## Inhalt

Prolog: Orscha 1941 — 1
Einführung: Wieso drei Geschichten über Am grünen Strand der Spree? — 19  Die Außergewöhnlichkeit der Erschießungsszene — 21  Erinnerungsgeschichte als Mikrogeschichte — 25  Bewegungen der Erinnerungskultur — 33  Die Remedialisierung der Erinnerungskultur — 36  Zum Aufbau des Buches: Dreimal dieselbe Geschichte erzählen — 40
Erste Geschichte: Akteure und Institutionen — 48
Der Autor — 52
Die Lektor:innen — 60
Die Rezensent:innen —— 69
Der Herausgeber —— <b>81</b>
Der Hörspielregisseur —— <b>82</b>
Der Intendant und der Fernsehregisseur — 89
Fazit: Soziale Netzwerke —— <b>99</b>
Zweite Geschichte: Authentizität und Affekte — 106
Unzumutbare Stellen —— 111
Die detailreiche Beschreibung — 122
Schweigende Reaktionen —— 141
Die gestraffte Vertonung —— 150
Die erweiterte Verfilmung — 156
Affektive Reaktionen —— 176
Fazit: Widersprüche —— <b>183</b>
Dritte Geschichte: Medien und Technologien — 186
Das Gespräch —— 192
Die Schriftmedien — 197
Die Tonmedien —— 214
Die Bildmedien —— 220
Fazit: Infrastrukturen —— 237

## Fazit: Sackgassen der Erinnerungskultur — 240

Wege in die Sackgasse — 244

Das "Auftauchen" des Massakers — 250

Das subkutane Gedächtnis — 259

## Bibliografie und Quellen - 266

Literatur und veröffentlichte Quellen — 266 Unveröffentlichte Quellen — 292 Filmografie — 298

Personenregister — 299

Danksagung — 307