

- Abegg, R., Erni, P., & Raimann, A. (2014). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau, VIII: Rund um Kreuzlingen*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel: Verlag Birkhäuser.
- Abegg, R., & Erni, P. (2018). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau, IX: Zwischen Bodensee und Bürglen*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel: Verlag Birkhäuser.
- Ammann, K. (9. Jan. 2002). Das Allianzwapen Kym-Ammann. *Ammann-Kurier*, 9.
- Amstein, G. (1892). *Die Geschichte von Wigoltingen*. Weinfelden: Buchdruckerei Werner Schläpfe.
- Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.). (2020). *Kirchenbau 1869–2019. 150 Jahre Landeskirchen im Kanton Thurgau*. Denkmalpflege im Thurgau, 21. Basel: Schwabe.
- Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.). (2022). *Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau*. Denkmalpflege im Thurgau, 23. Basel: Schwabe.
- Anderes, B. (1994). Stifterscheiben in und aus Magdenau. *Festschrift Kloster Magdenau 1244–1994*. Wolfertswil: Zisterzienserinnenkloster Magdenau.
- Auktionshaus Zeller (2015, April). *Katalog Auktion 124*. Abgerufen am 20.10.2021 von <https://www.zeller.de/de/katalog/auktion-124-april-2015/auktionsartikel/wappenscheibe-griesenberg-thurgau/>.
- Auktion Mincieux, C.-A. & Kundig, W.S. (1925). *Hervorragende Zinnsammlung und schweiz. Glasscheiben*. Auktion in Zürich (Savoy-Hotel) am 29. September 1925. Genf: W.-S. Kundig.
- [Ausgabebuch Abt Bernhard Müller], (1594–1628). Stiftsarchiv St. Gallen, D 879.
- [Ausgabebuch von Abt Pius Reher], (1630–1654). Stiftsarchiv St. Gallen, D 880.
- Bader, K.S. (1955). Der Reichsfreiherr Joseph von Lassberg. Gestalt und Werk. *Joseph von Lassberg. Mittler und Sammler*. Stuttgart: Friedrich Vorwerk, S. 11–50.
- Barockes Fischingen* (1991). Ausstellung zum Abschluss der Restaurierungsarbeiten am Kloster Fischingen 1980–1991. Katalog. Fischingen: Verein St. Iddazell.
- Beer, E.J. (1965). *Die Glasmalereien der Schweiz aus dem 14. und 15. Jahrhundert ohne Königsfelden und Berner Münsterchor*. Corpus Vitrearum Medii Aevi Schweiz, III. Basel: Birkhäuser Verlag.
- Benziger, J.C. (1903/04). Verzeichnis der Fens-terschenkungen, welche in den Deutsch Seckel-meister Rechnungen der Stadt Bern in den Jahren 1550–1600 vorkommen. *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 5, S. 187–202.
- Bergmann, U. (2004). *Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 4. Bern: Benteli Verlag.
- Bergmann, U. (2014). *Die Freiburger Glasmalerei des 16. und 17. Jahrhunderts*. Corpus Vitrearum Schweiz. Reihe Neuzeit, 6, 2 Bde. Bern etc.: Peter Lang.
- Bergmann, U., & Hasler, R. (2018). «Meyd die falschen Lehren schnöd» – Reformation und Gegenreformation in den Schweizer Glasmalereien des 16. und 17. Jahrhunderts. *Stained glass in the 17th century – Continuity, invention, twilight*. Corpus Vitrearum, 29th International Colloquium, Antwerpen, 2.–6. Juli 2018. Antwerpen: Corpus Vitrearum Belgium, S. 33–39.
- Boesch, P. (1934). Über eine Schweizerreise des Winterthurer Malers Jakob Rieter. Ein Beitrag zur Geschichte der schweizerischen Glasgemälde. *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 36(1), S. 39–50.
- Boesch, P. (1935). Schweizerische Glasgemälde im Ausland. *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 37(4), S. 258.
- Boesch, P. (1939). Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlung des Herrn W. von Burg, Wien. *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1, S. 40–42.
- Boesch, P. (1943). Die Glasgemälde aus dem Kloster Tänikon. *Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, 33(3).
- Boesch, P. (1944). Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg (Nachtrag). *Zeitschrift*

- für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 6, S. 149–163.
- Boesch P. (1945, 30. Oktober). Eine Gemeindefeinde von Weinfelden. *Weinfelder Heimatblätter – Thurgauer Tagblatt*, 31, S. 141–143.
- Boesch, P. (1944). Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg. *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 6, S. 149–163.
- Boesch, P. (1946). Die Glasgemälde in den toggenburgischen Klöstern. Separatdruck aus: *Toggenburger Heimat-Kalender 1946*. Bazenheid: Verlag E. Kalberer.
- Boesch, P. (1947). Sechs Rundscheiben von Bischofszell von 1660. *Thurgauische Beiträge zur Vaterländischen Geschichte*, 83, S. 50–59.
- Boesch, P. (1949). *Die Wiler Glasmaler und ihr Werk*. 89. Neujahrsblatt Historischer Verein des Kantons St. Gallen. St. Gallen: Fehr'sche Buchhandlung.
- Boesch, P. (1950a). Die Glasgemälde von Stein am Rhein. *Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 27, S. 120–178.
- Boesch, P. (1950b). Miscellanea. Abtscheibe Fischingen 1610. *Schweizer Archiv für Heraldik*, 64(2–3), S. 87–88.
- Boesch, P. (1954). 9. Nachtrag zu Toggenburger Scheiben, *Toggenburgerblätter für Heimatkunde*, 17, S. 1–10.
- Boesch, P. (1955). *Die alten Glasmaler von Winterthur und ihr Werk*. 286. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur. Winterthur: Gemberg-Druck.
- Bornhauser, K. (1920). Thurgauische Bauern- und Bürgerwappen. *Schweizer Archiv für Heraldik*, 34(2), S. 57–67.
- Bornhauser, K. (1922). Wappendenkmäler aus Weinfelden. *Schweizer Archiv für Heraldik*, 36(1–2), S. 29–47.
- Brauchli, H. (2003). *Thurgauer Ahnengalerie*. Weinfelden: Hans Brauchli.
- Bremen, W. (1964). *Die alten Glasgemälde und Hohlgläser der Sammlung Bremen in Krefeld*. Köln: Böhlau.
- Bruckner-Herbstreit, B. (1956–60). Die Fenster- und Wappenschenkungen des Standes Schaffhausen. *Schweizer Archiv für Heraldik*, S. 70–74.
- Brunner, J. (1861). *Erinnerungen an die Gesellschaft zum grimmigen Löwen in Diessenhofen vom Jahr 1400–1860*. Frauenfeld 1861: J. Huber.
- Büchi, J. (1890). Über die Glasmalerei überhaupt und über thurgauische Glasgemälde insbesondere. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 30, S. 5–41.
- Büchi, J. (1892). Kommissionsbericht über die Ankäufe an der Auktion Vincent und über die Beziehungen des Vereins zum schweizerischen Landesmuseum. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 32, S. 3–12.
- Calov, G. (1969). *Museen und Sammler des 19. Jahrhunderts in Deutschland*. Museumskunde, 38. Berlin: Walter de Gruyter.
- Caviness, Madeline H. et al. (1985). *Stained glass before 1700 in American collections: New England and New York (Corpus Vitrearum Checklist I)*. Studies in the history of art, Monograph series I, 15. Washington: National Gallery of Art.
- Chieffo Raguin, V. (2000). John La Farge, Louis Comfort Tiffany et « le verre américain ». In Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne & J. Barlet (Hrsg.), *Art, technique et science: La création du vitrail de 1830 à 1930* (S. 43–55). Dossier de la Commission royale des monuments, sites et fouilles, 7. Liège: Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne.
- CVMA Picture Archive (2021). Corpus Vitrearum Medii Aevi. Medieval Stained Glass in Great Britain, Inv. Nr. 06130. Abgerufen am 21.10.2021 von [https://www.cvma.ac.uk/jsp/record.do?photo-dataKey=6130&mode=CVMA\\_INV\\_NO&record-View=DETAIL](https://www.cvma.ac.uk/jsp/record.do?photo-dataKey=6130&mode=CVMA_INV_NO&record-View=DETAIL).
- Diekjobst, A., & Hohlstein, M. (2019). Die Klöster im Thurgau – Eine Bestandsaufnahme. In Silvia Volkart (Hrsg.), *Umbruch am Bodensee. Vom Konstanzer Konzil zur Reformation* (S. 197–210). Zürich: NZZ Libro.
- Dietschi, H. (1941). Statistik solothurnischer Glasgemälde, II. Teil. *Jahrbuch für solothurnische Geschichte*, 14, S. 1–56.
- Ducret, M. et al. (Hrsg.). (1999). *Schätze des Glaubens. Kostbarkeiten aus dem Besitz der thurgauischen Kirchengemeinden*. Frauenfeld: Huber.
- EA. Amtliche Sammlung der älteren Eidgenössischen Abschiede (1839–1886).
- Eiselein, J. (1851). *Geschichte und Beschreibung der Stadt Konstanz und ihrer nächsten Umgebung*. Konstanz: Verlag von M. Meck.

- Engert, T. (2018). *Eucharistieverehrung, Konfessionalisierung, Katechese. Ikonographische, funktions- und medientheoretische Überlegungen am Beispiel der Charnier-Fenster von Saint-Etienne-du-Mont in Paris*. Regensburg: Schnell und Steiner.
- Erni, P., & Raimann, A. (2009). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. VII: Der Bezirk Kreuzlingen I. Die Stadt Kreuzlingen*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte.
- Eugster, E., Spuhler, G., & Gnädinger, B. (2009). Frauenfeld. *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*. Abgerufen am 21.10.2021 von <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/001898/2009-10-21/>.
- Fischer, J. L. (1914). *Handbuch der Glasmalerei*. Leipzig: Karl W. Hierseemann.
- Fischer, R. (1973). Erbauungsliteratur als Quelle für die Ikonographie des 17. Jahrhunderts. *Unsere Kunstdenkmäler*, 24, S. 276–277.
- Frei-Kundert, K. (1929). Zur Baugeschichte des Klosters St. Katharinenthal. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 66, S. 1–176.
- Früh, M. (1983). Glasgemälde im Zusammenhang mit der Kartause Ittingen. *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 40, S. 191–208.
- Früh, M. (1988). Glasmalereien im Umkreis der Bischöfe von Konstanz. *Die Bischöfe von Konstanz, II (Kultur)*. Friedrichshafen: Verlag Robert Gessler.
- Früh, M. (1993). Die herausgeschnittenen Ittinger Miniaturen des siebzehnten Jahrhunderts. *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 50, S. 121–144.
- Früh, M. (2001). *Führer durch das Historische Museum des Kantons Thurgau* (2. Auflage 2001). Frauenfeld: Historisches Museum Kanton Thurgau.
- Früh, M. (in Bearbeitung). Bilderwelten der Ittinger Kartäuser (Arbeitstitel).
- Galerie Fischer (1946, Mai). *Auktionskatalog*. Luzern: Galerie Fischer.
- Galerie Koller (2017, 21. September). *Auktionskatalog*. Abgerufen am 21.10.2021 von [https://www.kollerauktionen.ch/it/325054-0124-1182-konstanzer-domkapitelscheibe\\_-1182\\_444560.html?RecPos=6](https://www.kollerauktionen.ch/it/325054-0124-1182-konstanzer-domkapitelscheibe_-1182_444560.html?RecPos=6).
- Germann, G. (1965/66). Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri. *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 24, S. 43–50.
- Die Geschichte der Familie von Ulm (nach 1962). Typoskript (Autor unbekannt), Staatsarchiv Thurgau, Lx 10043.
- Giese, F. (2020). «shades of color»: Neuartige Farbnuancen des amerikanischen Opaleszentglases. In F. Giese (Hrsg.), *La redécouverte de la couleur: Arts du verre, expositions du Vitromusée Romont* (S. 65–84). Berlin/Boston: De Gruyter.
- Giese, F., & Keller, S. (2022). Orientrezeption zwischen Kopie und Imagination: die neo-maurischen Glasmalereien im Schloss Castell in Tägerwilen. In Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.), *Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau* (im Druck). Denkmalpflege im Thurgau, 23. Basel: Schwabe.
- Giger, B. (1993). Gerichtsherren, Gerichtsherrschaften, Gerichtsherrenstand im Thurgau vom Ausgang des Spätmittelalters bis in die frühe Neuzeit. *Thurgauer Beiträge zur Geschichte*, 130, S. 5–216.
- Gügel, D. (2019). Die Kapelle Bernrain – Thurgauer Wallfahrtsort vor den Toren der Stadt Konstanz. In Silvia Volkart (Hrsg.), *Umbruch am Bodensee. Vom Konstanzer Konzil zur Reformation* (S. 179–188). Zürich: NZZ Libro.
- Gysel, R. (2020). *Glasmalerei im Dienste der Nation. Standesscheibenzyklen als Zeugnisse des Schweizerischen Bundesstaats*. Bern: Peter Lang.
- Haftter, E. (1989). Geschichte der Haftter von Weinfelden. Zürich, Bd. 2. Abgerufen am 21.10.2021 von <http://www.haftter.ch/wp-content/uploads/2013/11/Geschichte-der-Haftter-von-Weinfelden-Dr.-Ernst-Haftter-1989-Teil-2.pdf>.
- Haller, B. (1900). *Bern in seinen Rathsmannualen 1465–1565, 1. Teil*. Bern: Wyss.
- Hasler, R. (1996/97). *Die Scheibenriss-Sammlung Wyss. Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Bernischen Historischen Museum*, 2 Bde. Bern: Stämpfli Verlag AG.
- Hasler, R. (2010). *Die Schaffhauser Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*. Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 5. Bern etc.: Peter Lang.
- Heberle, J. M. (1891). *Katalog der reichhaltigen Kunst-Sammlung der Herren C. und P. N. Vincent in Konstanz am Bodensee. Versteigerung zu Konstanz am Bodensee, den 10. September 1891*. Köln: DuMont-Schauberg.
- Hegi, F. (1908). Zürcherische Fenster- und Wappenschenkungen aus den Jahren 1563 und 1564. *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 10, S. 80–81.

- Helbing, H. (1912, 21. November). *Katalog einer Kollektion von alten Schweizer und deutschen Glasgemälden aus dem Besitze des Herrn Hofrat Eduard Kahlbau*. München: Helbing.
- Helbing, H. (1914, 24. Juni). *Kunstgewerbe, Skulpturen und Möbel vorwiegend der Gotik und Renaissance sowie alte Schweizer Glasgemälde aus Schweizer Besitz*. München: Helbing.
- Helg, U. (2009). *Carl Roesch: Leben und Werk: 1884–1979*. Zürich: Offizin.
- Herdi, E. (1941, 12. April). Neue Schätze im Museum. *Thurgauer Zeitung*, IV.
- Herrmann, Ch. (1991). *Das Gachnanger «alte Pfarrhaus» erzählt. Geschichte der Kirchgemeinde Gachnang von ihren Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Festschrift zur Einweihung des neuen Kirchgemeindehauses Gachnang*. Gachnang: Evangelische Kirchgemeinde.
- Herrmann, Ch. (1991a). *Ausführliche Baugeschichte der Kirche Gachnang und der Kapelle Gerlikon* (Ergänzungsband zur Gachnanger Kirchengeschichte). Gachnang: Evangelische Kirchgemeinde.
- Hess, D. (2010). Die «Schweizerscheibe» und die Konstruktion einer helvetischen Nationalkultur. *Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert*. Neue Berner Schriften zur Kunst, 11. Bern etc.: Peter Lang, S. 177 f.
- Hess, D., & Hirschfelder, D. (Hrsg.). (2017). *Renaissance · Barock · Aufklärung: Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert*. Heidelberg: arthistoricum.net.
- Hoegger, P. (2002). *Glasmalerei im Kanton Aargau. Kloster Wettingen*. Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, 1. Aarau: Kanton Aargau.
- Hoffmann, F. (2006). Les vitraux Art Nouveau de La Chaux-de-Fonds: L'étude d'un patrimoine domestique. *Revue historique neuchâteloise*, 143(1–2), S. 43–72.
- Hofmann-Hess, W. (1945). *Geschichte der Herrschaften Gachnang und Kefikon-Islikon im Thurgau, mit spezieller Berücksichtigung der alteingesessenen Familien Hofmann der Gemeinden Islikon und Kefikon mit den Kefikoner Zweiglinien Bettelhausen-Niederwil, Gachnang und Oberwil*. Zürich: Komm. Genealogisches Institut J.P. Zwicky.
- Holenstein, T. (2002). *Geschichte der Schützen-gesellschaft Weinfelden 1552–2002*. Frauenfeld: Huber & Co. AG.
- Hugelshofer, W. (1924). Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 26, S. 28–42.
- Humpert, Th. (1950). *Die Heiligkreuzkapelle auf Bernrain. Ein Beitrag zur Geschichte der Kollegiatstiftskirche St. Stephan in Konstanz*. Freiburg: [s.n.].
- Hürlimann, K. (2014). Hans Caspar Hirzel. *Historisches Lexikon der Schweiz HLS*. Abgerufen am 21.10.2021 von <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/022567/2014-04-03/>.
- Jolidon, Y. (1995). Eidgenössische und oberrheinische Scheiben aus dem Museum Cluny, 2. Teil. *Schweizer Archiv für Heraldik*, 109 (2), S. 83–132.
- Kaiser Trümpler, A. (2002). Die Glasmalerei nach 1800 im Kanton Aargau. In J. A. Bossardt, A. Kaiser Trümpler, S. Trümpler et al., *Glasmalerei im Kanton Aargau. Einführung zur Jubiläumspublikation 200 Jahre Kanton Aargau* (S. 17–30). Buchs: Lehrmittelverlag des Kantons Aargau.
- Kaufmann, K. (2020). Die Glasmalerei des Historismus in der Schweiz. Ein lange vernachlässigtes Kulturgut. *Zeitschrift des Schweizer Netzwerks für Historismus*, 1, S. 51–65.
- Kaufmann, K. (2022). Revival und Stilpluralismus – Sakrale und profane Glasmalereien im Thurgau 1865–1930. In Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.), *Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau* (im Druck). Denkmalpflege im Thurgau 23. Basel: Schwabe.
- Keller, J. U., & Neuenschwander F. W. (1931). *Chronik von Weinfelden* (2. ergänzte Aufl.). Weinfelden: A. G. Neuenschwander'sche Buchdruckerei.
- Keller, S. (2019). «Glänzende Wirkungen» – neoislamische Glasmalerei in der Schweiz. In F. Giese et al. (Hrsg.). *Der Orient in der Schweiz. Neoislamische Architektur und Interieurs des 19. und 20. Jahrhunderts* (S. 201–222). Berlin/Boston: De Gruyter.
- Keller, S. (2022). Ex situ – Die Sammlung Vincent und ihre Glasgemälde aus dem Thurgau. In Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.), *Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau* (im Druck). Denkmalpflege im Thurgau 23. Basel: Schwabe.
- Keller, W. (1946). *Die Benediktinerabtei Fischingen im Zeitalter der Glaubensspaltung und der katholischen Reform 1500–1700*. Freiburg i. Ü.: Paulus Verlag.
- Kirchenbaukommission Weinfelden (Hrsg.). (1905). *Die evangelische Kirche Weinfelden*.

- Denkschrift*. Weinfelden: A.-G. Neuen-schwander'sche Buchdruckerei.
- Knoepfli, A. (1950). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau, Bd. I: Der Bezirk Frauenfeld*. Die Kunst-denkmäler der Schweiz. Basel: Verlag Birkhäuser.
- Knoepfli, Albert (1951). Das Schloss Bürglen im Wandel der Zeiten. In *Gedenkschrift zur Neugestaltung des Schloss-Schulhauses in Bürglen Thg. 1949–1951*. Bürglen: Schulgemeinde.
- Knoepfli, A. (1955). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. II: Der Bezirk Münchwilen*. Die Kunst-denkmäler der Schweiz, 34. Basel: Birkhäuser Verlag.
- Knoepfli, A. (1962). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. III: Der Bezirk Bischofszell*. Die Kunst-denkmäler der Schweiz. Basel: Birkhäuser Verlag.
- Knoepfli, A. (1971, 22. Oktober). *Bericht*. Staats-archiv Thurgau, Archiv Kunstdenkmäler, Bischofs-zell 2M.
- Knoepfli, A. (1987). *Geschichte von Aadorf*. Frauen-feld: Huber.
- Knoepfli, A. (1989). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. IV: Das Kloster St. Katharinenthal*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel: Wiese Verlag.
- Konrad, B. (2015). Konstanzer Malerwerkstätten und ihre Beziehungen zum Thurgau. In E. Jezler (Hrsg.), *Visuelle Kultur und politischer Wandel – der südliche Bodenseeraum im Spätmittelalter zwischen Habsburg, Reich und Eidgenossenschaft: Beiträge der internationalen Tagung des Historischen Museums Thurgau vom 16./17. Januar 2014* (S. 72–91). Konstanz Bodensee Frauenfeld: Labhard Medien GmbH, Historisches Museum Thurgau.
- Kurmann-Schwarz, B., Pasquier, A., & Trümpler, S. (1997). Glasmalerei in der Schweiz. In *Glasmalereien aus acht Jahrhunderten. Meisterwerke in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Ihre Gefährdung und Erhaltung*, Leipzig: Edition Leipzig, S. 134–140.
- Kurmann-Schwarz, B. (2008). *Die mittelalterlichen Glasmalereien der ehemaligen Klosterkirche Königs-felden*. Corpus Vitrearum Medii Aevi Schweiz, II. Bern: Stämpfli Verlag AG.
- Landolt, E. (1977). *Die Fenster- und Wappen-schenkungen des Standes Basel, 1556–1626*. Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 34, S. 113–136.
- Lapaire, C., Sauterel, V., Poiatti, M. et al. (2008). *Emotion(s) en lumière: Le vitrail à Genève*. Genève: APAS Association pour la promotion de l'art sacré/ La Baconnière Arts.
- Lei, H. (1974). *Geschichte und Geschichten um Weinfelder Häuser und Plätze*. Weinfelden: Lei.
- Lei, H. (1983). *Weinfelden. Die Geschichte eines Thurgauer Dorfes*. Weinfelden: R. Mühlemann.
- Lehmann, H. (1911). *Sammlung Lord Sudeley Tod-dington Castle. Schweizer Glasmalereien vorwiegend des XVI. und XVII. Jahrhunderts*. Auktion Galerie Hugo Helbing München, Mittwoch 4. Oktober 1911. München: Hugo Helbing.
- Lehmann, H., & Zeller-Werdmüller, H. (1903). *Katalog der Glasgemälde-Sammlung des Barons de Trétaigne in Paris*. Zürich: Eidgenössische Landes-museum-Kommission.
- Marschies, Ch. (1991). «Hie ist das recht Osterlamm.» Christuslamm und Lammsymbolik bei Martin Luther und Lucas Cranach. *Zeitschrift für Kirchengeschichte*, 102, S. 209–230.
- Marti-Weissenbach, K. (2010). Lassberg, Joseph von. *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*. Abge-rufen am 21.10.2021 von <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/045629/2010-10-20/>.
- Mathis, H. P. (1985). Der Thurgau als Beispiel: historistische Kirchenräume in einem Land-kanton. *Unsere Kunstdenkmäler*, 36(1), S. 48–54.
- Mathis, H. P. (1994). Die Pfarrkirche St. Stephan in Emmishofen: Geschichte, Architektur, Ausstattung. *Beiträge zur Ortsgeschichte von Kreu-zlingen*, 27. Kreuzlingen: Heimatmuseum.
- Meile, F. (2008). Schloss Frauenfeld – eine mittelalterliche Burg. *Mittelalter. Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins*, 13(2), S. 69–81.
- Meyer, A. (1978). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe Bd. I: Der Bezirk Schwyz. I. Der Flecken Schwyz und das übrige Gemeindegebiet*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel: Birkhäuser Verlag.
- Meyer, H. (1884). Über die schweizerische Sitte der Fenster- und Wappenschenkung vom XV. bis XVII. Jahrhundert. Frauenfeld: J. Huber.
- Meyer, J. (1888). Die Burgen bei Weinfelden. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 28, S. 22 f.
- Meyer, J. (1899). Johann Adam Pupikofer: Beiträge zu seiner Lebensbeschreibung [Fortsetzung]. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 39, S. 108–170.

- Michel, P.-F. (1985). *Glasmalerei um 1900 in der Schweiz = Le Vitrail 1900 en Suisse, Ausstellungskatalog*. Liestal: Amt für Museen und Archäologie des Kantons Basel-Landschaft.
- Michel, P.-F. (1986). *Jugendstilglasmalerei in der Schweiz*. Bern/Weingarten: P. Haupt/Kunstverlag Weingarten.
- Mörikofer, J. K., & Sulzberger, H. G. (1885). Meine Erlebnisse. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 25, S. 3–156.
- Nagel, A., & von Roda, H. (1998). «... Der Augenlust und dem Gemüth»: Die Glasmalerei in Basel, 1830–1930. Basel: Christoph Merian.
- Nater, J. (1898). *Geschichte von Aadorf und Umgebung*. Frauenfeld: Verlag J. Huber.
- Niederhäuser, P. (2016). Im Zeichen von Repräsentation und Legitimation: der Wappenfries der eidgenössischen Landvögte im Schloss Frauenfeld. *Schweizer Archiv für Heraldik*, 130, S. 107–118.
- Noverraz, C., & Sauter, V. (2019). The functioning and development of Kirsch & Fleckner's workshop in Fribourg during the first half of the twentieth century. *Folia Historiae Artium, Seria Nowa*, 17, S. 59–71.
- Oelke, H. (2010). *Die Konfessionsbildung des 16. Jahrhunderts im Spiegel illustrierter Flugblätter*. Berlin/New York: Walter de Gruyter.
- Pasquier, A. (1995). Du savoir faire du verrier: L'atelier Kirsch & Fleckner. In G. Bourgarel, A. Pasquier, & G. Tomczak (Hrsg.), *Jozef Mehoffer: De Cracovie à Fribourg, ce flamboyant art nouveau polonais* (S. 98–118). Fribourg: Méandre.
- Pasquier, A. (2000). Le fonds d'atelier Kirsch et Fleckner et le vitrail catholique suisse de 1900 à 1914. In Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne & J. Barlet (Hrsg.), *Art, technique et science: La création du vitrail de 1830 à 1930* (S. 157–167). Dossier de la Commission royale des monuments, sites et fouilles, 7. Liège: Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne.
- Pescatore, F. (2002). Pater Albert Kuhn und seine Kirchenrestaurierungen: Kirchenrestaurierungen zwischen Religion, Ästhetik und Stil. Pater Albert Kuhn OSB (1839–1929) und seine Expertentätigkeit bei Kirchenrestaurierungen um die Wende vom 19. ins 20. Jahrhundert. *Der Geschichtsfreund: Mitteilungen des Historischen Vereins Zentralschweiz*, 155, S. 5–180.
- Pillet, E. (2010). *Le vitrail à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle: Entretien, conserver, restaurer*. Rennes: Presses universitaires de Rennes.
- Raguin, V., Zakin, H. (2001). *Corpus Vitrearum United States of America Part VII: Stained Glass before 1700 in the Collections of the Midwest States*, 1. London: Harvey Miller Publishers.
- Rahn, J. R. (1878). Zur Geschichte der Glasmalerei. *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 3 (11-3), S. 861–862.
- Rahn, J. R. u. a. (1883). *Officieller Katalog der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883. Special-Katalog der Gruppe XXXVIII: «Alte Kunst»*. Zürich: Orell Füssli & Co.
- Rahn, J. R. (1890). Die schweizerischen Glasgemälde der Vincentschen Sammlung in Constanx. *Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich*, XXII(6).
- Rahn, J. R. (1896). Zur Geschichte der Glasmalerei. *Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde*, 8, S. 47–48.
- Rahn, J. R. (1899). *Die mittelalterlichen Bau- und Kunstdenkmäler des Cantons Thurgau*. Frauenfeld: Commissionsverlag J. Huber.
- Rahn, J. R. (1903). Konfessionell-Polemische auf Glasgemälden. *Zwingliana*, 2(14), S. 355–361.
- Rahn, J. R., & Nater, J. (1906). *Das ehemalige Frauenkloster Tänikon im Thurgau. Kunstgeschichtliches von Prof. Dr. J. R. Rahn, Die Geschichte des Stiftes von Joh. Nater*. Zürich: Buchdruckerei Berichthaus.
- Raimann, A. (1992). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. V: Der Bezirk Diessenhofen*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Basel: Wiese Verlag.
- Raimann, A., & Erni, P. (2001). *Die Kunstdenkmäler des Kantons Thurgau. Bd. VI: Der Bezirk Steckborn*. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte.
- Das Rathaus Frauenfeld* (1983). Frauenfeld: Bürgergemeinde.
- [Rechnungsbuch Joachim Seiler], (um 1673–87). Kloster Wonnenstein. Auszug von Adalbert Wagner. Staatsarchiv Thurgau, 9'81, Dossier 1'0.3/34.
- Die Renaissance im deutschen Südwesten: zwischen Reformation und Dreissigjährigem Krieg* (1986). Heidelberger Schloss 21. Juni bis 19. Oktober 1986. Karlsruhe: Badisches Landesmuseum.

- Rothenbühler, V. (2007). Herdern. *Historisches Lexikon der Schweiz (HLS)*. Abgerufen am 21.10.2021 von <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/001974/2007-12-11/>.
- Rott, H. (1925–1927). Beiträge zur Geschichte der oberrheinisch-schwäbischen Glasmalerei. *Oberrheinische Kunst, Teil I* (1925/26), S. 21–32 und *Teil II* (1926/27), S. 123–139.
- Rott, H. (1926). Die Konstanzer Glasmalerfamilie der Spengler. *Badische Heimat*, 13, S. 78–90.
- Rott, H. (1933). *Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV. und XVI. Jahrhundert. Bodenseegebiet*, 1. Stuttgart: Strecker und Schröder.
- Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus (1935, 30./31. Januar). *Auktionskatalog Nr. 2085, Antiquitäten aus zwei Berliner Sammlungen und einige Einzelbeiträge*. Berlin: Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.
- Ruoss, M., & Giesicke, B. (2012). *Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz*. 2 Bde. Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft.
- Rüsch, E. G. (1947). *Geschichte der evangelischen Kirchgemeinde Schönholzerswilen von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*. Weinfelden: Buchdruckerei Thurgauer Tagblatt.
- Salathé, A. (2012). Aadorf. *Historisches Lexikon der Schweiz*. Abgerufen am 21.10.2021 von <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/001893/2012-04-04/>.
- Salathé, A. (2015). *Staatsarchiv des Kantons Thurgau. Beständeübersicht*. Frauenfeld: Staatsarchiv Thurgau. Abgerufen am 21.10.2021 von <https://staatsarchiv.tg.ch/public/upload/assets/11021/Bestaendeuebersicht.pdf>.
- Salathé, A., Hasenfratz, A., Brem, H., Steiner, H., Trösch, E., & Rothenbühler, V. (2017). Thurgau. *Historisches Lexikon der Schweiz*. Abgerufen am 21.10.2021 von <https://hls-dhs-dss.ch/de/articles/007393/2017-05-22/>.
- Scheiwiller-Lorber, E.-M. (2014). «... gemäss den Regeln und Gesetzen der Ästhetik und der christlichen Kunst ...». *Johann Jakob Röttinger: Ein Glasmalerpionier im Dienste des Historismus*. Bern: Peter Lang.
- Schellberger, G. (2006). *Der Wallfahrtsort Schienen im Spiegel der Geschichte*. Öhningen: Schellberger.
- Schinnerer, J. (1909). Schweizer Glasgemälde in der Sammlung zu Maihingen. *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, 11, S. 74–83.
- Schmid, G. (1937). *Chronik der Gemeinde Schlattigen. Kulturgeschichtliche Erinnerungen*. [S.l.], [s.n.].
- Schmitz, H. (1913). *Die Glasgemälde des königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin*, 1. Berlin: Julius Bard.
- Schneider, J. (1971). *Glasgemälde. Katalog der Sammlung des Schweizerischen Landesmuseums Zürich*. 2 Bde. Stäfa: Th. Gut & Co.
- Schumacher, C. (1999). Zur Rezeption der Glasmalerei im 19. Jahrhundert. In H. Westermann-Angerhausen (Hrsg.), *Himmelslicht: Europäische Glasmalerei im Jahrhundert des Kölner Dombaues (1248–1349), Ausstellungskatalog* (S. 111–116). Köln: Schnütgen Museum.
- Sendner-Rieger, B. et al. (2003). *Ein Blick ins Paradies. Bau- und Restaurierungsgeschichte der Klosterkirche St. Michael in Paradies*. Denkmalpflege im Thurgau, 4. Frauenfeld/Stuttgart/Wien: Huber.
- Sieber, H. (2018). *Geschichte der Zunft zum Grimmen Löwen Diessenhofen*. Schleithelm: stamm+co. AG.
- Stähelin-Paravicini, A. (1926). *Die Schliffscheiben der Schweiz*. Basel: Probenius AG.
- Statuta Pictorum (2018). *Kommentierte Edition der Maler(zunft)ordnungen im deutschsprachigen Raum des Alten Reiches*. 5 Bde. Petersberg: Michael Imhof Verlag.
- Stöckly, D. (2019). Grenzen, Gerichte, Gerichtsherrenstand. In Silvia Volkart (Hrsg.), *Umbruch am Bodensee. Vom Konstanzer Konzil zur Reformation* (S. 45–54). Zürich: NZZ Libro.
- Stöckly, D., & Trösch, E. (2017). *Die Rechtsquellen des Kantons Thurgau. Erster Teil: Landeshoheit*. Sammlung Schweizerischer Rechtsquellen, XVII. Basel: Schwabe.
- Strauss, H. (1954). Egelshofer Kirchenfenster. *Evangelisches Kirchgemeinde-Blatt Kreuzlingen*, 14.
- Sulzberger, H. G. (1863). *Biographisches Verzeichnis der Geistlichen aller evangelischen Gemeinden des Kantons Thurgau von der frühesten Zeit bis auf die Gegenwart*. Frauenfeld: J. Huber.
- Sulzberger, H. G. (1886). Geschichte der vor- und nachreformatorischen thurgauischen Kapitel. *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, 26, S. 43–86.
- Swarzenski, G. (1927). *Die Kunstsammlung im Heylshof zu Worms. Beschreibender Katalog*. Frankfurt a.M.: Joseph Baer und Co.

- Von Tavel, C., & Hobi, U. (1981). *Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit*. Zürich: SIK-ISEA.
- Thöne, F. (1972). *Museum zu Allerheiligen Schaffhausen. Die Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts*. Zürich/Schaffhausen: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Museum zu Allerheiligen.
- Thöne, F. (1975). *Daniel Lindtmayer 1552–1606/07*. Zürich u. München: Verlag Berichthaus u. Prestel-Verlag.
- Thurgauer Zeitung (1960, 9. Juli). Marx von Ulm und sein Grab in Leutmerken. *Thurgauer Zeitung (Sonntagsblatt)*, Nr. 159.
- Trächsel, G. (1877). Kunstgeschichtliche Mitteilungen aus den bernischen Staatsrechnungen 1505 bis 1540. *Berner Taschenbuch*, 27, S. 169–205.
- Truttmann, A. (1922). Die Schild- und Fenschenkungen des Landes Unterwalden ob dem Kernwald (Fortsetzung). *Anzeiger für schweizerische Altertumskunde*, 24, S. 247–253.
- Vaassen, E. (1993). Glasmalerei des 19. Jahrhunderts. In Angermuseum Erfurt & Arbeitsstelle für Glasmalereiforschung des Corpus Vitrearum Medii Aevi Deutschland, Potsdam (Hrsg.), *Glasmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Ausstellungskatalog* (S. 11–30). Leipzig: Edition Leipzig.
- Vaassen, E. (1997). *Bilder auf Glas. Glasgemälde zwischen 1780 und 1870*. München/Berlin: Dt. Kunstverlag.
- Wettstein, S. (1996). *Ornament und Farbe: Zur Geschichte der Dekorationsmalerei in Sakralräumen der Schweiz um 1890*. Sulgen: Niggli.
- Wienecke, H. (1912). *Die Konstanzer Malereien des 14. Jahrhunderts*. Halle: Kaemmerer.
- Wolf, S. (2022). Eine aussergewöhnlich gut erhaltene Glasmalerei: Das Chorfenster von St. Laurentius in Frauenfeld-Oberkirch. In Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau (Hrsg.), *Licht- und Farbenzauber – Glasmalerei im Thurgau* (im Druck). Denkmalpflege im Thurgau, 23. Basel: Schwabe.
- Würgler, A. (2013). *Die Tagsatzung der Eidgenossen. Politik, Kommunikation und Symbolik einer repräsentativen Institution im europäischen Kontext (1470–1798)*. Epfendorf: Bibliotheca Academica.
- Wyder, S. (2014). Karte des Bodensees von Hans Conrad Gyger (1633). *Cartographica Helvetica*, 49, S. 39–47.
- Wyss, F. (undatiert). *Notizen. Handschriftlicher Zettelkasten*. Erbgemeinschaft Wyss.
- Zangger Hausherr, E. (2016). «Kunstverständnis und vollendetes technisches Geschick»: Studien zum Werk des Glasmalers Jakob Georg Röttinger. Bern: Peter Lang.
- Zollikofer, T. (1871). *Altenklingen. Zollikofer'sches Familien-Fideikommiss*. St. Gallen: Zollikofer'sche Buchdruckerei.
- Zollikofer, T., Fiechter-Zollikofer, E., & Zollikofer, K. (1966). *Altenklingen. Zollikofersche Familien-Stiftung*. St. Gallen: Zollikofer & Co. AG.