, Matthias (Hg.): *Metzler Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart / Weimar 2014, S. 152–160.
- Flicker, Eva: *Liebe und Sexualität als soziale Konstruktion. Spielfilmromanzen aus Hollywood*. Wiesbaden 1998.
- Foerster, Lukas: Entschieden unweise. In: *Perlentaucher. Das Kulturmagazin* (Dezember 2013). Online unter: <https://www.perlentaucher.de/im-kino/entschieden-unweise.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Foucault, Michel: Andere Räume. In: Barck, Karlheinz / Gente, Peter / Paris, Heidi / Richter, Stefan (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig 1998, S. 34–46.
- Freud, Sigmund: Beiträge zur Psychologie des Liebeslebens. In: ders.: *Gesammelte Werke* 8. *Werke aus den Jahren 1909–1913*. Frankfurt am Main 1999, S. 65–91.
- Freud, Sigmund: Bemerkungen über die Übertragungsliebe. In: ders.: *Gesammelte Werke* 10. *Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 305–321.
- Freud, Sigmund: Das Unbewußte. In: ders.: *Gesammelte Werke* 10. *Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 263–303.
- Freud, Sigmund: Das Unheimliche. In: ders.: *Gesammelte Werke* 12. *Werke aus den Jahren 1917–1920*. Frankfurt am Main 1999, S. 227–268.
- Freud, Sigmund: Der Dichter und das Phantasieren. In: ders.: *Gesammelte Werke* 7. *Werke aus den Jahren 1906–1909*. Frankfurt am Main 1999, S. 211–223.

- Freud, Sigmund: Der Familienroman der Neurotiker. In: ders.: *Gesammelte Werke 7. Werke aus den Jahren 1906–1909*. Frankfurt am Main: S. Fischer, 1999, S. 225–231.
- Freud, Sigmund: Die Verdrängung. In: ders.: *Gesammelte Werke 10. Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 247–261.
- Freud, Sigmund: Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten. In: ders.: *Gesammelte Werke 10. Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 125–136.
- Freud, Sigmund: Massenpsychologie und Ich-Analyse. In: ders.: *Gesammelte Werke 13. Jenseits des Lustprinzips. Massenpsychologie und Ich-Analyse. Das Ich und das Es*. Frankfurt am Main 1999, S. 71–161.
- Freud, Sigmund: Notiz über den ‚Wunderblock‘. In: ders.: *Gesammelte Werke 14. Werke aus den Jahren 1925–1931*. Frankfurt am Main 1999, S. 1–8.
- Freud, Sigmund: Trauer und Melancholie. In: ders.: *Gesammelte Werke 10. Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 427–446.
- Freud, Sigmund: Triebe und Tribschicksale. In: ders.: *Gesammelte Werke 10. Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 209–232.
- Freud, Sigmund: Über Deckerinnerungen. In: ders.: *Gesammelte Werke 1. Werke aus den Jahren 1892–1899*. Frankfurt am Main 1999, S. 529–554.
- Freud, Sigmund: Zur Einführung des Narzißmus. In: ders.: *Gesammelte Werke 10. Werke aus den Jahren 1913–1917*. Frankfurt am Main 1999, S. 137–170.
- Frisch, Max: *Mein Name sei Gantenbein*. Frankfurt am Main 1975.
- Fromm, Erich: *The Art of Loving*. New York 1956.
- Früchtel, Josef: *Vertrauen in die Welt. Eine Philosophie des Films*. München 2013.
- Gagnon, John H. / Simon, William: Wie funktionieren sexuelle Skripte? In: Schmerl, Christiane / Soine, Stefanie / Stein-Hilbers, Marlene / Wrede, Birgitta (Hg.): *Sexuelle Szenen. Inszenierungen von Geschlecht und Sexualität in modernen Gesellschaften*. Wiesbaden 2000, S. 70–95.
- Gassmann, Daniela / Illouz, Eva: „Je mehr die Menschen suchen, desto unsicherer werden sie.“ In: *Süddeutsche Zeitung Magazin* 24 (2019). Online unter: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/liebe-und-partnerschaft/online-dating-liebe-tinder-87384> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Gay, Paul du / Hall, Stuart / Janes, Linda / Mackay, Hugh / Negus, Keith: *Doing Cultural Studies. The Story of the Sony Walkman*. London / New Delhi / Thousand Oaks 1997.
- Gesellschaft für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation e.V. / Voss, Christiane (Hg.): *montage AV 17/2* (2008). *Immersion*.
- Giddens, Anthony: *The Transformation of Intimacy. Sexuality, Love and Eroticism in Modern Societies*. Cambridge 1992.
- Giesen, Roman: *Zur Medialität von Liebe*. Würzburg 2014.
- Giessmann, Sebastian: Elemente einer Praxistheorie der Medien. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 19/2 (2018). *Faktizitäten*, S. 95–109.
- Goffman, Erving: *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*. Frankfurt am Main 1977.
- Grampp, Sven / Ruchatz, Jens: Die Enden der Fernsehserien. In: *Repositorium Medienkulturforchung* 5 (2013). DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/536>.
- Gregg, Melissa: Spousebusting: Intimacy, adultery, and surveillance technology. In: *Surveillance & Society* 11/3 (2013), S. 301–310.
- Greifenstein, Sarah: *Tempi der Bewegung – Modi des Gefühls. Expressivität, heitere Affekte und die Screwball Comedy*. Berlin / Boston 2020.
- Greis, Jutta: *Drama Liebe. Zur Entstehungsgeschichte der modernen Liebe im Drama des 18. Jahrhunderts*. Stuttgart 1991.

- Gründer, Karlfried / Ritter, Joachim (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie* 8. R–Sc. Basel 1992.
- Guattari, Félix: Die Kinowunschmaschinen. In: ders.: *Die Couch des Armen. Die Kinotexte in der Diskussion*. Berlin 2011, S. 131–145.
- Haage, Bernhard D.: „Amor hereos“ als medizinischer Terminus technicus in der Antike und im Mittelalter. In: Stemmler, Theo (Hg.): *Liebe als Krankheit. 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters*. Tübingen 1990, S. 31–73.
- Hahn, Kornelia: Liebe im Film – Fiktionale Modelle intimer Beziehungen? In: Burkart, Günter / dies. (Hg.): *Liebe am Ende des 20. Jahrhunderts. Studien zur Soziologie intimer Beziehungen*. Opladen 1998, S. 155–174.
- Hajduk, Stefan: *Poetologie der Stimmung. Ein ästhetisches Phänomen der frühen Goethezeit*. Bielefeld 2016.
- Hall, Stuart: Notes on Deconstructing ‚The Popular‘. In: Samuel, Raphael (Hg.): *People's History and Socialist Theory*. Boston (Massachusetts) / Henley-on-Thames / London 1981, S. 227–240.
- Hall, Stuart: Encoding, decoding. In: During, Simon (Hg.): *The Cultural Studies Reader. Second Edition*. London / New York 1993, S. 90–103.
- Hall, Stuart: Introduction. In: ders. (Hg.): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London / New Delhi / Thousand Oaks 1997, S. 1–11.
- Hall, Stuart (Hg.): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London / New Delhi / Thousand Oaks 1997.
- Hall, Stuart: The Spectacle of the ‚Other‘. In: ders. (Hg.): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London / New Delhi / Thousand Oaks 1997, S. 223–279.
- Hall, Stuart: The Work of Representation. In: ders. (Hg.): *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. London / New Delhi / Thousand Oaks 1997, S. 13–64.
- Hancock, Jeffrey T. / Jiang, L. Crystal: Absence Makes the Communication Grow Fonder: Geographic Separation, Interpersonal Media, and Intimacy in Dating Relationships. In: *Journal of Communication* 63/3 (2013), S. 556–577.
- Harman, Graham: I am also of the opinion that materialism must be destroyed. In: *Environment and Planning D: Society and Space* 28/5 (2010), S. 772–790.
- Harman, Graham: The Road to Objects. In: *continent*. 3/1 (2011), S. 171–179.
- Harrell, Eben: Are Romantic Movies Bad For You? *Time* (Dezember 2008). Online unter: <http://content.time.com/time/health/article/0,8599,1868389,00.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Hart Nibbrig, Christiaan L.: Zum Drum und Dran einer Fragestellung. Ein Vorgeschmack. In: ders. (Hg.): *Was heißt „Darstellen“?* Frankfurt am Main 1994, S. 7–14.
- Hartung, Anja / Illouz, Eva: Lieben als kulturelle Praxis und individuelle Selbstverwirklichung. Anja Hartung im Gespräch mit Eva Illouz. In: Hartung, Anja (Hg.): *Lieben und Altern. Die Konstitution von Alter(n)swirklichkeiten im Film*. München 2011, S. 229–235.
- Heidegger, Martin: Der Ursprung des Kunstwerkes. In: ders.: *Holzwege*. Frankfurt am Main 1950, S. 7–68.
- Heidegger, Martin: Das Ding. In: ders.: *Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910–1976. Band 7. Vorträge und Aufsätze*. Frankfurt am Main 2000, S. 165–187.
- Heidegger, Martin: Die Frage nach der Technik. In: ders.: *Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910–1976. Band 7. Vorträge und Aufsätze*. Frankfurt am Main 2000, S. 5–36.
- Heidegger, Martin: Vom Wesen des Grundes. In: ders.: *Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910–1976. Band 9. Wegmarken*. Frankfurt am Main 2004, S. 123–175.
- Heidegger, Martin: Die Kehre. In: ders.: *Gesamtausgabe. I. Abteilung: Veröffentlichte Schriften 1910–1976. Band 11. Identität und Differenz*. Frankfurt am Main 2006, S. 113–124.
- Heidegger, Martin: *Sein und Zeit*. Tübingen 2006.

- Hepp, Andreas: Translokale Medienkulturen: Netzwerke der Medien und Globalisierung. In: ders. / Krotz, Friedrich / Moores, Shaun / Winter, Carsten (Hg.): *Konnektivität, Netzwerk und Fluss. Konzepte gegenwärtiger Medien-, Kommunikations- und Kulturtheorie*. Wiesbaden 2006, S. 43–68.
- Hetzfel, Andreas: *Zwischen Praxis und Poiesis. Elemente einer kritischen Theorie der Kultur*. Würzburg 2001.
- Hickethier, Knut: Die Fernsehserie und das Serielle des Programms. In: Giesenfeld, Günter (Hg.): *Endlose Geschichten. Serialität in den Medien*. Hildesheim / New York / Zürich 1994, S. 55–71.
- Hopkins, Julian: The Concept of Affordances in Digital Media. In: Frieze, Heidrun / Rebane, Gala / Nolden, Marcus / Schreiter, Miriam (Hg.): *Handbuch Soziale Praktiken und Digitale Alltagswelten*. Wiesbaden 2016. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-658-08460-8_67-1.
- Hughes-d'Aeth, Tony: Psychoanalysis and the Scene of Love: LARS AND THE REAL GIRL, IN THE MOOD FOR LOVE, and MULHOLLAND DRIVE. In: *Film & History* 43/2 (2013), S. 17–33.
- Illouz, Eva: *Consuming the Romantic Utopia. Love and the Cultural Contradictions of Capitalism*. Berkeley / London / Los Angeles 1997.
- Illouz, Eva: *Cold Intimacies: The Making of Emotional Capitalism*. Cambridge / Malden 2007.
- Illouz, Eva: *Why Love Hurts. A Sociological Explanation*. Cambridge / Malden 2012.
- Illouz, Eva: *Warum Liebe endet. Eine Soziologie negativer Beziehungen*. Berlin 2018.
- Jäger, Georg: Freundschaft, Liebe und Literatur von der Empfindsamkeit bis zur Romantik: Produktion, Kommunikation und Vergesellschaftung von Individualität durch „kommunikative Muster ästhetisch vermittelter Identifikation“. In: *Siegener Periodicum zur Internationalen Empirischen Literaturwissenschaft* 9/1 (1990), S. 69–87.
- Jäger, Georg: Liebe als Medienrealität. Eine semiotische Problemexplikation. In: Schmidt, Siegfried J. (Hg.): *Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven*. Opladen 1993, S. 44–65.
- Jahn-Sudmann, Andreas: *Der Widerspenstigen Zähmung? Zur Politik der Repräsentation im gegenwärtigen US-amerikanischen Independent-Film*. Bielefeld 2006.
- Jahraus, Oliver: *Amour fou. Die Erzählung der Amour fou in Literatur, Oper, Film. Zum Verhältnis von Liebe, Diskurs und Gesellschaft im Zeichen ihrer sexuellen Infragestellung*. Basel / Tübingen 2004.
- James, Henry: The Beast in the Jungle. In: ders.: *The Better Sort*. London 1903, S. 139–178.
- John, Johannes: *Reclams Zitaten-Lexikon*. Stuttgart 1993.
- Jollimore, Troy: „This Endless Space between the Words“: The Limits of Love in Spike Jonze's HER. In: *Midwest Studies In Philosophy* 39 (2015), S. 120–143.
- Kadritzke, Till: BEFORE MIDNIGHT – Kritik. *critic.de* (Februar 2013). Online unter: <https://www.critic.de/film/before-midnight-5135/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Kadritzke, Till: BLAU IST EINE WARMER FARBE – Kritik. *critic.de* (Mai 2013). Online unter: <https://www.critic.de/film/blue-is-the-warmest-color-5551/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Kang, Inkoo: The Year of the Male Apology in Film. *Slate* (Dezember 2017). Online unter: <https://slate.com/arts/2017/12/this-was-the-year-of-the-male-apology-in-film.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Kappelhoff, Hermann: Medientheorie oder ästhetische Theorie? In: *montage AV* 5/2 (1996), S. 67–88.
- Kappelhoff, Hermann: Empfindungsbilder – Subjektivierte Zeit im melodramatischen Film. In: Birkenhauer, Theresia / Storr, Annette (Hg.): *Zeitlichkeiten – Zur Realität der Künste*. Berlin 1998, S. 93–119.
- Kappelhoff, Hermann: *Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit*. Berlin 2004.
- Kappelhoff, Hermann: Die Dauer der Empfindung. Von einer spezifischen Bewegungsdimension des Kinos. In: Bischof, Margrit / Feest, Claudia / Rosiny, Claudia (Hg.): *e_motion*. Hamburg 2006, S. 205–219.

- Kappelhoff, Hermann: *Genre und Gemeinsinn. Hollywood zwischen Krieg und Demokratie*. Berlin / Boston 2016.
- Kappelhoff, Hermann: Auf- und Abbrüche: Die Internationale der Pop-Kultur. In: Illger, Daniel / Kappelhoff, Hermann / Lötscher, Christine (Hg.): *Filmische Seitenblicke. Cinépoetische Exkursionen ins Kino von 1968*. Berlin / Boston 2018, S. 1–42.
- Kappelhoff, Hermann: *Kognition und Reflexion: Zur Theorie filmischen Denkens*. Berlin / Boston 2018.
- Kappelhoff, Hermann / Lehmann, Hauke: Zeit. Zeitkonstruktion, Zeiterfahrung und Erinnerung im Film – Theorien filmischer Zeit. In: Groß, Bernhard / Morsch, Thomas (Hg.): *Handbuch Filmtheorie*. Wiesbaden 2019. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-658-09514-7_28-2.
- Kaufmann, Anette: *Der Liebesfilm. Spielregeln eines Filmgenres*. Konstanz 2007.
- Kelleter, Frank: Populäre Serialität. Eine Einführung. In: ders. (Hg.): *Populäre Serialität: Narration – Evolution – Distinktion. Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*. Bielefeld 2012, S. 11–46.
- Kermode, Mark: BEFORE MIDNIGHT – review. *The Guardian* (Juni 2013). Online unter: <https://www.theguardian.com/film/2013/jun/23/before-midnight-delpy-hawke-review> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Kierkegaard, Sören: Der Begriff der Angst. Eine schlecht und recht psychologisch-hinweisende Überlegung in Richtung auf das dogmatische Problem der Erbsünde von Vigilius Haufniensis. In: ders.: *Die Krankheit zum Tode. Furcht und Zittern. Die Wiederholung. Der Begriff der Angst*. München 2005, S. 441–640.
- Kierkegaard, Sören: Die Wiederholung. Ein Versuch in der Experimentalpsychologie von Constantin Constantius. In: ders.: *Die Krankheit zum Tode. Furcht und Zittern. Die Wiederholung. Der Begriff der Angst*. München 2005, S. 327–440.
- Kirchmeier, Christian: Niklas Luhmann (1927–1998), *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität* (1982). In: *KulturPoetik* 8/2 (2008), S. 267–274.
- Kittler, Friedrich A.: Autorschaft und Liebe. In: ders. (Hg.): *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*. München et al. 1980, S. 142–173.
- Kluge, Alexander: Die schärfste Ideologie: daß die Realität sich auf ihren realistischen Charakter beruft. In: ders.: *Gelegenheitsarbeit einer Sklavin. Zur realistischen Methode*. Frankfurt am Main 1975, S. 215–222.
- Knörer, Ekkehard: Treffen sich zwei. In: *der Freitag* 51 (2013). Online unter: <https://www.freitag.de/autoren/ekkehard-knoerer/treffen-sich-zwei> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Koch, Gertrud: Filmische Welten – Zur Welthaltigkeit filmischer Projektionen. In: Küpper, Joachim / Menke Christoph (Hg.): *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt am Main 2003, S. 162–175.
- Koch, Gertrud: Nachstellungen – Film und historischer Moment. In: Hohenberger, Eva / Keilbach, Judith (Hg.): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Berlin 2003, S. 216–229.
- Koch, Gertrud: Im Zuge der Bewegung: *La bête humaine* (Zola, Renoir). In: dies.: *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*. Paderborn 2016, S. 337–344.
- Koch, Gertrud: Latenz und Bewegung im Feld der Kultur. Rahmungen einer performativen Theorie des Films. In: dies.: *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*. Paderborn 2016, S. 41–64.
- Koch, Gertrud: Mediale Grenzüberschreitungen: Über Dinge und Artefakte. In: dies.: *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*. Paderborn 2016, S. 117–125.
- Koch, Gertrud: Pygmalion – oder die göttliche Apparatur. In: dies.: *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*. Paderborn 2016, S. 101–116.

- Koch, Gertrud: Zwischen Raubtier und Chamäleon. Das Schicksal der Filmwissenschaft. In: dies.: *Zwischen Raubtier und Chamäleon. Texte zu Film, Medien, Kunst und Kultur*. Paderborn 2016, S. 17–26.
- Koch, Gertrud / Vöhler, Martin / Voss, Christiane (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste*. München 2010.
- Koebner, Thomas: „Willst Du Dein Herz mir schenken ...“ Geständnisse der Liebe in filmischer Darstellung. In: ders.: *Verwandlungen. Schriften zum Film. Vierte Folge*. Remscheid 2006, S. 55–76.
- Kofman, Sarah: Die Melancholie der Kunst. In: dies.: *Melancholie der Kunst*. Wien 1998, S. 11–32.
- Kolb, Anne / Prokić, Tanja: Be, Now, Here: Präsenz/z-Präsentationen wider die Repräsentation. In: Jahraus, Oliver / Kolb, Anne / Prokić, Tanja (Hg.): *Wider die Repräsentation. Präsenz/z Erzählen in Literatur, Film und Bildender Kunst*. Frankfurt am Main 2011, S. 10–17.
- Kornhaber, Donna: From Posthuman to Postcinema: Crises of Subjecthood and Representation in HER. In: *Cinema Journal* 56/4 (2017), S. 3–25.
- Kracauer, Siegfried: Das Ornament der Masse. In: ders.: *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main 1977, S. 50–63.
- Kracauer, Siegfried: Die kleinen Ladenmädchen gehen ins Kino. In: ders.: *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main 1977, S. 279–294.
- Kracauer, Siegfried: Kaliko-Welt. Die Ufa-Stadt zu Neubabelsberg. In: ders.: *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main 1977, S. 271–278.
- Krämer, Sibylle: Das Vergessen nicht vergessen! Oder: Ist das Vergessen ein defizienter Modus von Erinnerung? In: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 9/2 (2000). *Inszenierungen des Erinnerns*, S. 251–275.
- Krämer, Sibylle: Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität. In: Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main 2002, S. 323–346.
- Krämer, Sibylle: Was haben ‚Performativität‘ und ‚Medialität‘ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ‚Ästhetisierung‘ gründende Konzeption des Performativen. Zur Einleitung in diesen Band. In: dies. (Hg.): *Performativität und Medialität*. München 2004, S. 13–32.
- Krauss, Rosalind: „A Voyage on the North Sea.“ *Art in the Age of the Post-Medium Condition*. New York 2000.
- Kristeva, Julia: Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman. In: Ihwe, Jens (Hg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven 3. Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II*. Frankfurt am Main 1972, S. 345–375.
- Kristeva, Julia: Zu einer Semiologie der Paragramme. In: Gallas, Helga (Hg.): *Strukturalismus als interpretatives Verfahren*. Darmstadt / Neuwied 1972, 163–200.
- Kristeva, Julia: *Die Revolution der poetischen Sprache*. Frankfurt am Main 1978.
- Kristeva, Julia: *Histoires d'amour*. Paris 1983.
- Kristeva, Julia: *Geschichten von der Liebe*. Frankfurt am Main 1989.
- Kümmel, Albert / Schüttelpelz, Erhard: Medientheorie der Störung/Störungstheorie der Medien. Eine Fibel. In: dies. (Hg.): *Signale der Störung*. München 2003, S. 9–13.
- Lacan, Jacques: Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint. In: ders.: *Schriften I*. Berlin / Weinheim 1991, S. 61–70.
- Lacan, Jacques: Das Drängen des Buchstabens im Unbewußten oder die Vernunft seit Freud. In: ders.: *Schriften II*. Berlin / Weinheim 1991, S. 15–59.
- La Rochefoucauld, François de: *Maximen und Reflexionen*. Leipzig 1875.
- Lee, John Alan: A Typology of Styles of Loving. In: *Personality and Social Psychology Bulletin* 3/2 (1977), S. 173–182.

- Lehmann, Hauke: *Affektpoetiken des New Hollywood. Suspense, Paranoia und Melancholie*. Berlin / Boston 2017.
- Lehmann, Hauke: Suspense in the Cinema: Knowledge and Time. In: Baumbach, Sybille / Henningsen, Lena / Oschema, Klaus (Hg.): *The Fascination with Unknown Time*. Cham 2017, S. 251–271.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm: *Monadologie. Französisch/Deutsch*. Stuttgart 2012.
- Leienecker, Bernd: Unzuverlässiges Erzählen als Mittel der Komik in HOW I MET YOUR MOTHER. In: Eichner, Susanne / Mikos, Lothar / Winter, Rainer (Hg.): *Transnationale Serienkultur. Theorie, Ästhetik, Narration und Rezeption neuer Fernsehserien*. Wiesbaden 2013, S. 233–246.
- Lenz, Karl: Paare in Spielfilmen – Paare im Alltag. In: Mai, Manfred / Winter, Rainer (Hg.): *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*. Köln 2006, S. 117–147.
- Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Studienausgabe*. Stuttgart 2012.
- Lubrich, Oliver: *Shakespeares Selbstdekonstruktion*. Würzburg 2001.
- Lück, Michael: Bohrende Zweifel. Eine Meditation mit Cavell. In: Berger, Hanno / Döhl, Frédéric / Morsch, Thomas (Hg.): *Prekäre Genres. Zur Ästhetik peripherer, apokrypher und liminaler Gattungen*. Bielefeld 2015, S. 31–49.
- Ludewig, Kurt: *Leitmotive systemischer Therapie*. Stuttgart 2002.
- Luhmann, Niklas: Die Unwahrscheinlichkeit der Kommunikation. In: ders.: *Soziologische Aufklärung 3. Soziales System, Gesellschaft, Organisation*. Opladen 1981, S. 25–34.
- Luhmann, Niklas: Darum Liebe. In: ders.: *Archimedes und wir. Interviews*. Berlin 1987, S. 61–73.
- Luhmann, Niklas: *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*. Frankfurt am Main 1987.
- Luhmann, Niklas: Einführende Bemerkungen zu einer Theorie symbolisch generalisierter Kommunikationsmedien. In: ders.: *Soziologische Aufklärung 2. Aufsätze zur Theorie der Gesellschaft*. Wiesbaden 1991, S. 170–192.
- Luhmann, Niklas: *Gesellschaftsstruktur und Semantik 1. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*. Frankfurt am Main 1993.
- Luhmann, Niklas: *Die Kunst der Gesellschaft*. Frankfurt am Main 1997.
- Luhmann, Niklas: *Die Gesellschaft der Gesellschaft*. Frankfurt am Main 1998.
- Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. Frankfurt am Main 2015.
- Luhmann, Niklas: *Liebe. Eine Übung*. Frankfurt am Main 2016.
- Lukács, Georg: Die Verdinglichung und das Bewußtsein des Proletariats. In: ders.: *Werke 2. Frühschriften II. Geschichte und Klassenbewußtsein*. Darmstadt / Neuwied 1977, S. 257–397.
- MacCabe, Colin: Realism and the Cinema: Notes on some Brechtian theses. In: *Screen* 15/2 (1974), S. 7–27.
- Marshall, Alan John: *Bower-Birds. Their Display and Breeding Cycles. A Preliminary Statement*. Oxford 1954.
- Marx, Karl: Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie. Erster Band. Hamburg 1872. In: Engels, Friedrich / Marx, Karl: *Gesamtausgabe 2.6. „Das Kapital“ und Vorarbeiten*. Berlin 1987, S. 57–719.
- Mary, Michael: *Liebe will riskiert werden. Warum Paare heute anders lieben und wie sie damit glücklich werden*. München 2016.
- Mas, Ruth: Love as Difference: The Politics of Love in the Thought of Malek Chebel. In: *European Review of History – Revue européenne d'Histoire* 11/2 (2004), S. 273–301.
- Mayer-Schönberger, Viktor: *Delete. The Virtue of Forgetting in the Digital Age*. Princeton / Oxford 2009.
- McDonald, Tamar Jeffers: *Romantic Comedy. Boy Meets Girl Meets Genre*. London / New York 2007.
- McKim, Kristi: *Love in the Time of Cinema*. Houndmills (Basingstoke) / New York 2012.

- Mees, Ulrich / Wulf, Cornelia: Liebe und Verliebtsein. In: Brandstätter, Veronika / Otto, Jürgen H. (Hg.): *Handbuch der Allgemeinen Psychologie – Motivation und Emotion*. Amsterdam et al. 2009, S. 596–604.
- Menninghaus, Winfried: „Darstellung.“ Friedrich Gottlieb Klopstocks Eröffnung eines neuen Paradigmas. In: Nibbrig, Christiaan L. Hart (Hg.): *Was heißt „Darstellen“?* Frankfurt am Main 1994, S. 205–226.
- Mersch, Dieter: Bild und Blick. Zur Medialität des Visuellen. In: Filk, Christian / Lommel, Michael / Sandbothe, Mike (Hg.): *Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik*. Köln 2004, S. 95–122.
- Mersch, Dieter: Medialität und Undarstellbarkeit. Einleitung in eine negative Medientheorie. In: Krämer, Sybille (Hg.): *Performativität und Medialität*. München 2004, S. 75–95.
- Meteling, Arno / Otto, Isabell / Schabacher, Gabriele: „Previously on ...“ In: dies. (Hg.): *„Previously on ...“ Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*. München 2010, S. 7–16.
- Metz, Christian.: Zum Realitätseindruck im Kino. In: ders.: *Semilogie des Films*. München 1972, S. 20–35.
- Mitchell, W. J. Thomas: Repräsentation. In: Nibbrig, Christiaan L. Hart (Hg.): *Was heißt „Darstellen“?* Frankfurt am Main 1994, S. 17–33.
- Mittell, Jason: *Television and American Culture*. New York / Oxford 2010.
- Mittell, Jason: *Complex TV. The Poetics of Contemporary Television Storytelling*. London / New York 2015.
- Moebius, Stephan: Cultural Studies. In: ders. (Hg.): *Kultur. Von den Cultural Studies bis zu den Visual Studies. Eine Einführung*. Bielefeld 2012, S. 13–33.
- Moran, Caitlin: „I was feeling incredible hysteria and panic ...“ In: *Select July* (1997), S. 92.
- Morsch, Thomas: Mascara Meltdown. Über heiße Tränen und kalte Blicke. In: *nach dem film* 4 (2002). *Tränen im Kino*. Online unter: <https://nachdemfilm.de/issues/text/mascara-meltdown> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Morsch, Thomas: *Medienästhetik des Films. Verkörperte Wahrnehmung und ästhetische Erfahrung im Kino*. München 2011.
- Morsch, Thomas: Die Zeit der Liebe. Clint Eastwoods BREEZY. In: Grampp, Sven / Podrez, Peter / Wiedenmann, Nicole (Hg.): *Medien | Zeit. Interdependenzen*. Wiesbaden 2023, S. 107–123.
- Mroz, Matilda: *Temporality and Film Analysis*. Edinburgh 2012.
- Mukařovský, Jan: Die Zeit im Film. In: Beilenhoff, Wolfgang (Hg.): *Poetik des Films. Deutsche Erstausgabe der filmtheoretischen Texte der russischen Formalisten mit einem Nachwort und Anmerkungen*. München 1974, S. 131–138.
- Mülder-Bach, Inka: *Im Zeichen Pygmalions. Das Modell der Statue und die Entdeckung der „Darstellung“ im 18. Jahrhundert*. München 1998.
- Mulvey, Laura: Visual Pleasure and Narrative Cinema. In: dies.: *Visual and Other Pleasures*. Houndmills (Basingstoke) / London 1989, S. 14–26.
- Mulvey, Laura: *Death 24x a Second. Stillness and the Moving Image*. London 2006.
- Nancy, Jean-Luc: Entstehung zur Präsenz. In: Nibbrig, Christiaan L. Hart (Hg.): *Was heißt „Darstellen“?* Frankfurt am Main 1994, S. 102–106.
- Nancy, Jean-Luc: Ereignis der Liebe. In: Müller-Schöll, Nikolaus (Hg.): *Ereignis. Eine fundamentale Kategorie der Zeiterfahrung. Anspruch und Aporien*. Bielefeld 2003, S. 21–36.
- Nancy, Jean-Luc: *Die Liebe, übermorgen*. Köln 2010.
- Newiak, Denis: Das Ende der Stadtgemeinschaft? Urbane Einsamkeiten und städtebauliche Antworten am Beispiel von HER. In: ders. / Steinborn, Anke (Hg.): *Urbane Zukünfte im Science-Fiction-Film. Was wir vom Kino für die Stadt von morgen lernen können*. Berlin 2020, S. 127–148.

- Nicholson, Amy: Joaquin Phoenix's Performance in *HER* Might Make America Love Him Again. *The Village Voice* (Dezember 2013). Online unter: <https://www.villagevoice.com/2013/12/18/joaquin-phoenixs-performance-in-her-might-make-america-love-him-again/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Nietzsche, Friedrich: Der Fall Wagner. Ein Musikanten-Problem. In: ders.: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe 6. Der Fall Wagner. Götzen-Dämmerung. Der Antichrist. Ecce homo. Dionysos-Dithyramben. Nietzsche contra Wagner*. Berlin / München / New York 1988, S. 9–53.
- Nietzsche, Friedrich: Die fröhliche Wissenschaft. In: ders.: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe 3. Morgenröte. Idyllen aus Messina. Die fröhliche Wissenschaft*. Berlin / München / New York 1988, S. 343–651.
- Nietzsche, Friedrich: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe 4. Also sprach Zarathustra I–IV*. Berlin / München / New York 1988.
- Nietzsche, Friedrich: Ueber Wahrheit und Lüge im aussermoralischen Sinne. In: ders.: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe 1. Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen I–IV. Nachgelassene Schriften 1870–1873*. Berlin / München / New York 1988, S. 873–890.
- Nietzsche, Friedrich: Unzeitgemäße Betrachtungen. Zweites Stück: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben. In: ders.: *Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe 1. Die Geburt der Tragödie. Unzeitgemäße Betrachtungen I–IV. Nachgelassene Schriften 1870–1873*. Berlin / München / New York 1988, S. 243–334.
- Odin, Roger: Kunst und Ästhetik bei Film und Fernsehen. Elemente zu einem semio-pragmatischen Ansatz. In: *montage AV 11/2* (2002). *Pragmatik des Films*, S. 42–57.
- Oltmann, Katrin: *Remake | Premake. Hollywoods romantische Komödien und ihre Gender-Diskurse, 1930–1960*. Bielefeld 2008.
- Orth, Dominik: Der Liebesfilm – zur Wiederbelebung eines Genres seit der Jahrtausendwende. In: Becker, Frank / Reinhardt-Becker, Elke (Hg.): *Liebesgeschichte(n). Identität und Diversität vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. Frankfurt am Main / New York 2019, S. 383–403.
- Oster, Angela: *Ästhetik der Atopie. Roland Barthes und Pier Paolo Pasolini*. Heidelberg 2006.
- Ovidius Naso, Publius: *Metamorphosen. Lateinisch/Deutsch*. Stuttgart 2010.
- Panofsky, Erwin: Style and Medium in the Motion Pictures. In: Talbot, Daniel (Hg.): *Film. An Anthology*. Berkeley / Los Angeles 1969, S. 15–32.
- Pasolini, Pier Paolo: Das Kino und die mündliche Sprache. In: ders.: *Ketzererfahrungen. „Empirismo eretico“. Schriften zu Sprache, Literatur und Film*. Berlin / Frankfurt am Main / Wien 1982, S. 250–252.
- Peetz, Thorsten: Ausweitung der Paarungszone? Grenzverschiebungen digitalisierter Paarbildung. In: Kropf, Jonathan / Laser, Stefan (Hg.): *Digitale Bewertungspraktiken. Für eine Bewertungssoziologie des Digitalen*. Wiesbaden 2019, S. 261–273.
- Peresman, Zoey: PHANTOM THREAD Is A Horror Movie Disguised As A Romance. *BUST* (Mai 2018). Online unter: <https://bust.com/phantom-thread-emotional-abuse/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Peretz, Eyal: *The Off-Screen. An Investigation of the Cinematic Frame*. Stanford (California) 2017.
- Pollmann, Inga: *Cinematic Vitalism. Film Theory and the Question of Life*. Amsterdam 2018.
- Porton, Richard: PHANTOM THREAD. In: *Cineaste 43/3* (2018), S. 49–51.
- Powers, Richard: *Galatea 2.2*. New York 1995.
- Prieto-Blanco, Patricia / Schreiber, Maria (Hg.): *Networking Knowledge 9/6 (2016). Together While Apart? Mediating Relationships and Intimacy*.
- Rajewsky, Irina O.: *Intermedialität*. Basel / Tübingen 2002.
- Rancière, Jacques: Die Geschichtlichkeit des Films. In: Hohenberger, Eva / Keilbach, Judith (Hg.): *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*. Berlin 2003, S. 230–246.

- Rancière, Jacques: *Die Aufteilung des Sinnlichen. Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien*. Berlin 2006.
- Rancière, Jacques: Prologue. A Thwarted Fable. In: ders.: *Film Fables*. New York / Oxford 2006, S. 1–20.
- Rancière, Jacques: Are Some Things Unrepresentable? In: ders.: *The Future of the Image*. London / New York 2007, S. 109–138.
- Rancière, Jacques: The Future of the Image. In: ders.: *The Future of the Image*. London / New York 2007, S. 1–31.
- Rancière, Jacques: *Das Unbehagen in der Ästhetik*. Wien 2008.
- Rancière, Jacques: *Zehn Thesen zur Politik*. Berlin / Zürich 2008.
- Rancière, Jacques: The Method of Equality. Politics and Poetics. In: Honneth, Axel / ders.: *Recognition or Disagreement. A Critical Encounter on the Politics of Freedom, Equality, and Identity*. New York 2016, S. 133–155.
- Rancière, Jacques: Afterword: Rethinking Theory and Practice. In: Durham, Scott / Gaonkar, Dilip (Hg.): *Distributions of the Sensible. Rancière, between Aesthetics and Politics*. Evanston 2019, S. 223–236.
- Rebhandl, Bert: Ménage à trois. In: *Cargo. Film/Medien/Kultur* 17 (2013), S. 78–79.
- Reinhard, Rebekka: *Die Sinn-Diät. Warum wir schon alles haben, was wir brauchen. Philosophische Rezepte für ein erfülltes Leben*. München 2009.
- Relevant: Does Media Distort Love? *Relevant* (April 2011) Online unter: <https://relevantmagazine.com/life5/relationships/does-media-distort-love/> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Richards, I. A.: *The Philosophy of Rhetoric*. New York 1965.
- Rinck, Monika: *Ah, das Love-Ding! Ein Essay*. Idstein 2008.
- Robert, Jörg: Poetologie. In: Zymner, Rüdiger (Hg.): *Handbuch Literarische Rhetorik*. Berlin / Boston 2015, S. 303–332.
- Rodowick, D. N.: *The Virtual Life of Film*. Cambridge (Massachusetts) / London 2007.
- Rorty, Richard: *Contingency, irony, and solidarity*. Cambridge / Melbourne / New York 1989.
- Rothöhler, Simon: Content in Serie. In: *Merkur. Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken* 68/3 (2014), S. 231–235.
- Rousseau, Jean-Jacques: Pygmalion. Musikalische Szene. In: ders.: *Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften*. Wilhelmshaven 1984, S. 169–179.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Vom Gesellschaftsvertrag oder Grundsätze des Staatsrechts*. Stuttgart 2003.
- Rousseau, Jean-Jacques: *Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen*. Stuttgart 2008.
- Ruchatz, Jens: Fundus der Liebesklugheit. Was SCHLAFLOS IN SEATTLE davon weiß, was der Film von der Liebe weiß. In: *medien & zeit* 4 (2009), S. 31–38.
- Ruchatz, Jens: Sisyphos sieht fern oder Was waren Episodenserien? In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 7/2 (2012). *Die Serie*, S. 80–89.
- Ruchatz, Jens: Am Ende Liebe? Zeitlichkeiten der Liebe in Erzählungen aus Film und Fernsehen. In: Grampp, Sven / Podrez, Peter / Wiedenmann, Nicole (Hg.): *Medien | Zeit. Interdependenzen*. Wiesbaden 2023, S. 79–105.
- Sartre, Jean-Paul: *Kritik der dialektischen Vernunft. 1. Band. Theorie der gesellschaftlichen Praxis*. Reinbek bei Hamburg 1967.
- Schabacher, Gabriele: Serienzeit. Zu Ökonomie und Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer US-amerikanischer TV-Serien. In: Meteling, Arno / Otto, Isabell / dies. (Hg.): „Previously on ...“ *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*. München 2010, S. 19–39.
- Scheible, Jeff: Longing to Connect: Cinema's Year of OS Romance. In: *Film Quarterly* 68/1 (2014), S. 22–31.

- Schmidt, Johannes F. K.: Die Differenzierung persönlicher Beziehungen. Das Verhältnis von Liebe, Freundschaft und Partnerschaft. In: Burkart, Günter / Hahn, Kornelia (Hg.): *Grenzen und Grenzüberschreitungen der Liebe. Studien zur Soziologie intimer Beziehungen II*. Opladen 2000, S. 73–100.
- Schmitt, Christina: *Wahrnehmen, fühlen, verstehen. Metaphorisieren und audiovisuelle Bilder*. Berlin / Boston 2020.
- Schnitzler, Arthur: *Traumnovelle*. Berlin 1926.
- Schuldt, Christian: *Der Code des Herzens. Liebe und Sex in den Zeiten maximaler Möglichkeiten*. Frankfurt am Main 2004.
- Schürmann, Eva: *Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes*. Paderborn 2018.
- Schwarz, Ori: Who Moved My Conversation? Instant Messaging, Intertextuality and New Regimes of Intimacy and Truth. In: *Media, Culture & Society* 33/1 (2011), S. 71–87.
- Sciolino, Elaine: Darling of Cannes Now at Center of Storm. *The New York Times* (Mai 2013). Online unter: <https://www.nytimes.com/2013/06/06/movies/julie-maroh-author-of-blue-novel-criticizes-film.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Scott, A. O.: Nine Years Later, Once More. *The New York Times* (Mai 2013). Online unter: <https://www.nytimes.com/2013/05/24/movies/before-midnight-with-julie-delpy-and-ethan-hawke.html> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Seidensticker, Bernd: Aristoteles und die griechische Tragödie. In: Koch, Gertrud / Vöhler, Martin / Voss, Christiane (Hg.): *Die Mimesis und ihre Künste*. München 2010, S. 16–41.
- Shakespeare, William: *Romeo and Juliet. Romeo und Julia. Englisch/Deutsch*. Stuttgart 1979.
- Shakespeare, William: *A Midsummer Night's Dream. Ein Sommernachtstraum. Englisch/Deutsch*. Stuttgart 2012.
- Shakespeare, William: *The Tempest. Der Sturm. Englisch/Deutsch*. Stuttgart 2014.
- Shaviro, Steven: *The Cinematic Body*. London / Minneapolis 1993.
- Shaviro, Steven: *Without Criteria. Kant, Whitehead, Deleuze, and Aesthetics*. Cambridge (Massachusetts) / London 2009.
- Shaw, Kristen: Negotiating Space, Class and Masculinity in HOW I MET YOUR MOTHER. In: *The Word Hoard* 3 (2015). *Pop/Corn*, S. 108–113.
- Shumway, David R.: *Modern Love. Romance, Intimacy, and the Marriage Crisis*. London / New York 2003.
- Simmel, Georg: Die Ruine. Ein ästhetischer Versuch. In: ders.: *Gesamtausgabe* 11. *Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908. Band 2*. Frankfurt am Main 1993, S. 124–130.
- Simmel, Georg: Goethes Liebe. In: ders.: *Gesamtausgabe* 12. *Aufsätze und Abhandlungen 1909–1918. Band 1*. Frankfurt am Main 2001, S. 351–361.
- Simmel, Georg: Über die Liebe (Fragment). In: ders.: *Gesamtausgabe* 20. *Postume Veröffentlichungen. Ungedrucktes. Schulpädagogik*. Frankfurt am Main 2004, S. 116–175.
- Smith, Greg M.: How Much Serial Is in Your Serial? In: Blanchet, Robert / Köhler, Kristina / Smid, Tereza / Zutavern, Julia (Hg.): *Serielle Formen. Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien*. Marburg 2011, S. 93–114.
- Smallwood, Christine: Spike Jonze's Abandonment Issues. *The New Yorker* (Dezember 2013). Online unter: <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/spike-jonzes-abandonment-issues> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Smyth, J. E.: 45 YEARS. In: *Cineaste* 41/3 (2016), S. 46–47.
- Sommerfeld-Lethen, Caroline: Der Code der Liebe. Gesellschaftsstruktur und Liebessemantik im Wandel der Zeit. In: Niekrenz, Yvonne / Villanyi, Dirk (Hg.): *LiebesErklärungen. Intimbeziehungen aus soziologischer Perspektive*. Wiesbaden 2008, S. 53–64.

- Sudmann, Andreas: Fake-Dokus und ihr Beitrag zur Krise der Repräsentationskritik. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 19/2 (2018). *Faktizitäten*, S. 42–53.
- Staffeldt, Sven: „Ich liebe dich“ sprechakttheoretisch. In: Freienstein, Jan Claas / Hagemann, Jörg / Staffeldt, Sven (Hg.): *Äußern und Bedeuten. Festschrift für Eckard Rolf*. Tübingen 2011, S. 179–196.
- Stäheli, Urs: Das Populäre als Unterscheidung – eine theoretische Skizze. In: Blaseio, Gereon / Pompe, Hedwig / Ruchatz, Jens (Hg.): *Popularisierung und Popularität*. Köln 2005, S. 146–167.
- Stam, Robert: *Reflexivity in Film and Literature. From Don Quixote to Jean-Luc Godard*. Ann Arbor (Michigan) 1985.
- Stepina, Clemens K.: Die Begriffe Praxis und Poiesis bei Aristoteles. Zum Verständnis von geistiger und körperlicher Arbeit in der antiken Philosophie. In: *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft* 42/2–4 (1996), S. 289–302.
- Stern, Lukas: Prequel, Sequel, Quicquelquackel. *Zeit Online* (August 2016). Online unter: <https://www.zeit.de/kultur/film/2016-06/jason-bourne-sequel-fortsetzungen-kino-film/komplettansicht> (letzter Zugriff: 01. Juni 2024).
- Sternberg, Robert J.: *Love Is a Story. A New Theory of Relationships*. New York / Oxford 1998.
- Stewart, Garrett: *Framed Time. Toward a Postfilmic Cinema*. Chicago / London 2007.
- Stewart, Garrett: „Assertions in Technique“: Tracking the Medial „Thread“ in Cavell’s Filmic Ontology. In: LaRocca, David (Hg.): *The Thought of Stanley Cavell and Cinema. Turning Anew to the Ontology of Film a Half-Century after The World Viewed*. London 2020, S. 23–40.
- Strobel, Ricarda: Die Gegenbewegung – vom Protest zurück zur Unterwerfung: LOVE STORY (1970). In: Faulstich, Werner / Korte, Helmut (Hg.): *Fischer Filmgeschichte. Band 4: Zwischen Tradition und Neuorientierung 1961–1976*. Frankfurt am Main 1992, S. 185–202.
- Suchsland, Inge: *Julia Kristeva zur Einführung*. Hamburg 1992.
- Tomlinson, John: *Globalization and Culture*. Chicago 1999.
- Ufer, Michael: Zeitgenossenschaft der Aufklärung. Heterogenes zu und um Oswalt Kolles DAS WUNDER DER LIEBE – SEXUALITÄT IN DER EHE. In: Illger, Daniel / Kappelhoff, Hermann / Lötscher, Christine (Hg.): *Filmische Seitenblicke. Cinepoetische Exkursionen ins Kino von 1968*. Berlin / Boston 2018, S. 221–253.
- Ufer, Michael: Beethovens filmische Intimität. Eine Recherche{TILL GLÄDJE, Cavell, Goehr, Luhmann}. In: Ahrens, Stephan (Hg.): *Vom Klang bewegt. Das Kino und Ludwig van Beethoven*. Berlin 2020, S. 30–47.
- Ufer, Michael: Problematische Perspektiven. SPRING BREAKERS, die Visualität des Spring Break & die Relationalität der Bilder. In: Morsch, Thomas (Hg.): *Der mobile Blick. Film, touristische Wahrnehmung und neue Screen-Technologien*. Wiesbaden 2022, S. 251–269.
- Vertov, Dziga: Wir. Variante eines Manifestes. In: Hohenberger, Eva (Hg.): *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Berlin 1998, S. 70–73.
- Vogl, Joseph: Schöne gelbe Farbe. Godard mit Deleuze. In: Balke, Friedrich / Vogl, Joseph (Hg.): *Gilles Deleuze. Fluchtlinien der Philosophie*. München 1996, S. 252–265.
- Vogl, Joseph: Medien-Werden: Galileis Fernrohr. In: Engell, Lorenz / ders. (Hg.): *Mediale Historiographien*. Weimar 2001, S. 115–123.
- Vogl, Joseph: *Kalkül und Leidenschaft. Poetik des ökonomischen Menschen*. Berlin / Zürich 2004.
- Vogl, Joseph: Einleitung. In: ders. (Hg.): *Poetologien des Wissens um 1800*. München 2010, S. 7–16.
- Wallace, Lee: *Reattachment Theory. Queer Cinema of Remarriage*. Durham / London 2020.
- Wan, Evelyn: From HER (2013) to Viv the Global Brain. Becoming Material, Unfolding Experience through Radical Empiricism and Process Philosophy. In: *Digital Culture and Society* 1/1 (2015), S. 165–185.

- Warner, Michael: Publics and Counterpublics. In: *Public Culture* 14/1 (2002), S. 49–90.
- Wedel, Michael: Einleitung. In: ders.: *Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film*. Bielefeld 2011, S. 9–22.
- Wedel, Michael: Kino im Katastrophenschatten. DIE 1000 AUGEN DES DR. MABUSE UND LE MÉPRIS. In: ders.: *Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film*. Bielefeld 2011, S. 249–272.
- Wedel, Michael: Plastische Psychologie. Eine Archäologie des filmischen Expressionismus. In: ders.: *Filmgeschichte als Krisengeschichte. Schnitte und Spuren durch den deutschen Film*. Bielefeld 2011, S. 67–103.
- Wedel, Michael: Körper, Tod und Technik. WINDTALKERS und der postklassische Hollywood-Kriegsfilm. In: Gaertner, David / Kappelhoff, Hermann / Pogodda, Cilli (Hg.): *Mobilisierung der Sinne. Der Hollywood-Kriegsfilm zwischen Genrekino und Historie*. Berlin 2013, S. 122–143.
- Wedel, Michael: Click and Snap. Special Effects als Meta-Politik des Komischen. In: ders. (Hg.): *Special Effects in der Wahrnehmung des Publikums. Beiträge zur Wirkungsästhetik und Rezeption transfilmischer Effekte*. Wiesbaden 2017, S. 209–220.
- Wedel, Michael: Die Effekte der Special Effects. Zur Einleitung. In: ders. (Hg.): *Special Effects in der Wahrnehmung des Publikums. Beiträge zur Wirkungsästhetik und Rezeption transfilmischer Effekte*. Wiesbaden 2017, S. 7–19.
- Wedel, Michael: Jenseits von NOSFERATU: Formen „stiller“ Fantastik bei F. W. Murnau. In: Cuntz-Leng, Vera / Kollinger, Luzie / Uhrig, Meike (Hg.): *Wissen in der Fantastik. Vom Suchen, Verstehen und Teilen*. Wiesbaden 2017, S. 95–105.
- Wedel, Michael: Grausame Geschichte. Kracauer, *Visual History* und Film. In: Groß, Bernhard / Öhner, Vrääth / Robnik, Drehli (Hg.): *Film und Gesellschaft denken mit Siegfried Kracauer*. Berlin / Wien 2018, S. 107–119.
- Wedel, Michael: Nosferatus Nachleben. Von Murnau zu Hitchcock. In: Becker, Marcus / Bruhn, Matthias / Dorgerloh, Annette / Feiersinger, Luisa / Werner-Burgmann, Anett: *BildFilmRaum. Zwischen den Disziplinen*. Ilmtal-Weinstraße 2019, S. 175–186.
- Wedel, Michael: *Pictorial Affects, Senses of Rupture. On the Poetics and Culture of Popular German Cinema, 1910–1930*. Berlin / Boston 2019.
- Wedel, Michael: *Ort und Zeit. Filmische Heterotopien von Hochbaum bis Tykwer*. Berlin / Boston 2020.
- Weigel, Sigrid: Spuren der Abwesenheit. Zum Liebesdiskurs an der Schwelle zwischen ‚postalischer Epoche‘ und post-postalischen Medien. In: Schade, Sigrid / Tholen, Georg Christoph (Hg.): *Konfigurationen. Zwischen Kunst und Medien*. München 1999, S. 80–93.
- Werber, Niels: *Liebe als Roman. Zur Koevolution intimer und literarischer Kommunikation*. München 2003.
- Wexman, Virginia Wright: *Creating the Couple. Love, Marriage, and Hollywood Performance*. Princeton (New Jersey) 1993.
- Williams, Linda: Film Bodies: Gender, Genre, and Excess. In: *Film Quarterly* 44/4 (1991), S. 2–13.
- Williams, Linda: Cinema’s Sex Acts. In: *Film Quarterly* 67/4 (2014), S. 9–25.
- Winkler, Hartmut: Metapher, Kontext, Diskurs, System. In: *Kodikas/Code. Ars Semeiotica. An International Journal of Semiotics* 12/1 (1989), S. 21–40.
- Winkler, Hartmut: Technische Reproduktion und Serialität. In: Giesenfeld, Günter (Hg.): *Endlose Geschichten. Serialität in den Medien. Ein Sammelband*. Hildesheim / New York / Zürich 1994, S. 38–45.
- Wittgenstein, Ludwig: Philosophische Untersuchungen. In: ders.: *Tractatus logico-philosophicus. Tagebücher 1914–1916. Philosophische Untersuchungen*. Frankfurt am Main 2006, S. 225–580.

- Zill, Rüdiger: Produktion/Poiesis. In: Barck, Karlheinz / Fontius, Martin / Schlenstedt, Dieter / Steinwachs, Burkhard / Wolfzettel, Friedrich (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe 5. Postmoderne – Synästhesie*. Stuttgart / Weimar 2003, S. 40–86.
- Zill, Rüdiger: Den richtigen Ton treffen. Die Stimme des Gefühls in Spike Jonzes HER. In: Greiner, Rasmus / González de Reufels, Delia / Kommunalkino Bremen e.V. / Pauleit, Winfried / Power, Aidan (Hg.): *Die Zukunft ist jetzt. Science-Fiction-Kino als audio-visueller Entwurf von Geschichte(n), Räumen und Klängen*. Berlin 2016, S. 163–171.
- Zillien, Nicole: Die (Wieder-)Entdeckung der Medien – Das Affordanzkonzept in der Mediensoziologie. In: *Sociologia Internationalis* 46/2 (2008), S. 161–181.