

# Sachregister

- account 40, 43, 70–75
  - accountability 40–43, 203
- activity types, *siehe* Aktivitäten
- Adressatenzuschmitt 77, 132–133, 172, 275
- Aktivitäten 29–34
  - Ensembleaktivitäten 34–38, 156–158
  - Einzelaktivitäten 35–41, 218–220
  - Aktivitätsabbruch 15, 64–66
  - Aktivitätsfortsetzung 75, 108–109
  - Aktivitätspausieren 16–17, 90–96
  - Aktivitätsserie 17, 64–66
  - Aktivitätsübergang 160–162
  - Aktivitätsübergangsmarker 159, 203–206
  - Aktivitätswiederaufnahme 16, 79–80
- Anforderung 14–15
- area of interest 236–237
- Aufgaben 14–15, 180–182
- backgrounding, *siehe* Hintergrund
- Beteiligungsweise 6–9, 17–18, 30–34
- Blick 45
  - Blickkontakt 33–35
- Choreographie 158
- cognitive load, *siehe* Kognition
- displaying 43–46
  - engagement display 44, 62–63
  - disengagement display 44
- Ethnomethodologie 28–30
- Eye-Tracking 53–56, 233–235
- Fachsprache 48, 60
- foregrounding, *siehe* Vordergrund
- Fortsetzungsprojektion 79, 104–109, 113–114, 151
- Gestalt 24–25
  - Gestaltauflösung 209
  - Gestaltreduzierung 212
- Gestik 22–24, 102
- Gleichzeitigkeit 1–2, 21–28
  - gleichzeitige Relevanz 1–3, 12–13, 28
- Granularität 31–33
- Handlung 27–29, 31–35
  - Handlungsmuster 32
  - Handlungssequenz 19–20
  - Handlungsverlauf 15, 30–31
- Hänger 220–221
- Haptik 35, 46, 57
- Häsitation 220–223
- Hintergrund 64–65, 82, 281
- Hospitant\*innen 50–51, 60
- Inkompatibilität 7–8
  - strukturelle Inkompatibilität 7–9, 17–18, 66–67, 84, 213–214
- Interaktion 10–12, 16
  - interaktionsaufgaben, *siehe* Aufgaben
  - Interaktionsensemble 18, 31
  - Interaktionsverlauf 13, 81–82
- Interkorporalität 169–170
- Kinästhetik 157
- Kognition 6, 8, 14, 21, 151
- Kommunikation 16, 24
- Kompatibilität 7–9
  - strukturelle Kompatibilität 66, 103, 112, 136, 153–154
- Kompensation 256–258, 279
- Konversationsanalyse 38–42
- Koordination 15–18
  - interpersonelle Koordination 18–19, 27
  - intrapersonelle Koordination 18, 27, 108
- Ko-Präsenz 62, 127
- Ko-Relevanz, *siehe* Gleichzeitigkeit
- Mikroanalyse, *siehe* Konversationsanalyse
- Monitoring 33, 42–46
- monoactivity, *siehe* Monoaktivität
- Monoaktivität 11, 159–168
- Multiaktivität 10–15
- Multimodalität 23–27

- multimodale Gestalt, *siehe* Gestalt
- multiple Aktivitäten, *siehe* Multiaktivität
- multitasking 8, 14
- Nebensequenz 22, 172
- next turn/action proof procedure 43–44, 45–48
- Nicken 43, 100, 104, 123–124
- Orientierung 40
- overlap, *siehe* Überlappung
- participation framework, *siehe* Teilnehmendenrahmung
- Performance 49, 180, 193
- Praktiken 27, 33–37
  - Beschleunigungspraktiken 189–192, 200
  - Verzögerungspraktiken 149, 165, 200
- Priorisierung 12, 62, 71, 113–114, 151
- Proben 29, 47–50
  - Leseprobe 49, 54
  - Generalprobe 52, 55
  - Spielprobe 60, 218–222
- Probieren 50
- Projekt 47–49, 54–57
- Projektion 102, 155, 182
- Prosodie 25, 103–105, 217–225
- recipient design, *siehe* Adressatenzuschnitt
- Regisseur\*innen 49–52, 55–60, 62–63
- Regieassistenz 50, 54, 60, 214–216
- Relevanz
  - gleichzeitige Relevanz, *siehe* Gleichzeitigkeit
  - lokale Relevanz 171, 275, 281
  - Relevanzveränderung 109, 115–117, 120
  - Relevanzverschiebung 70, 114, 280
- Ressourcen 1, 24, 135
  - multimodale Ressourcen 28, 42
- Routinisierung 179, 187–189
- Schauspieler\*innen 48, 50–53
- schisming* 97–99
- Schutzraum 48, 56
- Sequenz 30, 36–37, 40
- side sequence, *siehe* Nebensequenz
- Simultanität, *siehe* Gleichzeitigkeit
- Soufflage 219–221
  - Souffleur\*eusen 220–222
- Sprache, *siehe* Verbalität
- Spiel 48, 50–51
- Sprecher\*innenwechsel, *siehe* Turn
- Sprung 225, 248–250, 258
- strukturell
  - strukturelle Kompatibilität, *siehe* Kompatibilität
  - strukturelle Inkompatibilität, *siehe* Inkompatibilität
- Stück 47–49
  - Stückentwicklung 49–51
- Stücktext 33, 50–54, 219
- Synchronisation 26, 139, 158–159, 175–179
  - Interaktionale Synchronisierung 201–202
  - Selbstsynchronisierung 26, 202
- Syntax 19
- Tanz 156–158
- task 13
- Teilnehmende 24, 30
  - Teilnehmendeninterpretation 39–42
  - Teilnehmendenrahmung 16, 61
- Theater 29, 47
  - Theaterproben, *siehe* Proben
  - Theaterstück, *siehe* Stück
- Transformierung 227, 243, 259
- Turn 15, 20–22, 30
- Turn-Taking, *siehe* Turn
- Überlappung 20
- Verbalität 25–31
  - Verbale Abstinenz 33–35, 43–45
- Video 23, 52–53
- Vordergrund 65
- Wahrnehmungswahrnehmung 45, 165
- Zeit 2–3