

Inhalt

Einleitung — 1

1 Im Anfang war der Genuss. Zur Funktion der exotischen Rokokoidylle in Christoph Martin Wielands *Beyträgen zur Geheimen Geschichte des menschlichen Verstandes und Herzens. Aus den Archiven der Natur gezogen* — 54

- 1.1 Rokoko contra Rousseau — 58
- 1.2 Rokoko und Gesundheitspflege — 67

2 Exotik und Einbildungskraft. E.T.A. Hoffmanns *Der goldene Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit* — 80

- 2.1 Gewächshaus und Palmenbibliothek — 82
- 2.2 Atlantis, 1. Teil — 94
- 2.3 Exkurs. Zur Exotisierung des Olfaktorischen in der westeuropäischen
Kultur — 97
- 2.4 Atlantis, 2. Teil — 100

3 Exotik und Ähnlichkeit. Goethes *West-östlicher Divan* — 103

- 3.1 Heines sensualistisches Orientbild in der *Divan*-Rezension — 106
- 3.2 Der Orient als exotisierte Kontrastfolie — 113
- 3.3 Die Farbenpracht der thüringischen Felder. Relativierung des Exotismus in
Liebliches — 119
- 3.4 Ähnlichkeitsrelationen und Reimspiele — 123

4 Die Nachtseiten der Naturkunde. Akustik und Exotik in Alexander von Humboldts *Ansichten der Natur* — 134

- 4.1 Exotik, Akustik und Medialität — 139
- 4.2 Vorbilder. Georg Forster, Bernardin de Saint-Pierre und François-René
de Chateaubriand — 144
- 4.3 *Das nächtliche Tierleben im Urwald* im Kontext der Schauerliteratur — 155

5 Exotik und Enttäuschung. Gottfried Kellers *Pankraz, der Schmoller* — 165

- 5.1 Spannung und Spektakel — 168
- 5.2 Erzählung und Enttäuschung — 179

6 Über exotische Ausschweifungen im Treibhaus und die medienreflexive Programmatik des Poetischen Realismus. Theodor Fontanes *L'Adultera* — 187

- 6.1 Das Treibhaus als Medium der Nähe — 189
- 6.2 Exkurs. Exotik und Olfaktorik in Gustav Freytags *Soll und Haben* — 192
- 6.3 Olfaktorik, Exotik und Erotik. Émile Zolas *La Curée* — 197
- 6.4 Kritik an Medien der Nähe und Fontanes realistische Programmatik — 201

7 „Das üppige Angebot an Wahrzunehmende[m]“. Exotismus und Ästhetizismus in Hugo von Hofmannsthals *Das Märchen der 672. Nacht* — 206

- 7.1 Wahrnehmungsfülle im *Märchen der 672. Nacht* — 211
- 7.2 Der Kosmos der Ästhetizisten. Joris-Karl Huysmans' *A rebours* und Oscar Wildes *The Picture of Dorian Gray* — 216
- 7.3 Deskription und Ästhetizismus — 224
- 7.4 Der Einbruch des Hässlichen. Sinnesfreuden, Sinnesleiden und die Ästhetik der gemischten Empfindungen — 226

8 „Exotische Ausschweifungen“. Poetische Produktivität zwischen Disziplin und Exzess in Thomas Manns *Der Tod in Venedig* — 233

- 8.1 Luxurierende Einbildungskraft. Aschenbachs Tagtraum — 239
- 8.2 Süße Lust des Wortes. Venedig als Ort ästhetischer Inspiration — 251
- 8.3 Üppigkeit und Krankheit. Venedig als orientalisierte Kulisse dionysischen Exzesses — 255
- 8.4 „Der fremde Gott“. Akustische Heimsuchung — 260

Fazit — 266

Literaturverzeichnis — 279

Anhang — 321

Register — 333