

Inhalt

1 Die Tat und das Politische — 1

- 1.1 Einleitung — 1
- 1.2 Textauswahl und Ziele der Arbeit — 8
- 1.3 Politische Gründungen — 10
- 1.4 Methodisch-theoretischer Hintergrund — 23
- 1.5 Forschungskontext: Wille, Entscheidung, Tat und das Heroische — 25

Teil I: 1773 – 1810 Revision und Installation der politischen Ordnung

1 Einleitung — 31

2 Die Tat als Kristallisationspunkt konfligierender politischer Ordnungen: Johann Wolfgang Goethes *Götz von Berlichingen* (1773) — 34

- 2.1 Einleitung — 34
- 2.2 Das Lachen des Ritters — 38
- 2.3 Tat und Übeltat in konfligierenden Ordnungen — 43
- 2.4 Der sterbende Ritter und die neue Ordnung — 50

3 „Tat“ und „Untat“ als Verhandlung der politischen und sozialen Ordnung: Friedrich Schillers *Die Räuber* (1782) — 55

- 3.1 Einleitung — 55
- 3.2 Philosophien der Tat. Maximilian, Franz und Karl Moor — 58
 - 3.2.1 Franz Moor — 61
 - 3.2.2 Karl Moor — 65
- 3.3 Entgrenzung und Einhegung der Gewalt — 71
- 3.4 Wiedereingliederung in die Ordnung? — 77

4 Die Kosten der Tat: Friedrich Schillers *Wilhelm Tell* (1804) — 84

- 4.1 Einleitung — 84
- 4.2 Die Notwendigkeit der Tat — 87
- 4.3 „Privatsache“ und/oder „öffentliche Sache“ – das Politische bei Wilhelm Tell — 92
- 4.4 Die vertragstheoretische Etablierung des Widerstandsrechts — 97

- 4.5 Textstrategien zur präventiven Legitimation der Tat — 102
- 4.6 Die Tat als Ausübung des Widerstandsrechts — 105
- 4.7 Die Folgen der Tat und die Legitimation *ex post* — 111

- 5 **Die Tat, die Reflexion und das Zaudern: Heinrich von Kleists *Von der Überlegung. Eine Paradoxe* (1810) — 118**
 - 5.1 Einleitung — 118
 - 5.2 Paradoxe Überlegungen — 120
 - 5.3 Formel und Metapher — 122

- 6 **Die Selbstermächtigung zur Tat: Heinrich von Kleists *Michael Kohlhaas* (1810) — 125**
 - 6.1 Einleitung — 125
 - 6.2 Die Problematik des „und“ — 127
 - 6.3 Prozesse der Radikalisierung — 128
 - 6.4 Rousseau vs. Luther — 138
 - 6.5 Tat und Recht — 143

Teil II: 1891–1930 Der ‚neue Mensch‘ und die (neue) politische Ordnung

- 1 **Einleitung — 149**

- 2 **Die Ambivalenz der Tat: Hugo von Hofmannsthals *Gestern, Die beiden Götter und Elektra* (1891–1903) — 152**
 - 2.1 Einleitung — 152
 - 2.2 Die Tat und das Soziale: *Ad me ipsum* — 154
 - 2.3 Komplexität der Tat: *Gestern* und *Die beiden Götter* — 158
 - 2.4 Die Tat als Schicksal: *Elektra* — 166

- 3 **Der Mann und die Tat: Stefan Georges *Jahrhundertspruch. Ein Dritter und Der Gehenkte* (1907) — 180**
 - 3.1 Einleitung — 180
 - 3.2 *Jahrhundertspruch. Ein Dritter* — 181
 - 3.3 *Der Gehenkte* — 183

- 4 **Die Tat als Faustschlag: Filippo Tommaso Marinettis *Futuristische Manifeste* (1909) — 188**
 - 4.1 Einleitung — 188

- 4.2 Die Avantgarde — 189
- 4.3 Das Manifest: Literatur und Politik — 193
- 4.4 Das futuristische Gründungsmanifest — 197

- 5 Blut, Tat und Kampf: Ernst Jüngers *Der Kampf als inneres Erlebnis* (1920) — 205**
 - 5.1 Einleitung — 205
 - 5.2 Kultur, Krieg und Trieb bei Ernst Jünger und Sigmund Freud — 209
 - 5.3 Kampf und Tat — 216

- 6 Von der „Tat“ zur „Untat“: Hugo von Hofmannsthals *Das Salzburger Große Welttheater* (1922) — 225**
 - 6.1 Einleitung — 225
 - 6.2 Kontingenz der *Agency* — 225
 - 6.3 Die Aussetzung der Tat als politisches Handeln — 229

- 7 Tat und Untat II: Ernst Tollers *Maschinenstürmer* (1922) — 237**
 - 7.1 Einleitung — 237
 - 7.2 Biopolitische Gesetzentwürfe — 240
 - 7.3 Politische Lesarten der Maschine — 245

- 8 Die Tat als ‚völkische‘ und ‚rassische‘ Differenzierung: Alfred Rosenbergs *Der Mythos des 20. Jahrhunderts. Eine Wertung der seelisch-geistigen Gestaltenkämpfe unserer Zeit* (1930) — 252**
 - 8.1 Einleitung — 252
 - 8.2 ‚Völkische‘ und ‚rassische‘ Differenzierungen — 254
 - 8.3 Zucht und Züchtigung — 258

- 9 Das Einverständnis zur Tat der Opferung: Bertolt Brechts *Der Jasager* (2. Fassung) (1930) — 266**
 - 9.1 Einleitung — 266
 - 9.2 Die Lehre vom Einverständnis — 269
 - 9.3 Das Einverständnis zu sterben — 272
 - 9.4 Der Verzicht auf den Begriff der Tat — 282

Teil III: 1968–2014 Prekäre Taten, prekäre Täterfiguren, prekäre Ordnungen

- 1 **Einleitung — 287**
- 2 **Vom Wort zur (terroristischen) Tat: Die Texte der Roten Armee Fraktion (1968–1974) — 290**
 - 2.1 Einleitung — 290
 - 2.2 Logik des bewaffneten Kampfes – Rezeption — 293
 - 2.3 Literarische Brandstiftung — 295
 - 2.4 Logik des bewaffneten Kampfes – Wort und Tat — 299
 - 2.5 Der politische Körper des Holger Meins — 306
- 3 **Tat, *Agency* und Subjektivierung: Elfriede Jelineks *Wolken.Heim.* (1988) — 311**
 - 3.1 Einleitung — 311
 - 3.2 Das Gespenstische in *Wolken.Heim.* — 314
 - 3.3 Der Kuckuck — 317
 - 3.4 Das Wir und die Tat — 320
- 4 **Tat und Schuld: Monika Marons *Stille Zeile Sechs* (1991) — 332**
 - 4.1 Einleitung — 332
 - 4.2 Beerenbaums Hand — 334
 - 4.3 Von Toller zur Tat — 338
 - 4.4 Imaginationen der Tat — 341
- 5 **Die Unmöglichkeit der Tat: Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen* (2014) — 350**
 - 5.1 Einleitung — 350
 - 5.2 Der Chor – das ‚Wir‘ — 353
 - 5.3 Sprachliche und politische *Agency* — 356

Teil IV: Politische Systematisierungen Paradigmata und Programmatiken der Tat 1773–2014

- 1 **Einleitung — 361**
- 2 **Logiken des Politischen — 364**
- 3 **Von der demokratischen zur totalitären Logik — 366**

Literaturverzeichnis — 371

1 Quellen — **371**

2 Forschung — **376**

Register — 393

Dank — 396

