

Quellenverzeichnis

Forschungsliteratur

- Abert, Hermann, W. A. Mozart. *Neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. Zweiter Teil (1783–1791)*, Leipzig: Breitkopf und Härtel ⁶1924 [1921].
- Ackermann, Julia und Melanie Unseld (Hgg.), *Beethoven.An.Denken. Das Theater an der Wien als Erinnerungsort*, Wien et al.: Böhlau 2020.
- Adams, Deanna R., *Rock ,n‘ Roll and the Cleveland Connection*, Kent und London: The Kent State University Press 2002.
- Adams, Deanna R., *Images of America: Cleveland’s Rock and Roll Roots*, Charleston: Arcadia Publishing 2010.
- Adams Burton, Justin, *Posthuman Rap*, New York: Oxford University Press 2017.
- Adelt, Ulrich, „Displaying the Guitar: The Rock and Roll Hall of Fame and the Museum of Pop Culture“, in: *Rock Music Studies* 4/3 (2017), S. 207–220.
- Adorno, Theodor W., „Zum Verständnis Schönbergs“, in: ders., *Gesammelte Schriften in 20 Bänden*, Bd. 18: *Musikalische Schriften V.*, hg. von Rolf Tiedemann und Klaus Schultz, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984, S. 428–445.
- Alim, H. Samy, „Bring It to the Cypher: Hip Hop Nation Language“, in: Murray Forman und Mark Anthony Neal (Hgg.), *That’s the Joint! The Hip-Hop Studies Reader*, New York und London: Routledge ²2012 [2004], S. 530–563.
- Allen, Stanley, „Libeskind’s Practice of Laughter. Introduction to Daniel Libeskind, Between the Lines: Extension to the Berlin Museum, with the Jewish Museum“, in: *Assemblage* 12 (1990), S. 18–57.
- Anderson, Benedict, *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London und New York: Verso ²2006 [1983].
- Appen, Ralph von, André Doehring und Helmut Rösing, „Pop zwischen Historismus und Geschichtslosigkeit. Kanonbildung in der populären Musik“, in: Dietrich Helms und Thomas Phleps (Hgg.), *No Time for Losers. Charts, Listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik*, Bielefeld: Transcript 2008, S. 25–50.
- Arndt, Adolf, *Rede zur feierlichen Eröffnung des Konzerthauses des Berliner Philharmonischen Orchesters am 15. Oktober 1963 (= Anmerkungen zur Zeit 9)* Berlin: Akademie der Künste 1964.
- Assmann, Aleida, „Speichern oder Erinnern? Das kulturelle Gedächtnis zwischen Archiv und Kanon“, in: Moritz Csáky und Peter Stachel (Hgg.), *Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive*, Bd. 2, Wien: Passagen 2000, S. 15–29.
- Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: C. H. Beck ³2006 [1999].
- Assmann, Aleida, *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*, München: C. H. Beck 2006.
- Assmann, Aleida, *Die Zukunft der Erinnerung und der Holocaust*, Konstanz: Konstanz University Press 2012.
- Assmann, Aleida, *Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur*, München: C. H. Beck 2013.
- Assmann, Aleida, *Ist die Zeit aus den Fugen?*, München: Hanser 2013.
- Assmann, Aleida, *Formen des Vergessens*, Göttingen: Wallstein 2016.

- Assmann, Jan, „Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität“, in: ders. und Tonio Hölscher (Hgg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1988, S. 9–19.
- Assmann, Jan, *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München: C. H. Beck 1992.
- Assmann, Jan, „Körper und Schrift als Gedächtnisspeicher. Vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis“, in: Moritz Csáky und Peter Stachel (Hgg.), *Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive*, Bd. 1, Wien: Passagen 2000, S. 199–213.
- Assmann, Jan, „Mozart und die Wiener Freimaurerei“, in: Claudia Maria Knispel und Gernot Gruber (Hgg.), *Mozarts Welt und Nachwelt* (= *Das Mozart-Handbuch*, Bd. 5), Laaber: Laaber 2009, S. 148–160.
- Assmann, Jan, „Das kulturelle Gedächtnis des *Sacre du printemps*: Über Archaik und Moderne“, in: Lena Nieper und Julian Schmitz (Hgg.), *Musik als Medium der Erinnerung. Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart*, Bielefeld: Transcript 2016, S. 81–102.
- Baker, Sarah, Catherine Strong, Lauren Istvandity und Zelmari Cantillon (Hgg.), *The Routledge Companion to Popular Music and Heritage*, London und New York: Routledge 2018.
- Baldwin, Davarian L., „Black Empires, White Desires: The Spatial Politics of Identity in the Age of Hip-Hop“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint*, S. 228–246.
- Bauer, Elisabeth Eleonore, *Wie Beethoven auf den Sockel kam. Die Entstehung eines musikalischen Mythos*, Stuttgart und Weimar: Metzler 1992.
- Beck, Dagmar und Grita Herre, „Einige Zweifel an der Überlieferung der Konversationshefte“, in: Harry Goldschmidt, Karl-Heinz Köhler und Konrad Niemann (Hgg.), *Bericht über den Internationalen Beethoven-Kongreß 20. bis 23. März 1977 in Berlin*, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik 1978, S. 257–269.
- Becker, Howard, *Art Worlds*, Berkeley et. al: University of California Press 2008 [1982].
- Beeck, Clemens, *Daniel Libeskind und das Jüdische Museum*, Berlin: Jaron 2011.
- Bekker, Paul, *Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler*, Berlin: Schuster & Loeffler 1918.
- Benjamin, Walter, *Einbahnstraße*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1955 [erstmalig erschienen in Berlin: Rowohlt 1928].
- Benjamin, Walter, „Ausgraben und Erinnern“, in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 4.1: *Kleine Prosa. Baudelaire-Übertragungen*, hg. von Tillmann Rexroth, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1972, S. 400 f.
- Bennett, Andy, „Popular Music and the ‚Problem‘ of Heritage“, in: Sara Cohen, Robert Knifton und Marion Leonard (Hgg.), *Sites of Popular Music Heritage. Memories, Histories, Places*, New York und London: Routledge 2015, S. 15–27.
- Bennett, Andy und Susanne Janssen, „Popular Music, Cultural Memory, and Heritage“, in: *Popular Music and Society* 39/1 (2016), S. 1–7.
- Bettermann, Silke, „Erhaben, kurios oder modern. Beethoven-Denkmäler des 19. und 20. Jahrhunderts“, online: <http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/31558> [Link nicht mehr aktiv, letzter Zugriff 15.5.2017].
- Betzwiener, Thomas, „Europa-Hymnen – Musikalische Insignien von Verständigung und Identität“, in: Albrecht Riethmüller (Hg.), *The Role of Music in European Integration. Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism*, Berlin und Boston: De Gruyter 2017, S. 135–169.
- Bezić, Nada, *Glazbena topografija Zagreba od 1799. do 2010. Prostori muziciranja i spomenobilježja*, Zagreb: HMD 2012.

- Bezić, Nada, „The Musical Memory of Cities: Stories from Croatia“, in: Christian Glanz und Anita Mayer-Hirzberger (Hgg.), *Musik und Erinnern. Festschrift für Cornelia Szabó-Knotik*, Wien: Hollitzer 2014, S. 157–169.
- Bischoff, Ferdinand, „Mozartiana“, in: *Festgabe der Tagespost zum Sechsten deutschen Sängerbundesfeste in Graz*, 27. Juli 1902, S. 1 f.
- Blundell Jones, Peter, *Hans Scharoun*, London: Phaidon Press 1995.
- Bock, Karin, Stefan Meier und Gunter Süß (Hgg.), *HipHop Meets Academia. Globale Spuren eines lokalen Kulturphänomens*, Bielefeld: Transcript 2007.
- Boer, Pim den, Heinz Durchardt, Georg Kreis und Wolfgang Schmale (Hgg.), *Europäische Erinnerungsorte*, 3 Bde., München: Oldenbourg 2012.
- Boer, Pim den et al., „Einleitung“, in: dies. (Hgg.), *Europäische Erinnerungsorte*, Bd. 1, München: Oldenbourg 2012, S. 7–12.
- Bonds, Mark Evan, *Music as Thought. Listening to the Symphony in the Age of Beethoven*, Princeton und Oxford: Princeton University Press 2006.
- Bothe, Rolf, „Das Berlin Museum und sein Erweiterungsbau“, in: Kristin Feireiss (Hg.), *Daniel Libeskind, Erweiterung des Berlin Museums mit Abteilung Jüdisches Museum*, Berlin: Ernst & Sohn 1992, S. 36–48.
- Botstein, Leon, „Sound and Structure in Beethoven's Orchestral Music“, in: Glenn Stanley (Hg.), *The Cambridge Companion to Beethoven*, Cambridge: Cambridge University Press 2000, S. 165–185.
- Botstein, Leon, „The Eye of the Needle: Music as History after the Age of Recording“, in: Jane F. Fulcher (Hg.), *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*, Oxford: Oxford University Press 2011, S. 523–549.
- Brandellero, Amanda und Susanne Janssen, „Popular Music as Cultural Heritage: Scoping out the Field of Practice“, in: *International Journal of Heritage Studies* 20/3 (2014), S. 224–240.
- Brandenburg, Sieghard, „Die Skizzen zur Neunten Symphonie“, in: Harry Goldschmidt (Hg.), *Zu Beethoven 2. Aufsätze und Dokumente*, Berlin: Verlag Neue Musik 1984, S. 81–129.
- Brix, Emil, Ernst Bruckmüller und Hannes Stekl (Hgg.), *Memoria Austriae*, 3 Bde., Wien: Verlag für Geschichte und Politik 2004.
- Brix, Emil et al., „Vorwort“, in: dies. (Hgg.), *Memoria Austriae*, Bd. 1, Wien: Verlag für Geschichte und Politik 2004, S. 7 f.
- Brix, Emil et al., „Das kulturelle Gedächtnis Österreichs“, in: dies. (Hgg.), *Memoria Austriae*, Bd. 1, S. 9–22.
- Buch, Esteban, *La Neuvième de Beethoven. Une histoire politique*, Gallimard: Paris 1999; dt. *Beethovens Neunte. Eine Biographie*, übers. von Silke Hass, Berlin und München: Propyläen 2000.
- Buch, Esteban, „Beethovens Neunte“, in: Etienne François und Hagen Schulze (Hgg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Bd. 3, München: C. H. Beck 2001, S. 665–680.
- Buch, Esteban, „Beethoven und das ‚Dritte Reich‘. Porträt eines konservativen Titanen“, in: *Das „Dritte Reich“ und die Musik*, Ausstellungskatalog hg. von der Stiftung Schloss Neuhausen, Paris: Fayard 2004 und Berlin: Nicolai 2006, S. 39–53.
- Buckley, David, [Art.] „Halls of Fame/Museum“, in: John Shepherd und Dave Laing (Hgg.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, Bd. 1: *Media, Industry and Society*, London und New York: Continuum 2003, S. 29–31.

- Bundesdenkmalamt (Hg.), *Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs*. Graz, Wien: Anton Schroll & Co. 1979.
- Bundesdenkmalamt (Hg.), *Österreichische Kunsttopographie*, Bd. 53: *Die Kunstdenkmäler der Stadt Graz. Die Profanbauten des I. Bezirkes Altstadt*, Wien: Anton Schroll & Co. 1997.
- Bundesdenkmalamt (Hg.), *Österreichische Kunsttopographie*, Bd. 60: *Die Kunstdenkmäler der Stadt Graz. Die Profanbauten des II., III. und IV. Bezirkes*, Horn und Wien: Berger 2013.
- Burgoyne, Robert, „From Contested to Consensual Memory. The Rock and Roll Hall of Fame and Museum“, in: Katherine Hodgkin und Susannah Radstone (Hgg.), *Memory, History, Nation. Contested Pasts*, New Brunswick und London: Transaction 42012 [2003], S. 208–220.
- Cadenbach, Rainer, *Mythos Beethoven*, Laaber: Laaber 1986.
- Caeyers, Jan, *Beethoven. Der einsame Revolutionär. Eine Biographie*, übers. von Andreas Ecke, München: C. H. Beck 2012 [niederländische Originalausgabe: *Beethoven: een biografie*, Amsterdam: De Bezige Bij 2009; englische Übersetzung von Brent Annable: *Beethoven. A Life*, Oakland: University of California Press 2020].
- Cahn, Peter, „Beethovens Entwürfe einer d-Moll-Symphonie von 1812“, in: *Musiktheorie* 20 (2005), S. 123–129.
- Cantillon, Zelmari et al., „Framing the Field of Popular Music History and Heritage Studies“, in: Baker et al. (Hgg.), *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*, S. 1–10.
- Celestini, Federico, „Musik und kollektive Identitäten“, in: Michele Calella und Nikolaus Urbanek (Hgg.), *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart und Weimar: Metzler 2013, S. 318–337.
- Chang, Jeff, *Can't Stop Won't Stop. A History of the Hip-Hop Generation*, New York: St. Martin's Press 2005.
- Chang, Jeff, „Zulus in a Time Bomb: Hip-Hop Meets the Rockers Downtown“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 23–39.
- Chang, Jeff, „New Foreword“, in: Joseph Schloss, *Making Beats. The Art of Sample-Based Hip Hop*, Middletown: Wesleyan University Press 2014 [2004], S. ix–xii.
- Cicero, Marcus Tullius, *De finibus bonorum et malorum* (45 v. Chr.), in der Übersetzung von Julius Heinrich von Kirchmann, Leipzig: E. Koschny 1874.
- Clark, Caryl, „Forging Identity: Beethoven's ‚Ode‘ as European Anthem“, in: *Critical Inquiry* 23 (1997), S. 789–807.
- Cohen, Sara, [Art.] „Heritage“, in: Shepherd und Laing (Hgg.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, Bd. 1, S. 238–241.
- Cohen, Sara, Robert Knifton und Marion Leonard (Hgg.), *Sites of Popular Music Heritage. Memories, Histories, Places*, New York und London: Routledge 2015.
- Comini, Alessandra, *The Changing Image of Beethoven. A Study in Mythmaking*, Santa Fe: Sunstone Press 2008 [1987].
- Cook, Nicholas, *Beethoven: Symphony No. 9*, Cambridge et al.: Cambridge University Press 1993.
- Cook, Nicholas, *Analysing Musical Multimedia*, Oxford: Oxford University Press 1998.
- Cook, Nicholas, „Beyond Music: Mashup, Multimedia Mentality, and Intellectual Property“, in: John Richardson, Claudia Gorbman und Carol Vernallis (Hgg.), *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*, Oxford: Oxford University Press 2013, S. 53–76.

- Crane, Susan A., „Memory, Distortion, and History in the Museum“, in: *History and Theory* 36/4 (1997), S. 44–63.
- Cremer, Lothar, „Die akustischen Gegebenheiten in der neuen Berliner Philharmonie“, in: *Deutsche Bauzeitung* 10 (1965), S. 850–862.
- Csáky, Moritz und Peter Stachel (Hgg.), *Speicher des Gedächtnisses. Bibliotheken, Museen, Archive*, 2 Bde., Wien: Passagen 2000.
- Csáky, Moritz und Peter Stachel, „Vorwort“, in: dies. (Hgg.), *Speicher des Gedächtnisses*, Bd. 1, S. 11–13.
- Csáky, Moritz und Peter Stachel (Hgg.), *Die Verortung von Gedächtnis*, Wien: Passagen 2001.
- Csáky, Moritz und Peter Stachel, „Vorwort“, in: dies. (Hgg.), *Die Verortung von Gedächtnis*, S. 11–13.
- Csáky, Moritz und Peter Stachel (Hgg.), *Mehrdeutigkeit. Die Ambivalenz von Gedächtnis und Erinnern*, Wien: Passagen 2003.
- Csáky, Moritz und Peter Stachel, „Vorwort“, in: dies. (Hgg.), *Mehrdeutigkeit*, S. 11–13.
- Custodis, Michael, „Tadel verpflichtet. Indizierung von Musik und ihre Wirkung“, in: Dietrich Helms und Thomas Phleps (Hgg.), *No Time for Losers. Charts, Listen und andere Kanonisierungen in der populären Musik*, Bielefeld: Transcript 2008, S. 161–172.
- Dahlhaus, Carl, *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln: Hans Gerig 1977.
- Dahlhaus, Carl, *Die Musik des 19. Jahrhunderts*, Laaber: Laaber 1980.
- Dahlhaus, Carl, „Zur Wirkungsgeschichte von Beethovens Symphonien“, in: Hermann Danuser (Hg.), *Gattungen der Musik und ihre Klassiker*, Laaber: Laaber 1988, S. 221–233.
- Dahlhaus, Carl, „Ludwig van Beethoven und seine Zeit“ (1987), in: ders., *Gesammelte Schriften*, Bd. 6: *19. Jahrhundert III*, hg. von Herrmann Danuser, Laaber: Laaber 2003, S. 11–251.
- Danielsen, Anne, „Aesthetic Value, Cultural Significance, and Canon Formation in Popular Music“, in: Christian Bielefeldt, Udo Dahmen und Rolf Großmann (Hgg.), *PopMusicology. Perspektiven der Popmusikwissenschaft*, Bielefeld: Transcript 2008, S. 17–37.
- Danuser, Hermann, *Die Musik des 20. Jahrhunderts (= Neues Handbuch der Musikwissenschaft 7)*, Laaber: Laaber 1984.
- Dennis, David B., *Beethoven in German Politics, 1870–1989*, New Haven und London: Yale University Press 1996.
- Deutsch, Otto Erich, *Mozart und die Wiener Logen. Zur Geschichte seiner Freimaurer-Kompositionen*, Wien: Verlag der Wiener Freimaurer-Zeitung 1932.
- Dimitriadis, Greg, „Hip-Hop: From Live Performance to Mediated Narrative“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 579–594.
- Döhl, Frédéric, „Die neunte Sinfonie“, in: Albrecht Riethmüller (Hg.), *Das Beethoven-Handbuch*, Bd. 1: *Beethovens Orchestermusik und Konzerte*, hg. von Oliver Korte und Albrecht Riethmüller, Laaber: Laaber 2013, S. 279–318.
- Dorner, Elke, *Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin*, Berlin: Gebr. Mann Verlag ³2006 [1999].
- Eggebrecht, Hans Heinrich, *Zur Geschichte der Beethoven-Rezeption*, Laaber: Laaber ²1994 [1972].
- Eglau, Stephan, „Zur ‚Kanon‘- und ‚Code‘-Problematik der österreichischen Nationalhymne als musikalischem Symbol österreichischer Identität“, in: Csáky und Stachel (Hgg.), *Die Verortung von Gedächtnis*, S. 67–106.

- Eichhorn, Andreas, *Beethovens Neunte Symphonie. Die Geschichte ihrer Aufführung und Rezeption*, Kassel et al.: Bärenreiter 1993.
- Einstein, Alfred, *Mozart. Sein Charakter. Sein Werk*, Stockholm: Bermann-Fischer 1947 [Original auf Englisch: *Mozart: His Character, His Work*, New York: Oxford University Press 1945].
- Eisler, Hanns, „Ludwig van Beethoven. Zu seinem 100. Todestage am 26. März“, in: ders., *Schriften*, Bd. 1: *Musik und Politik 1924–1948*, hg. von Günter Mayer, München: Rogner & Bernhard 1973, S. 26–31.
- Elflein, Dietmar, „Immer die gleichen Klassiker! Heavy Metal und der Traditionsstrom“, in: Helms und Phleps (Hgg.), *No Time for Losers*, S. 127–144.
- Elflein, Dietmar, „HipHop“, in: Ralf von Appen, Nils Grosch und Martin Pfeleiderer (Hgg.), *Populäre Musik, Geschichte – Kontexte – Forschungsperspektiven*, Laaber: Laaber 2014, S. 165–175.
- Ender, Daniel, Martin Eybl und Melanie Unseld (Hgg.), *Erinnerung stiften. Helene Berg und das Erbe Alban Bergs*, Wien: Universal Edition 2018.
- Erll, Astrid, „Medium des kollektiven Gedächtnisses. Ein (erinnerungs-) kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff“, in: dies. und Ansgar Nünning (Hgg.), *Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität (= Media and Cultural Memory 1)*, Berlin und New York: De Gruyter 2004, S. 3–24.
- Erll, Astrid, „Cultural Memory Studies: An Introduction“, in: dies. und Ansgar Nünning (Hgg.), *A Companion to Cultural Memory Studies*, Berlin und New York: De Gruyter 2010, S. 1–18 [Neuaufgabe von Astrid Erll und Ansgar Nünning (Hgg.), *Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook (= Media and Cultural Memory 8)*, Berlin und New York: De Gruyter 2008].
- Erll, Astrid, „Vorwort“, in: Lena Nieper und Julian Schmitz (Hgg.), *Musik als Medium der Erinnerung. Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart*, Bielefeld: Transcript 2016, S. 9 f.
- Erll, Astrid, *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*, Stuttgart: Metzler 2017 [2005].
- Fabbri, Franco und John Shepherd, [Art.] „Genre“, in: Shepherd und Laing (Hgg.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, S. 401–404.
- Falkenberg Hansen, Kjetil, „DJs and Turntablism“, in: Justin A. Williams (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, Cambridge: Cambridge University Press 2015, S. 42–55.
- Federhofer, Hellmut, „Frühe Mozartpflege und Mozartiana in Steiermark“, in: *Mozart-Jahrbuch 1957*, Salzburg 1958, S. 140–151.
- Feireiss, Kristin (Hg.), *Daniel Libeskind, Erweiterung des Berlin Museums mit Abteilung Jüdisches Museum*, Berlin: Ernst & Sohn 1992.
- Finke, Gesa, *Die Komponistenwitwe Constanze Mozart. Musik bewahren und Erinnerung gestalten*, Köln: Böhlau 2013.
- Finscher, Ludwig, „Werk und Gattung in der Musik als Träger kulturellen Gedächtnisses“, in: Assmann und Hölscher (Hgg.), *Kultur und Gedächtnis*, S. 293–309.
- Fischer, Michael, „Zum Geleit“, in: ders. und Tobias Widmaier (Hgg.), *Lieder/Songs als Medien des Erinnerns*, Münster und New York: Waxmann 2014, S. 7–17.
- Föderl-Schmid, Alexandra, „Streit um Jüdisches Museum“, in: *Süddeutsche Zeitung*, 24. Juni 2019, online: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/juedisches-museum-schaefer-museumsdirektoren-1.4497220> [2. 7. 2019].
- Forbes, Kenny, „You Had to Be There'. Memories of the Glasgow Apollo Audience“, in: Cohen et al. (Hgg.), *Sites of Popular Music Heritage*, S. 143–159.

- Ford Jr., Robert, „Jive Talking N.Y. DJs Rapping Away in Black Discos“, in: *Billboard*, 5. Mai 1979, S. 3, abgedruckt in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 40–42.
- Forman, Murray, *The 'Hood Comes First, Race, Space, and Place in Rap and Hip-Hop*, Middletown: Wesleyan University Press 2002.
- Forman, Murray und Mark Anthony Neal (Hgg.), *That's the Joint! The Hip-Hop Studies Reader*, New York und London: Routledge ²2012 [2004].
- Forman, Murray, „General Introduction“, in: ders und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 1–8.
- Forster, Kurt W., „Monstrum mirabile et audax“, in: Feireiss (Hg.), *Daniel Libeskind*, S. 19–25.
- François, Etienne und Hagen Schulze (Hgg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, 3 Bde., München: C. H. Beck 2001.
- François, Etienne und Hagen Schulze, „Einleitung“, in: dies. (Hgg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Bd. 1, München: C. H. Beck ³2002 [2001], S. 9–24.
- François, Etienne, „Pierre Nora und die ‚Lieux de mémoire‘“, in: Pierre Nora (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C. H. Beck 2005, S. 7–14.
- Frith, Simon, „Towards an Aesthetic of Popular Music“, in: Richard Leppert und Susan McClary (Hgg.), *Music and Society. The Politics of Composition, Performance and Reception*, Cambridge: Cambridge University Press 1987, S. 133–149.
- Fröhlich, Joseph, „Rezension“ [der Partitur der neunten Symphonie], in: *Caecilia* 8/32 (1828), S. 231–261.
- Fussy, Herbert, „Als Graz zu einer Mozartstadt wurde“, in: *Historisches Jahrbuch der Stadt Graz* 16–17 (1986), S. 93–132.
- Gasser, Martin, „Sperrgebiet für Klassik-Klischees“, in: *Kronen-Zeitung*, 6. Februar 2006, S. 25.
- George, Nelson, „Rap's Tenth Birthday“, in: *Village Voice*, 24. Oktober 1989, S. 40.
- George, Nelson, *Hip Hop America*, New York: Penguin ²2005 [1999].
- George, Nelson, „Hip-Hop's Founding Fathers Speak the Truth“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 43–55 (zuerst erschienen in: *The Source*, November 1993).
- George-Warren, Holly (Hg.), *The Rock and Roll Hall of Fame. The First 25 Years. The Definitive Chronicle of Rock & Roll as Told by Its Legends*, New York: Harper Collins 2009.
- Gilroy, Paul, *The Black Atlantic. Modernity and Double Consciousness*, London: Verso 1993.
- Gosa, Travis L., „The Fifth Element: Truth“, in: Williams (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, S. 56–70.
- Grosch, Nils, „Populäre Musik als kulturelles Gedächtnis und als Archiv: Zu den Chancen eines Paradoxon“, in: Martin Pfeleiderer (Hg.), *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung – Archiv – Internet*, Köln et al.: Böhlau 2011, S. 83–94.
- Gruber, Gernot, „Wolfgang Amadeus Mozart“, in: Emil Brix, Ernst Bruckmüller und Hannes Stekl (Hgg.), *Memoria Austriae*, Bd. 1, Wien: Verlag für Geschichte und Politik 2004, S. 48–78.
- Gruber, Gernot, „Mozart und die Nachwelt“, in: Knispel und Gruber (Hgg.), *Mozarts Welt und Nachwelt*, S. 249–512.
- Hafner, Ottfried, „Franz Deyerkau, Initiator des ältesten Mozart-Denkmals der Welt“, in: *Mitteilungen der Internationalen Stiftung Mozarteum* 24 (1976), S. 7–16.
- Hafner, Ottfried, *Mozart in Graz. Aspekte zur Begegnung des Komponisten mit der Stadt*, Graz: Weishaupt 1991.
- Hager, Steven, *Adventures in the Counterculture. From Hip Hop to High Times*, New York: High Times Books 2002.

- Halbwachs, Maurice, *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris: Librairie Félix Alcan 1925; dt. *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*, übers. von Lutz Geldsetzer, Frankfurt a. M.: Suhrkamp ²2006 [1985].
- Hanheide, Stefan, „Die Beethoven-Interpretation von Romain Rolland und ihre methodische Grundlage“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 61 (2004), S. 255–274.
- Hanssen, Frederik, „Mehr Demokratie hören“, in: *Tagesspiegel*, 15. Oktober 2013, online: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/50-jahre-philharmonie-berlin-mehr-demokratie-hoeren/8931826.html> [2. 7. 2019].
- Harer, Ingeborg, „Constanze Mozart in Graz – alte Spuren neu gelesen“, in: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Steiermark* 106 (2015), S. 49–77.
- Harnoncourt, Nikolaus, „Rede zum Mozartjahr“, in: *Kleine Zeitung*, 28. Januar 2006, S. 7.
- Haskins, Ekaterina, „‘Put Your Stamp on History’: The USPS Commemorative Program Celebrate the Century“, in: *Quarterly Journal of Speech* 89/1 (2003), S. 1–18.
- Hatch, Thomas, *A History of Hip-Hop. The Roots of Rap*, Bloomington: Red Brick TM Learning 2006.
- Hendrich, Béatrice, „Im Monat Muharrem weint meine Lautel! – Die alevitische Langhalslaute als Medium der Erinnerung“, in: Erl und Nünning (Hgg.), *Medien des kollektiven Gedächtnisses*, S. 159–176.
- Herzfeld-Schild, Marie Louise, „Studien zu Cathy Berberians *New Vocality*“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 68/2 (2011), S. 121–156.
- Hess, Mickey, „The Rap Career“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That’s the Joint!*, S. 634–654.
- Hildebrandt, Dieter, *Die Neunte. Schiller, Beethoven und die Geschichte eines musikalischen Welterfolgs*, dtv: München ²2009 [Hanser: München und Wien 2005].
- Hinrichsen, Hans-Joachim, „Seid umschlungen, Millionen! Die Beethoven-Rezeption“, in: Sven Hiemke (Hg.), *Beethoven Handbuch*, Kassel und München: Bärenreiter/Metzler 2009, S. 567–609.
- Hoffmann, E. T. A., „Rezension“ [der Partitur der fünften Symphonie], in: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 12/40 (4. Juli 1810), Sp. 630–642.
- Holtsträter, Knut, „Kagel, Beuys, Beethoven... in flux“, in: Joseph Beuys „Beethovens Küche“. *Eine Dokumentation in Fotografien von Brigitte Dannehl*, hg. von der Stiftung Museum Schloss Moyland et al., Bedburg-Hau 2004, S. 111–121.
- Hubert, Rainer, „Freimaurerei in Österreich 1871 bis 1938“, in: *Zirkel und Winkelmass. 200 Jahre Große Landesloge der Freimaurer. Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien*, Wien: Eigenverlag Museen der Stadt Wien 1984, S. 31–46.
- Hudin, Silvia, „Verborgene Gartendenkmale. Gartenpavillons in Graz“, in: *Historisches Jahrbuch der Stadt Graz* 29–30 (2000), S. 273–307.
- International Journal of Heritage Studies* 20/3 (2014), hg. von Amanda Brandellero, Susanne Janssen, Sara Cohen und Les Roberts.
- Irmen, Hans-Josef, *Mozart. Mitglied geheimer Gesellschaften*, Zülrich: Prisca ²1991 [1988].
- Istvandy, Lauren, *The Lifetime Soundtrack. Music and Autobiographical Memory*, Bristol: Equinox 2019.
- Jahn, Otto, *W. A. Mozart*, Leipzig: Breitkopf und Härtel 1856–1859 (in vier Teilen) bzw. 1867 (in zwei Teilen) bzw. ³1891 (bearbeitet und ergänzt von Hermann Deiters).
- Jaszoltowski, Saskia, *Animierte Musik – Beseelte Zeichen. Tonspuren anthropomorpher Tiere in Animated Cartoons (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 74)*, Stuttgart: Franz Steiner 2013.

- Jaszoltowski, Saskia, „Alternative Identitäten und popkulturelle Integration auf der Bühne des Eurovision Song Contest / Alternative Identities and Pop Cultural Integration on the Eurovision Stage“, in: Albrecht Riethmüller (Hg.), *The Role of Music in European Integration. Conciliating Eurocentrism and Multiculturalism* (= *Discourses on Intellectual Europe* 2), Berlin und Boston: De Gruyter 2017, S. 189–215.
- Jaszoltowski, Saskia, „On the Impact of Voids. Musical Silence and Visual Absence in Film“, in: Nassim Balestrini, Walter Bernhart und Werner Wolf (Hgg.), *Significant Absence: Gaps in Signifiers across Media* (= *Studies in Intermediality* 11), Leiden und Boston: Brill-Rodopi 2019, S. 87–100.
- Jaszoltowski, Saskia, „Ich muss den akustischen Terror liefern [...]‘ – Olga Neuwirths Komponieren mit Film“, in: Stefan Drees und Susanne Kogler (Hgg.), *Kunst als Spiegel realer, virtueller und imaginärer Welten. Zum künstlerischen Schaffen Olga Neuwirths* (= *Fokus Musik* 1), Graz: Leykam 2020, S. 79–92.
- Jaszoltowski, Saskia, „Beethoven (re-)animiert: Cartoonfigur, tragisches Genie und Superhero“, in: Albrecht Riethmüller (Hg.), *Beethoven im Film*, München: Edition Text + Kritik 2022, S. 95–106.
- Jaszoltowski, Saskia, „Audiovision und Intermedialität“, in: Rolf Großmann und Sarah Hardjowirogo (Hgg.), *Musik und Medien* (= *Kompendium Musik* 15). Laaber: Laaber 2022, im Druck.
- Jaszoltowski, Saskia, „Yo! Americanas – Yee Haw! Raps. Hip Hop, Country, and the Regulation of Identities“, in: Knut Holtsträter und Sascha Pöhlmann (Hgg.), *Americana*, Münster und New York: Waxmann 2022, im Druck.
- Janofske, Eckehard, *Architektur-Räume. Idee und Gestalt bei Hans Scharoun*, Braunschweig und Wiesbaden: Friedr. Vieweg & Sohn 1984.
- Johnson, Imani Kai, „Hip-Hop Dance“, in: Williams (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, S. 22–31.
- Jost, Christofer und Gerd Sebald (Hgg.), *Musik – Kultur – Gedächtnis. Theoretische und analytische Annäherungen an ein Forschungsfeld zwischen den Disziplinen*, Wiesbaden: Springer VS 2020.
- Juchartz, Larry und Christy Rishot, „Rock Collection: History and Ideology at the Rock & Roll Hall of Fame“, in: *The Review of Education/Pedagogy/Cultural Studies* 19/2–3 (1997), S. 311–322.
- K., G., „Wettbewerb Philharmonie Berlin“, in: *Bauwelt* 4 (1957), S. 76–80.
- Kagel, Mauricio, [Interview] „Beethovens Erbe ist die moralische Aufrüstung“, in: *Der Spiegel* 37 (1970), online: <https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-43836565.html> [3.7.2017].
- Kajikawa, Loren, „Bringin’ ’88 Back’: Historicizing Rap Music’s Greatest Year“, in: Williams (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, S. 301–313.
- Kalisch, Volker, „Die politisch-ideologisch motivierte Mozartrezeption“, in: Knispel und Gruber (Hgg.), *Mozarts Welt und Nachwelt*, S. 513–532.
- Kanne, Friedrich August, „Academie des Lud. van Beethoven“, in: *Wiener Allgemeine Musikalische Zeitung* 8/38 (5. Juni 1824), S. 149–151, und ebd., 8/40 (9. Juni 1824), S. 157–159.
- Karajan, Herbert von, „Brief an das Preisgericht“, in: *Bauwelt* 4 (1957), S. 80.
- Kärja, Antti-Ville, „A Prescribed Alternative Mainstream: Popular Music and Canon Formation“, in: *Popular Music* 25/1 (2006), S. 3–19.

- Kater, Michael H. und Albrecht Riethmüller (Hgg.), *Music and Nazism. Art under Tyranny, 1933–1945*, Laaber: Laaber 2003.
- Katz, Mark, „Sampling Before Sampling. The Link Between DJ and Producer“, in: *Samples 9* (2010), online: <http://www.aspm-samples.de/Samples9/katz.pdf> [21.1.2019].
- Katz, Mark, *Groove Music. The Art and Culture of the Hip-Hop DJ*, Oxford: Oxford University Press 2012.
- Kaufmann, Erika, „Die Musikstadt Graz zur Zeit der Wiener Klassik“, in: *Mozart und Graz. Eine kleine Zusammenstellung von Zeugnissen der Mozartverehrung, -pflege und -forschung in Graz*, Broschüre zum Grazer Mozartfest 1956, S. 11–16.
- Kautny, Oliver, „Talkin' All That Jazz – Ein Plädoyer für die Analyse des Sampling im HipHop“, in: *Samples 9* (2010), online: <http://www.aspm-samples.de/Samples9/Kautny.pdf> [21.1.2019].
- Kelly, Karen, „Keeping Time“, in: dies. und Evelyn McDonnell (Hgg.), *Stars Don't Stand Still in the Sky. Music and Myth*, New York: New York University Press 1999, S. 231–235.
- Kelly, Thomas Forrest, *First Nights. Five Musical Premieres*, New Haven und London: Yale University Press 2000.
- Kerling, Marc, „Werkbesprechung *Moses und Aron*“, in: Gerold W. Gruber (Hg.), *Arnold Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, Bd. II, Laaber: Laaber 2002, S. 191–231.
- Kerling, Marc, „O Wort, du Wort, das mir fehlt“. *Die Gottesfrage in Arnold Schönbergs Oper „Moses und Aron“*, Mainz: Grünewald 2004.
- Kerman, Joseph, *The Beethoven Quartets*, London: Oxford University Press 1966.
- Kinderman, William, *Beethoven*, Oxford et al.: Oxford University Press 2009 [1995].
- Kirschenmann, Jörg C. und Eberhard Syring, *Hans Scharoun: Die Forderung des Unvollendeten*, Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt 1993.
- Kitwana, Bakari, *The Hip Hop Generation: Young Blacks and the Crisis in African American Culture*, New York: Basic Civitas 2002.
- Kitwana, Bakari, „The Challenge of Rap Music“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 450–461.
- Kivy, Peter, *Music Alone. Philosophical Reflections on the Purely Musical Experience*, Ithaca und London: Cornell University Press 1990.
- Klammt, Sascha, „Das Sample – eine einzigartige Momentaufnahme als Basis für eine neue Komposition“, in: *Samples 9* (2010), online: <http://www.aspm-samples.de/Samples9/klammt.pdf> [21.1.2019].
- Klein, Rudolf, *Beethovenstätten in Österreich*, Wien: Lafite 1970.
- Klein, Rudolf, „Forschungsbericht zur Beethoven-Topographie“, in: Carl Dahlhaus, Hans Joachim Marx, Magda Marx-Weber und Günther Massenkeil (Hgg.), *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970*, Kassel et al.: Bärenreiter 1971, S. 455–457.
- Kleindienst, Jürgen, „Enthüllt: Markus Lüpertz' Beethoven vor dem Leipziger Bildermuseum“, in: *Leipziger Volkszeitung*, 9. November 2016, online: <http://www.lvz.de/Nachrichten/Kultur/Enthuellt-Markus-Luepertz-Beethoven-vor-dem-Leipziger-Bildermuseum> [18.5.2018].
- Kliemann, Thomas, „Das ist die neue Beethoven-Statue von Markus Lüpertz“, in: *General-Anzeiger* (Bonn), 30. März 2014, online: <http://www.general-anzeiger-bonn.de/news/kultur-und-medien/bonn/Das-ist-die-neue-Beethoven-Statue-von-Markus-Lüpertz-article1312688.html> [18.5.2018].

- Knispel, Claudia Maria, „Mozarts äußeres Erscheinungsbild“, in: dies. und Gruber (Hgg.), *Mozarts Welt und Nachwelt*, S. 81–104.
- Kornberg, Monika, [Art.] „Deyerkauf (Theyerkauf)“, in: *Österreichisches Musiklexikon Online*, online: https://www.musiklexikon.ac.at/ml/musik_D/Deyerkauf_Familie.xml [12. 6. 2018].
- Kramer, Lawrence, „The Harem Threshold: Turkish Music and Greek Love in Beethoven's ‚Ode to Joy‘“, in: *19th-Century Music* 22/1 (1998), S. 78–90.
- Kramer, Lawrence, *Musical Meaning. Toward a Critical History*, Berkeley et al.: University of California Press 2002.
- Kramer, Lawrence, „Classical Music for the Posthuman Condition“, in: Richardson et al. (Hgg.), *The Oxford Handbook of New Audiovisual Aesthetics*, S. 39–52.
- Kreps, Daniel, „Pearl Jam Invite All Five Drummers to Rock Hall Induction Ceremony“, in: *Rolling Stone*, 11. März 2017, online: <https://www.rollingstone.com/music/news/pearl-jam-invite-all-five-drummers-to-rock-hall-induction-w471689> [17. 1. 2018].
- Krims, Adam, *Rap Music and the Poetics of Identity*, Cambridge: Cambridge University Press 2000.
- Kubinzky, Karl-Albrecht, „Loge Wolfgang Amadeus Mozart“, in: *Quatuor-Coronati-Berichte* 1 (1974), S. 157–162.
- Kubinzky, Karl-Albrecht, „‚Rittern‘ um das Genie Wolferl A.: Bitte, wir auch!“, in: *Bürgerinformation der Stadt Graz*, März 2006, S. 8 f.
- Kubinzky, Karl-Albrecht, *Spuren der Geschichte*, in: *Bürgerinformation der Stadt Graz*, Mai 2017, S. 12 f.
- Küster, Konrad, „Die Sinfonien“, in: Hiemke (Hg.), *Beethoven Handbuch*, S. 57–129.
- Küster, Konrad, „Beethovens ‚Neunte Sinfonie‘“, in: Den Boer et al. (Hgg.), *Europäische Erinnerungsorte*, Bd. 2, S. 239–245.
- Lashua, Brett D., „Popular Music Heritage and Tourism“, in: Baker et al. (Hgg.), *The Routledge Companion to Popular Music and Heritage*, S. 153–162.
- Leonard, Marion, „Constructing Histories through Material Culture: Popular Music, Museums and Collecting“, in: *Popular Music History* 2/2 (2007), S. 147–167.
- Levy, David Benjamin, *Beethoven. The Ninth Symphony*, New Haven und London: Yale University Press 2003 [1995].
- Libeskind, Daniel, „Between the Lines“, in: *Assemblage* 12 (1990), S. 48–50.
- Libeskind, Daniel, „Between the Lines“, in: *Research in Phenomenology* 22 (1992), S. 82–87.
- Libeskind, Daniel, „Between the Lines“, in: Feireiss (Hg.), *Daniel Libeskind*, S. 58–67.
- Libeskind, Daniel, „Between the Lines“, in: ders., *Radix-Matrix, Architekturen und Schriften*, hg. von Alois Martin Müller, München und New York: Prestel 1994, S. 100–114.
- Libeskind, Daniel, „Between the Lines“, in: ders., *Kein Ort an seiner Stelle. Schriften zur Architektur – Visionen für Berlin*, hg. von Angelika Stepken, Dresden und Basel: Verlag der Kunst 1995, S. 76–88.
- Libeskind, Daniel, *Radix-Matrix. Architekturen und Schriften*, hg. von Alois Martin Müller, München und New York: Prestel 1994.
- Libeskind, Daniel, „City Edge“, 1987, in: ders., *Radix-Matrix*, S. 48–55.
- Libeskind, Daniel, „Out of Line“, 1991, in: ders., *Radix-Matrix*, S. 58–67.
- Libeskind, Daniel, *Kein Ort an seiner Stelle. Schriften zur Architektur – Visionen für Berlin*, hg. von Angelika Stepken, Dresden und Basel: Verlag der Kunst 1995.
- Libeskind, Daniel, „Daniel Libeskind, Daniel Libeskind, Daniel Libeskind“, 1991, in: ders., *Kein Ort an seiner Stelle*, S. 17–19.

- Libeskind, Daniel, „City Edge“, 1987, in: ders., *Kein Ort an seiner Stelle*, S. 71–75.
- Libeskind, Daniel, „Symbol und Interpretation“, 1980, in: ders., *Kein Ort an seiner Stelle*, S. 216–224.
- Libeskind, Daniel, „Chamberworks“, in: Roland Ritter und Michael Haberz (Hg.), *Music Architecture* (= *Dokumente zur Architektur* 8), Graz: Haus der Architektur 1997, S. 28–41.
- Lockwood, Lewis, *Beethoven. Seine Musik. Sein Leben*, übers. von Sven Hiemke, Kassel: Bärenreiter 2009 [englische Originalausgabe: *Beethoven: The Music and the Life*, London: Norton 2003].
- Lockwood, Lewis, *Beethoven's Lives. The Biographical Tradition*, Martlesham: Boydell Press 2020.
- Loos, Adolf, „Ornament und Verbrechen“ (1908), in: ders., *Trotzdem. 1900–1930*, Wien: Georg Prachner 1982 [Innsbruck: Brenner 1931], S. 78–88.
- Loos, Helmut, *E-Musik. Kunstreligion der Moderne. Beethoven und andere Götter*, Kassel: Bärenreiter 2017.
- Luschin-Ebengreuth, Arnold, „Häuser- und Gassenbuch der inneren Stadt Graz“, in: Fritz Popelka, *Geschichte der Stadt Graz*, Bd. 1, Graz: Stadtgemeinde Graz 1928, S. 493–631.
- Lütteken, Laurenz, *Mozart: Leben und Musik im Zeitalter der Aufklärung bei Mozart*, München: C. H. Beck 2017.
- Mahnkopf, Claus-Steffen, „Daniel Libeskind: Architektur, Jüdischkeit und die Musik“, in: ders., *Die Humanität der Musik. Essays aus dem 21. Jahrhundert*, Hofheim: Wolke 2007, S. 243–258.
- Marx, Adolf Bernhard, „Rezension“ [der Veröffentlichung des Erstdrucks], in: *Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung* 3/47 (22. November 1826), S. 373–378.
- Mathew, Nicholas, „Beethoven's Political Music, the Handelian Sublime, and the Aesthetics of Prostration“, in: *19th-Century Music* 33/2 (2009), S. 110–150.
- Mendelssohn, Felix, *Korrespondenz* [über die Aufführung in Stettin], in: *Berliner Allgemeine Musikalische Zeitung* 4/11 (14. März 1827), S. 83–87.
- Mitchell, Tony (Hg.), *Global Noise: Rap and Hip Hop Outside the USA*, Middletown: Wesleyan University Press 2001.
- Motte-Haber, Helga de la, „Musik über Musik. Erinnerung und musikalisches Gedächtnis“, in: Nieper und Schmitz (Hgg.), *Musik als Medium der Erinnerung*, S. 63–78.
- Mozart, Franz Xaver Wolfgang, *Reisetagebuch 1819–1821*, hg. und kommentiert von Rudolph Angermüller, Bad Honnef: K. H. Bock 1994.
- Mozart und Graz. Eine kleine Zusammenstellung von Zeugnissen der Mozartverehrung, -pflege und -forschung in Graz*, Broschüre zum Grazer Mozartfest 1956.
- Mozart. Die Dokumente seines Lebens* (= Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, Serie X, Werkgruppe 34), gesammelt und erläutert von Otto Erich Deutsch, Kassel et al.: Bärenreiter 1961.
- Mozart. Briefe und Aufzeichnungen. Gesamtausgabe*, Bd. 4 und Bd. 6, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer und Otto Erich Deutsch, Kassel et al.: Bärenreiter 1963 und 1971.
- Mozartgemeinde Salzburg (Hg.), *Jahresbericht der Mozartgemeinde über das Vereinsjahr 1935*, Salzburg 1936.
- Mozartgemeinde Salzburg (Hg.), *Jahresbericht der Mozartgemeinde über das Vereinsjahr 1936*, Salzburg 1937.

- Mozartgemeinde Salzburg (Hg.), *Jahresbericht der Mozartgemeinde über das Vereinsjahr 1941*, Salzburg 1942.
- Müller, Alois Martin, „Die Musen des Daniel Libeskind“, in: Libeskind, *Radix-Matrix*, S. 6–10.
- Naredi-Rainer, Ernst, „Reiche Erfahrung muss nicht in Routine münden“, in: *Kleine Zeitung*, 26. Januar 2006, S. 63.
- Naredi-Rainer, Paul, „Musiktheorie und Architektur“, in: Frieder Zaminer (Hg.), *Geschichte der Musiktheorie*, Bd. 1, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985, S. 149–175.
- Neal, Marc Anthony, „No Time for Fake Niggas‘. Hip-Hop Culture and the Authenticity Debates“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 69–72.
- Neal, Marc Anthony, „The Message‘. Rap, Politics, and Resistance“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 435–437.
- Nettl, Paul, *Mozart und die königliche Kunst. Die freimaurerische Grundlage der „Zauberflöte“*, Berlin: Franz Wunder 1932.
- Nieper, Lena und Julian Schmitz (Hgg.), *Musik als Medium der Erinnerung. Gedächtnis – Geschichte – Gegenwart*, Bielefeld: Transcript 2016.
- Nieper, Lena und Julian Schmitz, „Intro: Musik und kulturelle Erinnerung“, in: dies. (Hgg.), *Musik als Medium der Erinnerung*, S. 11–25.
- Nissen, Georg Nikolaus von, *Biographie W. A. Mozarts*, Hildesheim et al.: Georg Olms 1991 [das ist der 4. unveränderte Nachdruck der Erstausgabe: Leipzig: Breitkopf und Härtel 1828].
- Nissen-Mozart, Constanze, *Tage Buch meines Brief Wechsels in Betref der Mozartischen Biographie (1828–1837)*, übertragen und kommentiert von Rudolph Angermüller, Bad Honnef: K. H. Bock 1998.
- Nora, Pierre (Hg.), *Les lieux de mémoire*, 3 Teile in 7 Bänden, Paris: Gallimard 1984–1992.
- Nora, Pierre, „Entre mémoire et histoire“, in: ders. (Hg.), *Les lieux de mémoire*, Teil 1: *La république*, Paris: Gallimard 1984, S. XVII–XLII.
- Nora, Pierre, „Comment écrire l'histoire de France?“, in: ders. (Hg.), *Les lieux de mémoire*, Teil 3: *Les France*, Paris: Gallimard 1992, S. 11–32.
- Nora, Pierre, „L'ère de la commémoration“, in: ders. (Hg.), *Les lieux de mémoire*, Teil 3: *Les France*, Paris: Gallimard 1992, S. 977–1012.
- Nora, Pierre, *Zwischen Geschichte und Gedächtnis*, übers. von Wolfgang Kaiser, Berlin: Wagenbach 1990.
- Nora, Pierre, „Nachwort“, übers. von Reinhard Tiffert, in: François und Schulze (Hgg.), *Deutsche Erinnerungsorte*, Bd. 3, S. 681–686.
- Nora, Pierre (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, München: C. H. Beck 2005 [selektive Übersetzung einiger weniger Aufsätze aus Noras *Les lieux de mémoire* durch diverse Übersetzer].
- Nora, Pierre, „Wie läßt sich heute eine Geschichte Frankreichs schreiben?“, übers. von Michael Bayer, in: ders. (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, S. 15–23.
- Nora, Pierre, „Das Zeitalter des Gedenkens“, übers. von Enrico Heinemann, in: ders. (Hg.), *Erinnerungsorte Frankreichs*, S. 543–575.
- Notley, Margaret, „With a Beethoven-like Sublimity: Beethoven in the Works of Other Composers“, in: Stanley (Hg.), *The Cambridge Companion to Beethoven*, S. 239–254.
- Nottebohm, Gustav, *Zweite Beethoveniana*, Leipzig: Rieter-Biedermann 1887.

- Nowak, Raphaël und Sarah Baker, „Popular Music Halls of Fame as Institutions of Cultural Heritage“, in: Baker et al. (Hgg.), *The Routledge Companion to Popular Music History and Heritage*, S. 283–293.
- Nußbaumer, Martina, *Musikstadt Wien. Die Konstruktion eines Images*, Freiburg i. Br. et al.: Rombach 2007.
- o.A., „Monument für Haydn und Mozart“, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat* 3/32 (21. April 1819), S. 253–255.
- o.A., „Monument für Haydn und Mozart“, in: *Erneuerte Vaterländische Blätter* 34 (1819), S. 135 f.
- o.A., „Erhebendes Ereignis für Freunde deutscher Musik“, in: *Wiener Allgemeine Musikalische Zeitung* 8/22 (21. April 1824), S. 87 f.
- o.A., „Nachrichten“ [über die Uraufführung der neunten Symphonie], in: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 26/27 (1. Juli 1824), Sp. 437–442.
- o.A., „Nachrichten“ [über die Abonnementkonzerte], in: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 30/15 (9. April 1828), Sp. 245–248.
- o.A., „Mozart in Graz“, in: *Der Aufmerksame*, 8. Februar 1856, S. 122 f.; ebd., 9. Februar 1856, S. 126 f.; ebd., 11. Februar 1856, S. 130 f.
- o.A., „Soiree bei Professor B.“, in: *Brünner Zeitung* 139 (20. Juni 1863), S. 1 f.
- o.A., „Berichte über Gedenkkonzerte für Mozart“, in: *Grazer Tagblatt*, 7. Dezember 1891, S. 1–3, und ebd., 12. April 1906, S. 6.
- o.A., „Mozarts Beziehungen zu Graz“, in: *Tagespost*, 3. April 1920, S. 1.
- o.A., „Grazer Mozartiana“, in: *Mozarteums-Mitteilungen* 2/3 (1920), S. 94–96.
- o.A., „Blumen der Liebe für Mozart“, in: *Kleine Zeitung*, 3. Februar 1956, S. 6.
- o.A., „Grazer Mozarttempel in neuem Gewand“, in: *Kleine Zeitung*, 22. September 1956, S. 8.
- o.A., „Scharoun – Musik mit Wänden“, in: *Der Spiegel* 42 (1963), S. 104–108.
- o.A., „Leserbriefe zum Mozart-Tempel“, in: *Kleine Zeitung*, 3. August 2004, S. 31, und ebd., 15. August 2003, S. 64.
- o.A., „Mozart-Statue von Markus Lüpertz beschmiert“, in: *Die Welt*, 2. September 2005, online: <https://www.welt.de/print-welt/article162513/Mozart-Statue-von-Markus-Luepertz-beschmiert.html> [18. 5. 2018].
- o.A., „Salzburger ‚Pornojaeger‘ Humer beschmierte Lüpertz-Statue mit Ölfarben“, in: *Der Standard*, 5. September 2005, online: <https://derstandard.at/2159942/Salzburg-Pornojaeger-Humer-beschmierte-Luepertz-Statue-mit-Oelfarben> [18. 5. 2018].
- o.A., „Mozart-Skulptur nach Verschandelung durch ‚Pornojaeger‘ Humer gesäubert“, in: *Der Standard*, 16. September 2005, online: <https://derstandard.at/2176910/Mozart-Skulptur-nach-Verschandelung-durch-Pornojaeger-Humer-gesaebert> [18. 5. 2018].
- o.A., „Mozart(?)Kugeln im Anrollen“, in: *Kleine Zeitung*, 25. Januar 2006, S. 28.
- o.A. bzw. diverse Autoren, Presseberichte zur sog. „No Mozart Zone“, in: *Die Presse*, 9. März 2005, S. 10, und 26. Januar 2006, S. 14; *Der Standard*, 27. Januar 2006, S. 3; *Basler Zeitung*, 25. Februar 2006, S. 2; *Berliner Morgenpost*, 25. Februar 2006, S. 1; *Sächsische Zeitung*, 18. März 2006, S. 27; *Passauer Neue Presse*, 3. März 2006, ohne Seitenangabe; *Der Bund*, 6. Mai 2006, S. 35; *Die Welt*, 12. August 2006, S. R8.
- o.A., „Kurzmeldung zum Mozart-Tempel“, in: *Kronen-Zeitung*, 19. August 2006, S. 17.
- o.A., „Leserbrief“, in: *Kleine Zeitung*, 9. November 2006, S. 27.
- o.A., [Art.] „Baroni-Cavalcabò Josefine von und Julie“, in: Wolfgang Suppan (Hg.), *Steirisches Musiklexikon*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt ²2009 [1962–1966], S. 32 f.

- o.A., [Art.] „Deyerkauf Franz sen. und jun.“, in: Suppan (Hg.), *Steirisches Musiklexikon*, S. 95.
- o.A., [Art.] „Hysel“, in: Suppan (Hg.), *Steirisches Musiklexikon*, S. 313.
- o.A., [Art.] „Mozart Wolfgang Amadeus“, in: Suppan (Hg.), *Steirisches Musiklexikon*, S. 475 f.
- o.A., „Beethoven-Skulptur von Markus Lüpertz in Wien enthüllt“, in: *Der Standard*, 4. Dezember 2017, online: <https://derstandard.at/2000069026388/Beethoven-Skulptur-von-Markus-Luepertz-in-Wien-enthueellt> [18.5.2018].
- Obert, Simon, „500 Songs, eine Halle und die Macht des Namens. Zur Kanonisierung populärer Musik“, in: Klaus Pietschmann und Melanie Wald-Fuhrmann (Hgg.), *Der Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: Edition Text + Kritik 2013, S. 649 – 674.
- Pabon, Jorge, „Physical Graffiti: The History of Hip-Hop Dance“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 56 – 62.
- Parzer, Robert, „Vorgeschichte der Villa an der Tiergartenstraße 4“, online: <https://www.gedenkort-t4.eu/de/historische-orte/q04xq-tiergartenstrasse-4-gedenk-und-informationsort-fuer-die-opfer-der#schnellueberblick> [2.7.2019].
- Pederson, Sanna, „Beethoven and Freedom: Historicizing the Political Connection“, in: *Beethoven Forum* 12/1 (2005), S. 2 – 12.
- Perry, Imani, „My Mic Sound Nice: Art, Community and Consciousness“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 503 – 517.
- Peterson, James, „'Dead Prezence': Money and Mortal Themes in Hip-Hop Culture“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 595 – 608.
- Pfankuch, Peter (Hg.), *Hans Scharoun. Bauten, Entwürfe, Texte (= Schriftenreihe der Akademie der Künste 10)*, Berlin: Gebr. Mann Verlag 1974.
- Pfleiderer, Martin, „Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik“, in: ders. (Hg.), *Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis*, S. 25 – 36.
- Pichler, Friedrich, „Die Freimaurer in Steiermark“, in: *Tagespost*, 5. und 6. Juli 1876, S. 1 f. bzw. S. 1 – 3.
- Pickett, David, „Arrangements and Retuschen. Mahler and Werktreue“, in: Jeremy Barham (Hg.), *The Cambridge Companion to Mahler*, Cambridge: Cambridge University Press 2007, S. 178 – 199.
- Pietschmann, Klaus und Melanie Wald-Fuhrmann (Hgg.), *Der Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: Edition Text + Kritik 2013.
- Pollak, Gustav, „Die FM in der Steiermark“, in: *Quatuor-Coronati-Berichte* 1 (1974), S. 87 – 95.
- Popular Music and Society* 39/1 (2016), hg. von Andy Bennett und Susanne Janssen.
- Potter, Pamela M., *Most German of the Arts: Musicology and Society from the Weimar Republic to the End of Hitler's Reich*, New Haven: Yale University Press 1998.
- Price III, Emmett G., *Hip Hop Culture*, Santa Barbara: ABC-CLIO 2006.
- Price-Styles, Alice, „MC Origins: Rap and Spoken Word Poetry“, in: Williams (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, S. 11 – 21.
- Quatuor-Coronati-Berichte* 27 (2007), hg. von der Forschungsgesellschaft Quatuor Coronati Wien.
- Radano, Ronald, *Lying up a Nation. Race and Black Music*, Chicago: University of Chicago Press 2003.
- Rajewsky, Irina O., *Intermedialität*, Tübingen und Basel: Francke/UTB 2002.

- Ramsauer, Gabriele, [Art.] „Denkmäler“, in: Gernot Gruber und Joachim Brügge (Hgg.), *Das Mozart-Lexikon* (= *Das Mozart-Handbuch*, Bd. 6), Laaber: Laaber 2005, S. 161–163.
- Rathkolb, Oliver, *Führertreu und gottbegnadet. Künstlereliten im Dritten Reich*, Wien: ÖBV 1991.
- Regev, Motti, „Introduction“, in: *Popular Music* 25/1 (2006), S. 1 f.
- Rehding, Alexander, „‘Ode to Freedom’: Bernstein’s Ninth at the Berlin Wall“, in: *Beethoven Forum* 12/1 (2005), S. 36–49.
- Rehding, Alexander, *Beethoven’s Symphony No. 9*, New York: Oxford University Press 2018.
- Reinalter, Helmut, „Die Freimaurerei in Österreich von der Aufklärung bis zur Revolution 1848/49“, in: *Zirkel und Winkelmass*, S. 7–25.
- Rexroth, Dieter, *Ludwig van Beethoven. Sinfonie Nr. 9 d-Moll, op. 125*, Taschenpartitur mit einer Einführung und Analyse, Mainz: Schott 1979.
- Riethmüller, Albrecht, „Aspekte des musikalisch Erhabenen im 19. Jahrhundert“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 40 (1983), S. 38–49.
- Riethmüller, Albrecht, „Nach wie vor Wunschbild: Beethoven als Chauvinist“, in: Cornelia Bartsch, Beatrix Borchard und Rainer Cadenbach (Hgg.), *Der „männliche“ und der „weibliche“ Beethoven*, Bonn: Beethoven-Haus 2003, S. 97–120.
- Riethmüller, Albrecht, „A Clockwork Brown. Musiker in den Institutionen des ‚Dritten Reichs‘“, in: *Das „Dritte Reich“ und die Musik*, S. 93–104.
- Riethmüller, Albrecht, „Lives in Musicology: Musikwissenschaft in Westdeutschland anno 1970 – in persönlicher Sicht zur Studienzeit“, in: *Acta Musicologica* 90/1 (2018), S. 4–24.
- Riethmüller, Albrecht und Gregor Herzfeld (Hgg.), *Furtwänglers Sendung. Essays zum Ethos des deutschen Kapellmeisters*, Stuttgart: Franz Steiner 2020.
- Robbins Landon, H. C., *Mozart and the Masons. New Light in the Lodge „Crowned Hope“*, London: Thames and Hudson 1982.
- Roberts, Les und Sara Cohen, „Unauthorising Popular Music Heritage: Outline of a Critical Framework“, in: *International Journal of Heritage Studies* 20/3 (2014), S. 241–261.
- Roberts, Les, „Talkin bout My Generation: Popular Music and the Culture of Heritage“, in: *International Journal of Heritage Studies* 20/3 (2014), S. 262–280.
- Rolland, Romain, *Vie de Beethoven*, Paris: Librairie Hachette ⁷1914 [1907; erstmalig 1903 in den *Cahiers de la Quinzaine* erschienen].
- Rolland, Romain, *Beethoven: Les grandes époques créatrices*, Bd. 4: *La cathédrale interrompue: La Neuvième Symphonie*, Paris: Éditions du Sablier 1947.
- Rollefson, J. Griffith, *Flip the Script: European Hip Hop and the Politics of Postcoloniality*, Chicago: University of Chicago Press 2017.
- Rose, Tricia, *Black Noise. Rap Music and Black Culture in Contemporary America*, Middletown: Wesleyan University Press 1994.
- Rose, Tricia, *The Hip Hop Wars. What We Talk about When We Talk about Hip Hop – And Why It Matters*, New York: Basic Books 2008.
- Sachs, Angeli, „Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin“, in: Vittorio Magnago Lampugnani und Angeli Sachs (Hgg.), *Museen für ein neues Jahrtausend. Ideen Projekte Bauten*, München et al.: Prestel 1999, S. 100–107.
- Sachs, Harvey, *The Ninth. Beethoven and the World in 1824*, Faber and Faber: London 2010.

- Sachs, Harvey, *Toscanini. Musician of Conscience*, New York und London: Liveright Publishing 2017.
- Sack, Manfred, „Über die geheimnisvolle Verwandtschaft von Musik und Architektur“, in: Ritter und Haberz (Hg.), *Music Architecture*, S. 12 – 27.
- Sanders, Ernest, „Form and Content in the Finale of Beethoven's Ninth Symphony“, in: *The Musical Quarterly* 50/1 (1964), S. 59 – 76.
- Santelli, Robert, „The Rock and Roll Hall of Fame and Museum“, in: *Popular Music and Society* 21/1 (1997), S. 97 – 99.
- Santelli, Robert, „The Rock and Roll Hall of Fame and Museum. Myth, Memory, and History“, in: Kelly und McDonnell (Hgg.), *Stars Don't Stand Still in the Sky*, S. 237 – 243.
- Scharoun, Hans, „Eröffnungsrede vom 15.10.1963“, in: *Deutsche Bauzeitung* 4 (1964), S. 235.
- Scharoun, Hans, „Antrittsvorlesung an der Staatlichen Akademie für Kunst und Kunstgewerbe in Breslau“, in: Pfankuch (Hg.), *Hans Scharoun*, S. 48 – 54.
- Scharoun, Hans, „Musik im Mittelpunkt. Bemerkungen zum Neubau der Berliner Philharmonie“, 29.7.1957, in: Pfankuch (Hg.), *Hans Scharoun*, S. 279.
- Scharoun, Hans, „Rede zur Verleihung der Ehrendoktorwürde“, in: Pfankuch (Hg.), *Hans Scharoun*, S. 139 – 142.
- Scharoun, Hans, „Erläuterungen“, in: *Rund um die Philharmonie* 4 (1957), abgedruckt in: Edgar Wisniewski, *Die Berliner Philharmonie und ihr Kammermusiksaal. Der Konzertsaal als Zentralraum*, Berlin: Gebr. Mann Verlag 1993, S. 76 – 78.
- Scharoun, Hans, „Erläuterungsbericht für den Wettbewerb“, in: Wisniewski, *Die Berliner Philharmonie und ihr Kammermusiksaal*, S. 64 – 66.
- Schindler, Anton, *Biographie von Ludwig van Beethoven*, Berlin und Leipzig: Schuster & Loeffler 1909, Reprint der Originalausgabe: Münster: Aschendorff'sche Buchhandlung ³1860 [1840].
- Schloss, Joseph, „Sampling Ethics“, in: Forman und Neal (Hgg.), *That's the Joint!*, S. 609 – 630.
- Schloss, Joseph, *Making Beats. The Art of Sample-Based Hip Hop*, Middletown: Wesleyan University Press ²2014 [2004].
- Schmidt Horning, Susan, „The Architects of Rock and Roll“, in: *Technology and Culture* 52/3 (2011), S. 598 – 605.
- Schneider, Bernhard, *Daniel Libeskind. Jüdisches Museum Berlin*, München, London und New York: Prestel 1999.
- Schönberg, Arnold, *Sämtliche Werke*, Abteilung III: Bühnenwerke, Reihe A, Bd. 8, Teil 2: *Moses und Aron*, Partitur, hg. von Christian Martin Schmidt, Mainz und Wien: Schott/Universal Edition 1978.
- Schönberg, Arnold, *Sämtliche Werke*, Abteilung III: Bühnenwerke, Reihe B, Bd. 8, Teil 2: *Moses und Aron*, hg. von Christian Martin Schmidt, Mainz und Wien: Schott/Universal Edition 1998.
- Schrade, Leo, *Beethoven in France. The Growth of an Idea*, New Haven: Yale University Press 1942.
- Shubert, Hannelore, „Gebaute Vision“, in: *Deutsche Bauzeitung* 4 (1964), S. 248 – 256.
- Shubert, Ingrid (Hellmut Federhofer), [Art.] „Graz“, in: Ludwig Finscher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil, Bd. 3, Kassel et al.: Bärenreiter ²1995, Sp. 1595 – 1609.
- Schwartz, Andy, „Memories of Inductions Past“, online: <https://www.rockhall.com/memories-inductions-past> [Link nicht mehr aktiv, letzter Zugriff 17.1.2018].

- Seidel, Wilhelm, „9. Symphonie d-Moll op. 125“, in: Albrecht Riethmüller, Carl Dahlhaus und Alexander L. Ringer (Hgg.), *Ludwig van Beethoven. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2, Laaber: Laaber 2009 [1994], S. 252–271.
- Seifert, Herbert, „Die Sinfonie im Wiener Konzertleben zwischen Mozarts und Beethovens Tod“, in: Gernot Gruber und Matthias Schmidt (Hgg.), *Die Sinfonie zur Zeit der Wiener Klassik*, Laaber: Laaber 2006, S. 227–233.
- Shepherd, John und David Buckley, [Art.] „Myth“, in: Shepherd und Laing (Hgg.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, Bd. 1, S. 284–288.
- Shepherd, John, Franco Fabbri und Marion Leonard, [Art.] „Style“, in: Shepherd und Laing (Hgg.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, Bd. 1, S. 417–419.
- Shuker, Roy, *Popular Music. The Key Concepts*, London und New York: Routledge 2005 [1998].
- Shuker, Roy, *Understanding Popular Music*, London und New York: Routledge 2008 [1994].
- Sisario, Ben und Joe Coscarelli, „8 Memorable Moments from the Rock & Roll Hall of Fame Induction“, in: *The New York Times*, 8. April 2017, online: <https://www.nytimes.com/2017/04/08/arts/music/rock-and-roll-hall-of-fame-induction-pearl-jam-tupac.html> [17.1.2018].
- Sittinger, Ernst, „Die Geheimnisse der Grazer Freimaurer“, in: *Kleine Zeitung* (Beilage G7), 18. April 2010, S. 6–8.
- Solomon, Maynard, „Beethoven's Ninth Symphony: A Search for Order“, in: *19th-Century Music* 10/1 (1986), S. 3–23.
- Solomon, Maynard, „Beethoven's Ninth Symphony: The Sense of an Ending“, in: *Critical Inquiry* 17/2 (1991), S. 289–305.
- Solomon, Maynard, *Mozart. A Life*, New York: Harper Collins 1995.
- Solomon, Maynard, *Beethoven*, New York: Schirmer 1998 [1977].
- Sonnleithner, Leopold, „Ad vocem: Contrabass-Recitativ der 9. Symphonie von Beethoven“, in: *Allgemeine Musikalische Zeitung* 2/14 n.F. (6. April 1864), S. 245 f.
- Stachel, Peter, „Wenn wir heute Mozart feiern, ehren wir uns selbst'. Die Wiener Mozart-Woche 1941“, in: Glanz und Mayer-Hirzberger (Hgg.), *Musik und Erinnern*, S. 93–107.
- Stanley, Glenn, „Beethoven at Work: Musical Activist and Thinker“, in: ders. (Hg.), *The Cambridge Companion to Beethoven*, S. 14–31.
- Steinbeck, Wolfram, „Vokalsymphonien im 19. Jahrhundert“, in: Thomas Daniel Schlee (Hg.), *Beethoven, Goethe und Europa. Almanach zum Internationalen Beethovenfest Bonn 1999*, Laaber: Laaber 1999, S. 195–223.
- Steinhauser, Ulrike, [Art.] „Musik und Architektur“, in: Ludwig Finscher (Hg.), *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Sachteil, Bd. 6, Kassel et al.: Bärenreiter 1997, Sp. 729–745.
- Stekl, Konrad, „Dokumente zum Thema: Mozart und Graz“, in: *Blätter für Heimatkunde* 40/1 (1966), S. 21–27.
- Stephan, Rudolf, „Der musikalische Gedanke bei Schönberg“ 1979/1982, in: Rudolf Stephan, *Vom musikalischen Denken. Gesammelte Vorträge*, hg. von Rainer Damm und Andreas Traub, Mainz et al.: Schott 1985, S. 129–137.
- Sterba, Editha und Richard, *Beethoven and His Nephew. A Psychoanalytical Study of Their Relationship*, New York: Pantheon 1954.
- Stern, Hellmut, *Saitensprünge: Erinnerungen eines Kosmopoliten wider Willen*, Berlin: Aufbau Verlag 2000.
- Stambolis, Barbara und Jürgen Reulecke (Hgg.), *Good-Bye Memories. Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts*, Essen: Klartext 2007.

- Suppan, Wolfgang (Hg.), *Steirisches Musiklexikon*, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt ²2009 [1962–1966].
- Szabó-Knotik, Cornelia, *Mythos Musik in Österreich: die Zweite Republik*, in: Brix et al. (Hgg.), *Memoria Austriae*, Bd. 1, S. 243–270.
- Talevski, Nick, *The Unofficial Encyclopedia of the Rock and Roll Hall of Fame*, Westport und London: Greenwood Press 1998.
- Taruskin, Richard, „Resisting the Ninth“, in: *19th-Century Music* 12 (1989), S. 241–256.
- Taruskin, Richard, *The Oxford History of Western Music*, Bd. 2: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*, Oxford et al.: Oxford University Press ²2010 [2005].
- Thayer, Alexander Wheelock, *Ludwig van Beethovens Leben*, Bd. 5, bearbeitet von Hermann Deiters, hg. von Hugo Riemann, Hildesheim et al.: Olms ³2001 [Leipzig: Breitkopf & Härtel 1908].
- Tregear, Peter, „Open Forum, The Ninth after 9/11“, in: *Beethoven Forum* 10/2 (2003), S. 221–232.
- Treitler, Leo, „History, Criticism, and Beethoven’s Ninth Symphony“, in: *19th-Century Music* 3/3 (1980), S. 193–210.
- Trümpi, Fritz, „Beethovens Wiener Orte. Eine ambivalente Geschichte der Wiener Beethoven-Erinnerung“, in: *Der Standard*, 17. Dezember 2020 (Blog der österreichischen Mediathek), online: <https://www.derstandard.at/story/2000122125578/beethovens-wiener-orte> [9. 11. 2021].
- Tschida, Michael, „Wo nix nicht nix ist“, in: *Kleine Zeitung*, 3. Februar 2006, S. 71.
- Tschida, Michael, „Land Steiermark liquidiert seine Kultur Service Gesellschaft KSG“, in: *Kleine Zeitung*, 18. März 2015, online: https://www.kleinezeitung.at/steiermark/landespolitik/4686667/Kulturpolitik_Land-Steiermark-liquidiert-Kultur-Service [18. 5. 2018].
- Toop, David, *Rap Attack 3*, London: Serpent’s Tail 2000.
- Unsel, Melanie, *Biographie und Musikgeschichte. Wandlungen biographischer Konzepte in Musikkultur und Musikhistoriographie*, Köln et al.: Böhlau 2014.
- Unsel, Melanie, „Musikwissenschaft und Erinnerungsforschung. Einige Vorüberlegungen“, in: Nieper und Schmitz (Hgg.), *Musik als Medium der Erinnerung*, S. 29–38.
- V., E., „Mozart-Gedenkstätten in Graz – einst und heute“, in: *Kleine Zeitung*, 22. Januar 1956, S. 12.
- Vischer, Friedrich Theodor, *Ästhetik oder Wissenschaft des Schönen*, München: Meyer & Jessen ²1922 [Reutlingen und Leipzig: Carl Macken 1846].
- Wagner, Guy, *Bruder Mozart. Freimaurerei im Wien des 18. Jahrhunderts*, Wien: Amalthea ²2003 [1996].
- Waldeck, Friedrich, „Mozart der Deutsche“, in: *Grazer Tagblatt*, 27. Januar 1906, S. 1–3.
- Walner, Peter, „Die Erstaufführungen von Mozart-Opern in Graz und Mozarts Beziehungen zu Graz“, in: *Mozart-Jahrbuch 1959*, Salzburg 1960, S. 287–299.
- Walser, Robert, „Rhythm, Rhyme, and Rhetoric in the Music of Public Enemy“, in: *Ethnomusicology* 39/2 (1995), S. 193–217.
- Walter, Michael, „Musikwissenschaft und ihr Gegenstand“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 64/4 (2012), S. 293–303.
- Wasserloos, Yvonne, „Damnatio memoriae. Die städtische Kulturpolitik und die Demontage des Mendelssohn-Denkmal in Leipzig“, in: Sabine Mecking und Andreas Wirsching (Hgg.), *Stadtverwaltung im Nationalsozialismus. Systemstabilisierende Dimensionen kommunaler Herrschaft*, Paderborn et al.: Ferdinand Schöningh 2005, S. 139–179.

- Wasserloos, Yvonne, „Auf immerdar unlösbar verknüpft? Erinnerungsorte für Felix Mendelssohn Bartholdy in Düsseldorf im 20. und 21. Jahrhundert“, in: *Geschichte im Westen – Zeitschrift für Landes- und Zeitgeschichte* 24 (2009), S. 201–231.
- Wasserloos, Yvonne, „Die Erinnerungskultur für Felix Mendelssohn Bartholdy – Leipzig und Düsseldorf 1892 bis 2012“, in: *Mendelssohn-Studien. Beiträge zur neueren deutschen Kulturgeschichte* 19 (2015), S. 277–293.
- Wastler, Johannes, „Der Maler Mathias Schiffer“, in: *Tagespost*, 31. Juli 1892, S. 1 f.
- Watkins, S. Craig, *Hip Hop Matters. Politics, Pop Culture, and the Struggle for the Soul of a Movement*, Boston: Beacon Press 2005.
- Weingartner, Felix, *Akkorde. Gesammelte Aufsätze*, Leipzig: Breitkopf & Härtel 1912.
- Weniger, Christian, „Besuch bei der alten Dame“, in: *Kleine Zeitung*, 12. August 2017, S. 24 f.
- Wenner, Jann, „Vorwort“, in: Holly George-Warren (Hg.), *The Rock and Roll Hall of Fame. The First 25 Years. The Definitive Chronicle of Rock & Roll as Told by Its Legends*, New York: Harper Collins 2009, S. 7.
- Whiteley, Sheila, Andy Bennett und Stan Hawkins (Hgg.), *Music, Space and Place. Popular Music and Cultural Identity*, Aldershot: Ashgate 2005.
- Wicke, Peter, Wieland und Kai-Erik Ziegenrucker, *Handbuch der populären Musik. Geschichte – Stile – Praxis – Industrie*, Mainz: Schott 2007.
- Wierzbicki, James, „Banality Triumphant: Iconographic Use of Beethoven's Ninth Symphony in Recent Films“, in: *Beethoven-Forum* 10/2 (2003), S. 113–138.
- Willemeit, Thomas, „O Wort, du Wort, das mir fehlt!'. Musik und Architektur bei Daniel Libeskind“, in: *archithese* 5 (1998), S. 18–24.
- Williams, Justin A., *Rhym'n' and Stealin'. Musical Borrowing in Hip-Hop*, Ann Arbor: The University of Michigan Press 2013.
- Williams, Justin A. (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, Cambridge: Cambridge University Press 2015.
- Williams, Justin A., „Intertextuality, Sampling, and Copyright“, in: ders. (Hg.), *The Cambridge Companion to Hip-Hop*, S. 206–220.
- Winkler, Kurt, „Ceci n'est pas un musée – Daniel Libeskind's Berliner Museumsprojekt“, in: Libeskind, *Radix-Matrix*, S. 122–127.
- Wisniewski, Edgar, „Philharmonie Berlin“, in: *Deutsche Bauzeitung* 4 (1964), S. 237–240.
- Wisniewski, Edgar, *Die Berliner Philharmonie und ihr Kammermusiksaal. Der Konzertsaal als Zentralraum*, Berlin: Gebr. Mann Verlag 1993.
- Wolf, Werner, „Intermedialität: Konzept, literaturwissenschaftliche Relevanz, Typologie, intermediale Formen“, in: Volker C. Dörr und Tobias Kurwinkel (Hgg.), *Intertextualität, Intermedialität, Transmedialität. Zur Beziehung zwischen Literatur und anderen Medien*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2014, S. 11–45.
- Wurz, Herbert, „Unbekannte Mozart-Gedenkstätten in Graz“, in: *Tagespost*, 2. September 1942, S. 3.
- Wurzbach, Constantin von, *Mozart-Buch*, Wien: Wallishanser'scher Buchhandlung 1869.
- Wyn Jones, Carys, *The Rock Canon. Canonical Values in the Reception of Rock Albums*, Aldershot: Ashgate 2008.
- Wyn Jones, David, *The Life of Beethoven*, Cambridge: Cambridge University Press 1998.
- Young, James E., „Daniel Libeskind's Jewish Museum in Berlin: The Uncanny Arts of Memorial Architecture“, in: *Jewish Social Studies* 6/2 (2000), S. 1–23.

Unveröffentlichte Dokumente aus Archiven

- Kulturamt Stadt Graz: Dokumente zur Mozartbüste im Stadtpark, Gedenktafel Sackstraße 1.
 Rock and Roll Hall of Fame Library & Archives: Filmmaterial der Induction Ceremonies; Brief von Bill Clinton zur Eröffnung des Museums.
 Steiermärkisches Landesarchiv: Dokumente zur Paulustorgasse 1–3, Dokumente zur Freimaurerloge „Zu den vereinigten Herzen“, Postkarte mit Deyerkaufs Landhaus in der Schubertstraße, Grundbücher.

Websites

- Beethoven Jubiläums GmbH <https://www.bthvn2020.de/beteiligung/veranstaltung/musikwissenschaft-nach-beethoven-xvii-internationaler-kongress-der-gesellschaft-fuer-musikforschung> [12.11.2020].
 Billboard <https://www.billboard.com/archive/charts/1989/rap-song> [Link nicht mehr aktiv, letzter Zugriff 21.1.2019].
 California University Press <https://www.ucpress.edu/book/9780520343542/> [12.11.2020].
 Europarat <https://rm.coe.int/16806ab6cd> [28.06.2017]; <https://rm.coe.int/16806abf14> [28.06.2017]; <https://rm.coe.int/16806acc1f> [28.06.2017]; <https://rm.coe.int/16806acc18> [28.06.2017].
 Frankfurt Memory Studies Platform <https://www.memorystudies-frankfurt.com> [9.11.2021].
 Freimaurer-Wiki <http://freimaurer-wiki.de/index.php/Graz> [18.5.2018].
 Gedenkort T4 <https://www.gedenkort-t4.eu/de/historische-orte/q04xq-tiergartenstrasse-4-gedenk-und-informationsort-fuer-die-opfer-der#schnellueberblick> [2.7.2019].
 Grammy Awards <https://www.grammy.com/awards/32nd-annual-grammy-awards> und <https://www.grammy.com/awards/47th-annual-grammy-awards> [21.1.2019].
 HipHop Archive and Research Institute <http://hiphoparchive.org/projects/classic-crates> [21.1.2019].
Hip-Hop Evolution <http://hiphopevolution.com> [21.1.2019].
 Hip Hop Hall of Fame <https://www.hiphophof.tv> [Link nicht mehr aktiv, letzter Zugriff 21.1.2019].
 Jüdisches Museum Berlin <https://www.jmberlin.de/geschichte-unseres-museums> [2.7.2019].
 Library of Congress <https://www.loc.gov/programs/national-recording-preservation-board/recording-registry/nominate/> [21.1.2019].
 Marta Herford <https://marta-herford.de> [21.1.2019].
 New York City Department of Parks & Recreation <https://www.nycgovparks.org/parks/central-park/monuments/1634> [17.5.2017]; <https://www.nycgovparks.org/parks/prospect-park/monuments/1071> [18.5.2018].
 Pfarrgemeinde St. Leonhard <http://www.pfarreleonhard.at/index.php/mariagruen> [Link nicht mehr aktiv, letzter Zugriff 12.6.2018].
 Pulitzer Prize <https://www.pulitzer.org/prize-winners-by-year/2018> [21.1.2019].
 Reinhard Sudy <https://www.reisepanorama.at/menschen/auf-den-spuren-von/m-marx-joseph-morre-karl-mozart-wolfgang-amadeus> [12.6.2018].
 Rock and Roll Hall of Fame <https://www.rockhall.com/inductees/beatles> [17.1.2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/billie-holiday> [17.1.2018]; <https://www.rockhall.com/>

- inductees/bob-marley [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/bob-seger> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/doors> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/elvis-presley> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/gene-pitney> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/james-brown> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/janis-joplin> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/jann-s-wenner> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/little-richard> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/miles-davis> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/nirvana> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/nwa> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/ramones> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/red-hot-chili-peppers> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/sam-phillips> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/velvet-underground> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/visit/about-rock-hall> [17. 1. 2018]; folgende Links sind nicht mehr aktiv: <https://www.rockhall.com/2017-inductees-rock-roll-hall-fame-announced> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/2017-induction-class> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/inductees/induction-process> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/rock-roll-hall-fame-announces-nominees-2017-induction> [17. 1. 2018]; <https://www.rockhall.com/roots-and-definition-rock-and-roll> [17. 1. 2018].
- Rock and Roll Hall of Fame Library & Archives <http://catalog.rockhall.com/catalog/ARC-0099/ref13> [17. 1. 2018]; <http://library.rockhall.com/c.php?g=87190&p=561780> [17. 1. 2018]; <http://library.rockhall.com/home/about> [17. 1. 2018].
- Salzburger Kulturzeitung <http://www.drehpunkt.kultur.at/index.php/musik/meldungen-kritiken/10127-mozarts-enkelinnen> [12. 6. 2018].
- Schloss Tiefurt <https://www.klassik-stiftung.de/schloss-und-park-tiefurt> [18. 5. 2018].
- Smithsonian <https://folkways.si.edu/smithsonian-anthology-of-hip-hop-and-rap> und <https://www.si.edu/spotlight/hip-hop-rap> [21. 1. 2019].
- Spiegel <https://www.spiegel.de/spiegel/print/index-1970-37.html> [3. 7. 2017]; <https://www.spiegel.de/spiegel/print/index-2019-49.html> [10. 12. 2019].
- Staatsbibliothek zu Berlin <http://beethoven.staatsbibliothek-berlin.de/digitale-abbildungen/die-einzelnen-teile-der-originalhandschrift/> [18. 5. 2017].
- Tupac Statue Atlanta <https://www.tmoz.com/2017/04/11/tupac-new-bronze-statue-peace-garden/> [21. 1. 2019].
- UNESCO Deutsche Kommission <https://www.unesco.de/kultur-und-natur/weltdokumentenerbe/weltdokumentenerbe-deutschland/beethovens-9-sinfonie> [19. 5. 2017].
- UNESCO Memory of the World <https://en.unesco.org/memoryoftheworld/registry/477> [19. 5. 2017].
- Universal Hip Hop Museum <http://www.uhhm.org> [21. 1. 2019].
- Villa Probizer <http://www.relaismozart.it/i-giardini> [18. 5. 2018].
- Walhalla in Donaustauf <http://www.schloesser.bayern.de/deutsch/schloss/objekte/walhalla.htm> [18. 5. 2018].
- YouTube-Kanal der Rock Hall <https://www.youtube.com/watch?v=5huterQTLEM> [17. 1. 2018]; <https://www.youtube.com/watch?v=eZdg0840dgm> [17. 1. 2018]; <https://www.youtube.com/watch?v=NWYzvzWSGqc> [17. 1. 2018]; <https://www.youtube.com/watch?v=rUfUtPWFIKY> [17. 1. 2018]; https://www.youtube.com/watch?v=Uy4sVbf_BbU [17. 1. 2018].
- Zulu Nation: <http://new.zulunation.com/about-zulunation/> [21. 1. 2019].

Filme & audiovisuelle Dokumente

- 8 Mile* (2002, Regie: Curtis Hansen) Spielfilm.
- All Eyez on Me* (2017, Regie: Benny Boom) Spielfilm.
- Animated Hero Classics: Beethoven* (2005, Regie: Richard Rich) Zeichentrickserie.
- The Art of Organized Noize* (2016, Regie: Quincy Jones III) Dokumentation.
- Aufführungen der neunten Symphonie, Mitschnitte von: Berliner Philharmoniker unter Wilhelm Furtwängler 19. April 1942; NBC Symphony Orchestra unter Arturo Toscanini 3. April 1948; Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und weitere Musiker unter Leonard Bernstein 25. Dezember 1989.
- Boyz n the Hood* (1991, Regie: John Singleton) Spielfilm.
- A Clockwork Orange* (1971, Regie: Stanley Kubrick) Spielfilm.
- CrazySexyCool: The TLC Story* (2013, Regie: Charles Stone III) Dokumentation.
- The Defiant Ones* (2017, Regie: Allen Hughes) Dokumentation in vier Episoden.
- Get Rich or Die Tryin'* (2005, Regie: Jim Sheridan) Spielfilm.
- Hip-Hop Evolution* (2016–2020, Regie: Darby Wheeler) Dokumentation in vier Staffeln zu je vier Episoden.
- I Ain't Mad at Cha* (1996, Regie: Tupac und Kevin Swain) Musikvideo.
- Immortal Beloved* (1994, Regie: Bernard Rose) Spielfilm.
- Induction Ceremony Rock and Roll Hall of Fame April 2017 sowie diverse Ausschnitte aus vorherigen Zeremonien der Rock and Roll Hall of Fame auf dem YouTube-Kanal der Rock Hall (s. o. Websites).
- Juice* (1992, Regie: Ernest R. Dickerson) Spielfilm.
- Kathedralen der Kultur* (2014, Regie: Wim Wenders, Michael Glawogger, Michael Madsen, Robert Redford, Margreth Olin, Karim Ainouz) Dokumentation.
- Krush Groove* (1985, Regie: Michael Schultz) Spielfilm.
- Ludwig van* (1970, Regie: Maricio Kagel) Spielfilm.
- Le musée Juif de Berlin. Entre les lignes* (2003, Regie: Stan Neumann, Richard Copans) Dokumentation aus der Arte-Serie *Architectures*, Staffel 3, Folge 20.
- Notorious* (2007, Regie: George Tillman, Jr.) Spielfilm.
- Rhythm + Flow* (2019, Regie: Sam Wrench) Castingshow auf Netflix mit Cardi B, Chance the Rapper und T.I. in einer Staffel mit 10 Episoden.
- Roxanne Roxanne* (2017, Regie: Michael Larnell) Spielfilm.
- Schlussakkord* (1936, Regie: Detlef Sierck) Spielfilm.
- Straight Outta Compton* (2015, Regie: F. Gary Gray) Spielfilm.
- Verleihung der Grammy Awards (2017) Fernsehshow.
- Wild Style* (1983, Regie: Charlie Ahearn) halbdokumentarischer Spielfilm.