

Sachregister

- account 40, 43, 70–75
– accountability 40–43, 203
activity types, *siehe* Aktivitäten
Adressatenzuschnitt 77, 132–133, 172, 275
Aktivitäten 29–34
– Ensembleaktivitäten 34–38, 156–158
– Einzelaktivitäten 35–41, 218–220
– Aktivitätsabbruch 15, 64–66
– Aktivitätsfortsetzung 75, 108–109
– Aktivitätspausieren 16–17, 90–96
– Aktivitätsserie 17, 64–66
– Aktivitätsübergang 160–162
– Aktivitätsübergangsmarker 159, 203–206
– Aktivitätswiederaufnahme 16, 79–80
Anforderung 14–15
area of interest 236–237
Aufgaben 14–15, 180–182

backgrounding, *siehe* Hintergrund
Beteiligungsweise 6–9, 17–18, 30–34
Blick 45
– Blickkontakt 33–35

Choreographie 158
cognitive load, *siehe* Kognition

displaying 43–46
– engagement display 44, 62–63
– disengagement display 44

Ethnomethodologie 28–30
Eye-Tracking 53–56, 233–235

Fachsprache 48, 60
foregrounding, *siehe* Vordergrund
Fortsetzungsprojektion 79, 104–109, 113–114, 151

Gestalt 24–25
– Gestaltauflösung 209
– Gestaltreduzierung 212
Gestik 22–24, 102

Gleichzeitigkeit 1–2, 21–28
– gleichzeitige Relevanz 1–3, 12–13, 28
Granularität 31–33

Handlung 27–29, 31–35
– Handlungsmuster 32
– Handlungssequenz 19–20
– Handlungsverlauf 15, 30–31
Hänger 220–221
Haptik 35, 46, 57
Häsitation 220–223
Hintergrund 64–65, 82, 281
Hospitant*innen 50–51, 60

Inkompatibilität 7–8
– strukturelle Inkompatibilität 7–9, 17–18, 66–67, 84, 213–214
Interaktion 10–12, 16
– interaktionsaufgaben, *siehe* Aufgaben
– Interaktionsensemble 18, 31
– Interaktionsverlauf 13, 81–82
Interkorporalität 169–170

Kinästhetik 157
Kognition 6, 8, 14, 21, 151
Kommunikation 16, 24
Kompatibilität 7–9
– strukturelle Kompatibilität 66, 103, 112, 136, 153–154
Kompensation 256–258, 279
Konversationsanalyse 38–42
Koordination 15–18
– interpersonelle Koordination 18–19, 27
– intrapersonelle Koordination 18, 27, 108
Ko-Präsenz 62, 127
Ko-Relevanz, *siehe* Gleichzeitigkeit

Mikroanalyse, *siehe* Konversationsanalyse
Monitoring 33, 42–46
monoactivity, *siehe* Monoaktivität
Monoaktivität 11, 159–168
Multiaktivität 10–15
Multimodalität 23–27

multimodale Gestalt, *siehe* Gestalt
multiple Aktivitäten, *siehe* Multiaktivität
multitasking 8, 14

Nebensequenz 22, 172
next turn/action proof procedure 43–44,
45–48
Nicken 43, 100, 104, 123–124

Orientierung 40
overlap, *siehe* Überlappung

participation framework, *siehe*
Teilnehmendenrahmung
Performance 49, 180, 193
Praktiken 27, 33–37
– Beschleunigungspraktiken 189–192, 200
– Verzögerungspraktiken 149, 165, 200
Priorisierung 12, 62, 71, 113–114, 151
Proben 29, 47–50
– Leseprobe 49, 54
– Generalprobe 52, 55
– Spielprobe 60, 218–222
Probieren 50
Projekt 47–49, 54–57
Projektion 102, 155, 182
Prosodie 25, 103–105, 217–225

recipient design, *siehe* Adressatenzuschnitt
Regisseur*innen 49–52, 55–60, 62–63
Regieassistent 50, 54, 60, 214–216
Relevanz
– gleichzeitige Relevanz, *siehe* Gleichzeitigkeit
– lokale Relevanz 171, 275, 281
– Relevanzveränderung 109, 115–117, 120
– Relevanzverschiebung 70, 114, 280
Ressourcen 1, 24, 135
– multimodale Ressourcen 28, 42
Routinisierung 179, 187–189

Schauspieler*innen 48, 50–53
schisming 97–99
Schutzraum 48, 56

Sequenz 30, 36–37, 40
side sequence, *siehe* Nebensequenz
Simultaneität, *siehe* Gleichzeitigkeit
Soufflage 219–221
– Souffleur*eusen 220–222
Sprache, *siehe* Verbalität
Spiel 48, 50–51
Sprecher*innenwechsel, *siehe* Turn
Sprung 225, 248–250, 258
strukturell
– strukturelle Kompatibilität, *siehe* Kompatibilität
– strukturelle Inkompatibilität, *siehe* Inkompatibilität
Stück 47–49
– Stückentwicklung 49–51
Stücktext 33, 50–54, 219
Synchronisation 26, 139, 158–159, 175–179
– Interaktionale Synchronisierung 201–202
– Selbstsynchronisierung 26, 202
Syntax 19

Tanz 156–158
task 13
Teilnehmende 24, 30
– Teilnehmendeninterpretation 39–42
– Teilnehmendenrahmung 16, 61
Theater 29, 47
– Theaterproben, *siehe* Proben
– Theaterstück, *siehe* Stück
Transformierung 227, 243, 259
Turn 15, 20–22, 30
Turn-Taking, *siehe* Turn

Überlappung 20

Verbalität 25–31
– Verbale Abstinenz 33–35, 43–45
Video 23, 52–53
Vordergrund 65

Wahrnehmungswahrnehmung 45, 165

Zeit 2–3