

Bibliografie und Quellen

Zwecks besseren Überblicks wurden die bibliografischen Angaben in zwei Gruppen aufgeteilt: a) Literatur und veröffentlichte Quellen (= Print- und Internetveröffentlichungen) und b) unveröffentlichte Quellen (= Archivquellen und Korrespondenzen). Unter ‚Anonym‘ sind Angaben verzeichnet, die keine:n identifizierbare:n Autor:in haben, weder als Person noch als Institution. Die Zuschriften der Leser:innen und Zuschauer:innen werden aus Datenschutzgründen anonymisiert angegeben. Die Zentrale Stelle der Landesjustizverwaltungen zur Aufklärung nationalsozialistischer Verbrechen wird in Kurzform als Zentrale Stelle aufgeführt. Im Einklang mit dem *MLA Handbook for Writers of Research Papers* (7th Edition) wurden die URLs ebenfalls in verkürzter Form angegeben.

Die Abkürzung AGSS im Text bezieht sich auf die erste Ausgabe des Romans von Hans Scholz. *Am grünen Strand der Spree. So gut wie ein Roman*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1955.

Literatur und veröffentlichte Quellen

- Ächtler, Norman. *Generation in Kesseln: Das soldatische Opfernarrativ im westdeutschen Kriegsroman: 1945–1960*. Göttingen: Wallstein, 2013.
- Ächtler, Norman. „Forciertes Vergessen: Eine systemtheoretische Perspektive auf das Darstellungstabu von Kriegsverbrechen im westdeutschen Literatursystem der 1950er Jahre“. *Mitteilungen des Deutschen Germanistikverbandes* 58.4 (2011): 399–412.
- Ächtler, Norman. „„Sieh in die Grube, scheener Herr aus Daitschland!“ Vom Auftauchen der Täter im deutschen Kriegsroman“. *Mittelweg* 36 23.1 (2014): 75–98.
- Ächtler, Norman. „„Entstörung‘ und Dispositiv – Diskursanalytische Überlegungen zum Darstellungstabu von Kriegsverbrechen im Literatursystem der frühen Bundesrepublik“. *Das Prinzip Störung in den Geistes- und Sozialwissenschaften*. Hrsg. Norman Ächtler und Carsten Gansel. Berlin: De Gruyter, 2013. 57–82.
- Ackermann, Felix. *Palimpsest Grodno. Nationalisierung, Nivellierung und Sowjetisierung einer mitteleuropäischen Stadt 1919–1991*. Wiesbaden: Harrassowitz, 2010.
- Adam, Christian. *Der Traum vom Jahre Null: Autoren, Bestseller, Leser: Die Neuordnung der Bücher in Ost und West nach 1945*. Berlin: Galiani, 2016.
- Adam, Christian. „Hans Scholz: Am grünen Strand der Spree (1955)“. *HolocaustZeugnisLiteratur. 20 Werke wieder gelesen*. Hrsg. Markus Roth und Sascha Feuchert. Göttingen: Wallstein, 2018. 99–106.
- Adorno, Theodor W. „Kulturkritik und Gesellschaft“. Theodor W. Adorno. *Kulturkritik und Gesellschaft I. Prismen. Ohne Leitbild*. Hrsg. Rolf Tiedemann. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997 [= *Gesammelte Schriften*. Bd. 10,1]. 12–30.
- Adorno, Theodor W. „Schuld und Abwehr“. Theodor W. Adorno. *Soziologische Schriften II*. Suhrkamp: Frankfurt am Main 2003 [= *Gesammelte Schriften*. Bd. 9,2]. 121–398.
- Adorno, Theodor W. „Was bedeutet Aufarbeitung der Vergangenheit?“. Theodor Adorno. *Erziehung zur Mündigkeit. Vorträge und Gespräche mit Hellmut Becker, 1959–1969*. Hrsg. Gerd Kadelbach. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970. 10–29.
- Adorno, Theodor W. und Max Horkheimer. *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. 16. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer Verlag, 2006.

- Akrich, Madeleine. „Die De-Skription technischer Objekte“. *ANTHology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*. Hrsg. Andréa Bellinger und David J. Krieger. Bielefeld: transcript, 2006. 407–428.
- Allemann, Fritz René. „Zöllner und Pharisäer“. *Der Monat* 138 (1960): 86–88.
- Alphen, Ernst van. „Affective Operations of Art and Literature“. *RES* 53/54 (2008): 20–30.
- Alphen, Ernst van. *Caught by History. Holocaust Effects in Contemporary Art, Literature, and Theory*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1997.
- Alt, Helmut. „Am grünen Strand der Spree. Bemerkungen zu einer Hörspielrunde“. *Frankfurter Rundschau*, 9. Juli 1957.
- Altenheim, Hans. „Buchproduktion und Leserinteressen in Westdeutschland seit 1945“. *Medienrezeption seit 1945*. Hrsg. Walter Klinger und Gunnar Roters und Maria Gerhards. Baden-Baden: Nomos, 1999. 49–58.
- Altenheim, Hans. „Joan Daves, Berlin / New York. Spuren einer Literaturagentin“. *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 70 (2015): 241–246.
- Anderson, Benedict. *Die Erfindung der Nation: Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*. Übers. Benedikt Burkard und Christopher Münz. Berlin: Ullstein, 1988.
- Anderson, Stuart und Wulf Kansteiner. „On the Moral Profile of Public History. German Television, Nazi Perpetrators, and the Evolution of Holocaust Memory“. *Nazi Ideology and Ethics*. Hrsg. Lothar Fritze und Wolfgang Bialas. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2014. 439–461.
- Angrick, Andrej. „Aktion 1005“. *Spurenbeseitigung von NS-Massenverbrechen 1942–1945*. Göttingen: Wallstein, 2018.
- Angrick, Andrej und Peter Klein. *Die „Endlösung“ in Riga. Ausbeutung und Vernichtung 1941–1944*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006.
- Anonym. „Berliner Senat ehrt ‚Unbesungene Helden‘“. *Der Kurier*, 20. April 1960 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 17].
- Anonym [Rotzoll, Christa]. „Boccaccio in der Bar“ [Rezension von *Am grünen Strand der Spree* und Interview mit Hans Scholz]. *Der Spiegel* 12 (1956): 44–46.
- Anonym. „Bautzen heißt jetzt Budysyn“. *Die Zeit*, 4. März 1954.
- Anonym. „Die Kinder wurden erschlagen“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. Juni 1958.
- Anonym. „Dr. B. Treffpunkt Berlin“. *Wiesbadener Tageblatt*, 26.–27.11.1955.
- Anonym. „Funk für Anspruchsvolle. Roman als Hörspielreihe“. *Die Zeit*, 6. September 1956 [Zeitungsausschnitt im SWR Historischen Archiv Baden-Baden].
- Anonym. „Hans Scholz“. *Allgemeine Wochenzeitung der Juden in Deutschland*, 25. November 1954.
- Anonym. „Hans Scholz“. <https://de.wikipedia.org/>. Zuletzt besucht am 3. Juni 2019.
- Anonym. „Massenerschießungen auf der Viehweide“. *Süddeutsche Zeitung*, 12. Juli 1958.
- Anonym. „Neu in Deutschland“. *Der Spiegel* 24 (1955): 39.
- Anonym. Ohne Titel [Besprechung des Fernsehfilms *Am grünen Strand der Spree*]. *Fernsehkritik* 20/21 (1960) [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 281].
- Anonym. Ohne Titel. *Das Forum* (Wiesbaden) 1 (1956) [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 8].
- Anonym. Ohne Titel. *Welt der Arbeit*, 27. Mai 1960 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 14].
- Anonym. „Probleme verspielt“. *Die Zeit*, 9. Juni 1955.

- Anonym. „Richter stellen sich“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 30. August 1958.
- Anonym. „Schwab-Felisch, Hans“. <http://www.munzinger.de>. Zuletzt besucht am 12. September 2019.
- Anonym. „Soweit die Füße tragen: ‚Mister Mehrteiler‘ schenkte dem Fernsehen große Erfolge“. *Berliner Zeitung*, 11. Mai 1981 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Deutschen Kinemathek].
- Anonym. *Statistisches Jahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland 1960*. Stuttgart: Kohlhammer, 1961.
- Anonym. „Zwölf Jahre in zwölf Stunden“. *Der Spiegel* 45 (1960): 88–92.
- Apel, Friedmar. „Das grausam-lächerliche Abenteuer“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 3. März 2016.
- Arad, Yitzhak. *The Holocaust in the Soviet Union*. Jerusalem: Yad Vashem, 2009.
- ARD. „Große Dokumentation über „Das Dritte Reich“. <http://web.ard.de/ard-chronik>. Zuletzt besucht am 25. März 2020.
- Arendt, Max, Hrsg. *Am grünen Strand der Spree. Ein Gruß der Reichshauptstadt an die Kameraden im Felde*. [Berlin]: Curt Hermann Weise Verlag, 1943.
- Asper, Helmut G. *Max Ophüls. Eine Biographie mit zahlreichen Dokumenten, Texten und Bildern*. Berlin: Bertz, 1998.
- Assmann, Aleida. *Auf dem Weg zu einer europäischen Gedächtniskultur?*. Wien: Picus, 2012.
- Assmann, Aleida. *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*. München: C.H. Beck, 1999.
- Assmann, Aleida. *Formen des Vergessens*. Göttingen: Wallstein, 2016.
- Assmann, Aleida. *Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik*. München: C.H. Beck, 2006.
- Assmann, Aleida. „Speichergedächtnis und Funktionsgedächtnis in Geschichte und Gegenwart“. *Wir sind Erinnerung*. Hrsg. Peter Rusterholz und Rupert Moser. Bern: Haupt 2003. 181–196.
- Assmann, Aleida. „Zur Mediengeschichte des kulturellen Gedächtnisses“. *Medien des kollektiven Gedächtnisses: Konstruktivität – Historizität – Kulturspezifität*. Hrsg. Astrid Erll und Ansgar Nünning. Berlin: De Gruyter, 2004. 45–60.
- Assmann, Aleida. „Zur (Un)vereinbarkeit von Leid und Schuld in der deutschen Erinnerungsgeschichte“. *Erinnern und Vergessen: Zur Darstellbarkeit von Traumata*. Hrsg. Karolina Jeftic und Jean-Baptiste Joly. Ems: Akademie Schloss Solitude, 2005. 117–131.
- Assmann, Aleida und Sebastian Conrad, Hrsg. *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.
- Assmann, Aleida und Ute Frevert. *Geschichtsvergessenheit – Geschichtsversessenheit: Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945*. Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1999.
- Assmann, Jan. *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in den frühen Hochkulturen*. München: C.H. Beck, 1992.
- A. Th. [Ohne Titel]. *Die Zeit*, 27. Mai 1960 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 281].
- Auerwerk, Bob. [Leserbrief]. *Bild am Sonntag*, 3. April 1960 [Abdruck im DVD-Booklet *Am grünen Strand der Spree*. Hamburg: Studio Enterprises, 2013].
- Badenoch, Alexander. *Voices in Ruins. West German Radio across the 1945 Divide*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

- Bähr, Fabian. „Der Holocaust im Spielfilm der 1960er Jahre“. *Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland: Debatten- und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Hrsg. Torben Fischer und Matthias N. Lorenz. 3. überarb. und erw. Aufl. Bielefeld: transcript, 2015. 181–182.
- Bal, Mieke. „Affekt als kulturelle Kraft“. Übers. von Antje Krause-Wahl. *Affekte. Analysen ästhetisch-medialer Prozesse*. Hrsg. Antje Krause-Wahl und Heike Oehlschläger und Serjoscha Wiener. Bielefeld: transcript, 2006. 7–19.
- Bamm, Peter. *Die unsichtbare Flagge. Ein Bericht*. München und Zürich: Droemer und Knaur, 1952.
- Barner, Wilfried. *Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart*. Beck: München, 1994.
- Barner, Wilfried. „Was sind Literaturstreite? Über einige Merkmale“. *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbandes* 47.4 (2000): 374–380.
- Bartov, Omer. *Hitlers Wehrmacht. Soldaten, Fanatismus und die Brutalisierung des Krieges*: Übers. Karin Miedler und Thomas Pfeiffer. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1995.
- Baßler, Moritz. „Leichter werden. Zum Programm und Struktur von Hans Scholz' ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020, 29–48.
- Bajohr, Frank und Dieter Pohl. *Der Holocaust als offenes Geheimnis: die Deutschen, die NS-Führung und die Alliierten*. München: C.H. Beck, 2006.
- Baudrillard, Jean. *Der symbolische Tausch und der Tod*. Übers. Gerd Bergfleth. München: Matthes und Seitz, 1982.
- Bauer, Thomas. *Die Vereindeutigung der Welt. Über den Verlust an Mehrdeutigkeit und Vielfalt*. Ditzingen: Reclam, 2018.
- Bästlein, Klaus. *Der Fall Globke: Propaganda und Justiz in Ost und West*. Metropolis: Berlin, 2018.
- Bauman, Zygmunt. *Flüchtige Moderne*. Übers. Reinhard Kreissl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.
- Beer, Mathias. „Die Entwicklung der Gaswagen beim Mord an den Juden“. *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 35.3 (1987): 403–417.
- Beiner, Guy. *Forgetful Remembrance: Social Forgetting and Vernacular History of a Rebellion in Ulster*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Belarus Holocaust Memorial Project. <https://www.belarusmemorials.com>. Zuletzt besucht am 19. November 2019.
- Ben Arie, Itzhak. „Ein Werk des Bekenntnisses“. *Jediath Chaiashoth*, 17. April 1960 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 17].
- Berg, Günter. „Kommentar“. Siegfried Lenz. *Der Überläufer. Roman*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2016. 339–358.
- Berg, Nicolas. *Der Holocaust und die westdeutschen Historiker. Erforschung und Erinnerung*. 3. durchges. Aufl. Göttingen: Wallstein, 2004.
- Berghahn, Volker R. *Journalists between Hitler and Adenauer. From Inner Emigration to the Moral Reconstruction of West Germany*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2019.
- Berghoff, Hartmut. „Zwischen Verdrängung und Aufarbeitung. Die bundesdeutsche Gesellschaft und ihre nationalistische Vergangenheit in den Fünfziger Jahren“. *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 2 (1998): 94–114.

- Berghoff, Karel C. „Aussage in der Heimat der Täter. Dina Proničeva im Callsen-Prozess“. *Osteuropa* 71.1/2 (2021): 41–58.
- Bergmann, Werner. „Antisemitismus als politisches Ereignis. Die antisemitische Welle im Winter 1959/1960“. *Antisemitismus in der politischen Kultur nach 1945*. Hrsg. Werner Bergmann und Rainer Erb. Berlin: Westdeutscher Verlag, 1990. 253–274.
- Bergold, Björn. *Wie Stories zu History werden. Zur Authentizität von Zeitgeschichte im Spielfilm*. Bielefeld: transcript, 2019.
- Bergson, Henri. *Materie und Gedächtnis. Eine Abhandlung über die Beziehung zwischen Körper und Geist*. Einl. Erik Oger. Übers. Julius Frankenberger. Hamburg: Felix Meiner Verlag, 1991.
- Bf. „Ironie als Alibi“. *Aachener Nachrichten* 15. März 1957 [Besprechung der Radiosendung *Gedanken und Zeit* von Joachim Kaiser als Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 9].
- Biedrzyński, Richard. „Dem Jahrhundert ins Gesicht sehen“. *Stuttgarter Zeitung*, 7. April 1954 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 8].
- Bierbach, Wolfgang. *Der Neue WDR. Dokumente zur Nachkriegsgeschichte des Westdeutschen Rundfunks*. Köln: Grote, 1978.
- Bilteeryst, Daniel und Philippe Meers. „Film, Cinema and Reception Studies. Revisiting Research on Audience’s Filmic and Cinematic Experiences“. *Reception Studies and Audiovisual Translation*. Hrsg. Elena Di Giovanni und Yves Gambier. Amsterdam: John Benjamins, 2018. 21–42.
- Bilteeryst, Daniel und Richard Maltby und Philippe Meers, Hrsg. *The Routledge Companion to New Cinema History*. Abingdon: Routledge, 2019.
- Boern, Waitman Wade. *Marching into Darkness. The Wehrmacht and the Holocaust in Belarus*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2014.
- Bolecki, Włodzimierz. *Ptasznik z Wilna. O Józefie Mackiewicz. Zarys monograficzny*. Kraków: Arcana, 2007.
- Böll, Heinrich. *Der Zug war pünktlich*. 29. Aufl. München: dtv, 2009.
- Böll, Heinrich. *Wo warst du Adam?*. 19. Aufl. München: dtv, 2018.
- Bolter, Jay David und Richard Grusin. *Remediation. Understanding New Media*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Bordwell, David. *Narration in the Fiction Film*. London: Routledge, 1997.
- Bösch, Frank. „Das ‚Dritte Reich‘ ferngesehen. Geschichtsvermittlung in der historischen Dokumentation“. *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 50 (1999): 204–220.
- Bösch, Frank. „Geschichte mit Gesicht. Zur Genese des Zeitzeugen in Holocaust-Dokumentationen seit den 1950er Jahren“. *Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen*. Hrsg. Thomas Fischer und Rainer Witz. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2006. 51–72.
- Bösch, Frank. „Der Nationalsozialismus im Dokumentarfilm: Geschichtsschreibung im Fernsehen, 1950–1990“. *Public History. Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*. Hrsg. Frank Bösch und Constantin Gschler. Frankfurt am Main: Campus, 2009. 52–76.
- Bourdieu, Pierre. „Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital“. Übers. Reinhard Kreckel. *Soziale Ungleichheiten*. Hrsg. Reinhard Kreckel. Göttingen: Schwartz, 1983. 183–198.

- Bourdieu, Pierre. *Die Regeln der Kunst: Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Übers. Achim Ruser und Bernd Schwibs. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.
- Bowker, Geoffrey C. und Susan Leigh Star. *Sorting Things Out. Classification and Its Consequences*. Cambridge, MA und London: MIT Press, 1999.
- Brasch, Alfred. „Der Südwestfunk hat ein Ensemble. Deutschlands jüngster Sender geht eigene Wege“. *Rheinische Post*, 20. April 1957 [Zeitungsausschnitt im SWR Historischen Archiv Baden-Baden].
- Bredenkamp, Horst. „Bildakte als Zeugnis und Urteil“. *Mythen der Nationen. 1945 – Arena der Erinnerungen* Bd. 1. Hrsg. Monika Flacke. Berlin und Mainz: DHM und von Zabern, 2004. 29 – 67.
- Brennan, Teresa. *The Transmission of Affect*. Ithaca und London: Cornell University Press, 2004.
- Brink, Cornelia. *Ikonen der Vernichtung: öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945*. Berlin: Akademie-Verlag, 1998.
- Brochhagen, Ulrich. *Vergangenheitsbewältigung und Westintegration in der Ära Adenauer*. Hamburg: Junius, 1994.
- Browning, Christopher R. *Ganz normale Männer. Das Reserve-Polizeibataillon 101 und die ‚Endlösung‘ in Polen*. Übers. Jürgen Peter Krause. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1993.
- Browning, Christopher R. „Perpetrator Testimony: Another Look at Adolf Eichmann“. Christopher R. Browning. *Collected Memories: Holocaust History and Postwar Testimony*. Madison: Wisconsin University Press, 2003. 3 – 36.
- Bude, Heinz. *Bilanz der Nachfolge. Die Bundesrepublik und der Nationalsozialismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.
- Brumlik, Micha und Karol Sauerland. „Einleitung“. *Umdeuten, verschweigen, erinnern. Die späte Aufarbeitung des Holocaust in Osteuropa*. Hrsg. Micha Brumlik und Karol Sauerland. Frankfurt am Main und New York: Campus, 2010. 17 – 24.
- Cazenave, Jennifer. „A History of Images or an Image of History? Jonathan Littell’s *The Kindly Ones*“. *Memory Studies* 3.2 (2010): 110 – 122.
- Černoglazova, Raisa Andreevna, Hrsg. *Tragedija evreev Belorussii v gody nemeckoj okupacii, 1941–1944 gg. Sbornik dokumentov i materialov*. Bd. 2. Minsk: Dremač, 1997.
- Classen, Christoph. *Bilder der Vergangenheit. Die Zeit des Nationalsozialismus im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1955–1965*. Köln u. a.: Böhlau, 1999.
- Cornelißen, Christoph. „Erinnerungskulturen. Version 2.0“. <https://docupedia.de/>. Zuletzt besucht am 10. Mai 2020.
- Curilla, Wolfgang. *Die deutsche Ordnungspolizei und der Holocaust im Baltikum und in Weissrussland 1941–1944*. 2. Aufl. Paderborn: Schöningh, 2006.
- Davies, Franziska. „Babyn Jar vor Gericht. Juristische Aufarbeitung in der Sowjetunion und Deutschland“. *Osteuropa* 71.1/2 (2021): 23 – 40.
- Dean, Martin. *Collaboration in the Holocaust. Crimes of the Local Police in Belorussia and Ukraine, 1941–1944*. Houndmills: Macmillan Press, 2000.
- Deleuze, Gilles. *Differenz und Wiederholung*. Übers. Joseph Vogl. 2. korr. Aufl. München: Fink, 1997.
- Desbois, Patrick. *Der vergessene Holocaust. Die Ermordung der ukrainischen Juden. Eine Spurensuche*. Vorw. Arno Lustiger. Übers. Heiner Kober. Berlin: Berliner Taschenbuchverlag, 2010.

- Deutsche Presse-Agentur. „ARD-Sommertheater ehrt Fritz Umgelter“. *Stuttgarter Zeitung*, 2. Juli 1982.
- Deutsches Rundfunk Archiv. Sendemanuskripte ‚Der Schwarze Kanal‘. <http://sk.dra.de/>. Zuletzt besucht am 16. September 2019.
- Diner, Dan. „Zur Poetik der Fassungslosigkeit“. *Den Holocaust erzählen. Historiographie zwischen wissenschaftlicher Empirie und narrativer Kreativität*. Hrsg. Norbert Frei und Wulf Kansteiner. Göttingen: Wallstein 2013. 101–106.
- Döring, Jörg und Markus Joch, Hrsg. *Alfred Andersch ‚revisited‘, Werkbiographische Studien im Zeichen der Sebald-Debatte*. Berlin und Boston: De Gruyter, 2011.
- Draaisma, Douwe. *Die Metaphernmaschine. Eine Geschichte des Gedächtnisses*. Übers. Verena Kiefer. Darmstadt: Primus Verlag, 1999.
- Drubek-Meyer, Natascha. *Filme über Vernichtung und Befreiung. Die Rhetorik der Filmdokumente aus Majdanek 1944–1945*. Wiesbaden: Springer VS, 2020.
- Durkheim, Émile. *Die Regeln der soziologischen Methode*. Hrsg. René König. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1984.
- Dworok, Eckehard. „Wer kennt es noch? Das Tagebuch von Jürgen Wilms“. *Mut. Forum für Kultur, Politik und Geschichte* 546 (2013): 63–67.
- E.R. „Für unbefangene Menschlichkeit. Gedenkstunde der jüdischen Gemeinde. Verleihung des Heinrich-Stahl-Preises 1960“. *Der Tagesspiegel*, 21. April 1960.
- Earl, Hilary. *The Nuremberg SS-Einsatzgruppen-Trial, 1945–1958. Atrocity, Law and History*. Cambridge und New York: Cambridge University Press, 2010.
- Ebbrecht, Tobias. *Geschichtsbilder im medialen Gedächtnis. Filmische Narrative des Holocausts*. Bielefeld: transcript, 2011.
- Ebbrecht, Tobias. „History, Public Memory, and Media Event“. *Media History* 13.2 (2007): 221–224.
- Ebbrecht-Hartmann, Tobias. „Media Resonance and Conflicting Memories: Historical Event Movies as Conflict Zone“. *Memory Studies* (2020): online. Zuletzt besucht am 26. März 2020.
- Echternkamp, Jörg. *Soldaten im Nachkrieg. Historische Deutungskonflikte und westdeutsche Demokratisierung 1945–1955*. München: Oldenbourg, 2014.
- Ehrenreich, Robert und Clifton R. Spargo, Hrsg. *After Representation? The Holocaust, Literature, and Culture*. Piscataway: Rutgers, 2010.
- Elektronnaja Evrejskaja Encyklopedija. <https://eleven.co.il>. Zuletzt besucht am 26. Dezember 2019.
- Ellis, John. *Seeing Things. Television in the Age of Uncertainty*. London und New York: I.B. Tauris, 2000.
- Eichmüller, Andreas. „Die Strafverfolgung von NS-Verbrechen durch westdeutsche Justizbehörden seit 1945. Eine Zahlenbilanz“. *Vierteljahreshefte für Zeitgeschichte* 56.4 (2008): 621–640.
- Emmerich, Brigitte. „Görner, Herbert Otto“. *Sächsische Biografie*. Hrsg. Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde. <http://www.isgv.de/saebi/>. Zuletzt besucht am 3. Mai 2020.
- Engelking, Barbara und Jan Grabowski, Hrsg. *Dalej jest noc. Losy Żydów w wybranych powiatach okupowanej Polski*. Warszawa: Centrum Badań nad Zagładą Żydów, 2018.
- Epl. „Der Baden-Badener Pentameron. Zur Sendefolge ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *Kölner Rundschau*, 29. Oktober 1955 [Zeitungsausschnitt im SWR Historischen Archiv Baden-Baden].

- Epple, Angelika. „Globale Mikrogeschichte. Auf dem Weg zu einer Geschichte der Relationen“. *Im Kleinen das Große suchen. Mikrogeschichte in Theorie und Praxis*. Hrsg. Ewald Hiebl und Ernst Langthaler. Innsbruck u. a.: Studien Verlag, 2012. 37–47.
- Erichsen, Susanne. *Ein Nerz und eine Krone. Die Lebenserinnerungen des deutschen Fräuleinwunders*. München: Econ, 2003.
- Erll, Astrid. „Erinnerungskultur und Medien. In welchem Kontext spielt sich die Diskussion um Geschichtsvermittlung im Film ab?“. *Zeitgeschichte als TV-Event. Erinnerungsarbeit und Geschichtsvermittlung im deutschen Fernsehfilm*. Hrsg. Albert Drews. Loccum: Loccumer Protokolle, 2007. 9–28.
- Erll, Astrid. *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. 3. Aufl. Stuttgart: J.B. Metzler, 2017.
- Erll, Astrid. „Medium des kollektiven Gedächtnisses: Ein (erinnerungs)kulturwissenschaftlicher Kompaktbegriff“. *Medien des kollektiven Gedächtnisses*. Hrsg. Astrid Erll und Ansgar Nünning. Berlin und New York: De Gruyter, 2004. 3–22.
- Erll, Astrid. „Travelling Memory“. *Parallax* 17.4 (2011): 4–18.
- Erll, Astrid und Stephanie Wodianka. „Einleitung: Phänomenologie und Methodologie des ‚Erinnerungsfilms‘“. *Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen*. Hrsg. Astrid Erll und Stephanie Wodianka. Berlin und New York: De Gruyter, 2008. 1–20.
- Estermann, Monika. „Tendenzen der Literaturdistribution in der Bundesrepublik Deutschland durch Bücher und Zeitschriften“. *Buch, Buchhandel und Rundfunk 1950–1960*. Hrsg. Monika Estermann und Edgar Lersch. Wiesbaden: Harrassowitz, 1990. 33–57.
- Ezergailis, Andrew. *The Holocaust in Latvia, 1941–1944*. Riga und Washington: Historical Institute of Latvia und United States Holocaust Memorial Museum, 1996.
- Falkenberg, Karin. „Der Radio hat g’sagt...‘ Ein medienwissenschaftlich-ethnomethodologisches Forschungsprojekt“. *Radiotage, Fernsehstage. Studien zur Rundfunkgeschichte nach 1945*. Hrsg. Markus Behmer und Bettina Hasselbring. Münster: LIT, 2006. 215–225.
- Faulstich, Werner. „Der Öffentlichkeitsbegriff. Historisierung – Systematisierung – Empirisierung“. *Öffentlichkeit. Diskurs zu einem Schlüsselbegriff der Organisationskommunikation*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 1999. 67–76.
- Fd. „So gut wie ein Roman“. *Ostfriesen-Zeitung Leer*, 26. November 1955.
- Felgina, Irina. Ohne Titel [Zeitzeugeninterview]. *Su adata širdyje. Getų ir koncentracijos stovyklų kalinių atsiminimai*. Hrsg. Lietuvos Gyventojų Genocido ir Rezistencijos Tyrimo Centras. Garnelis: Vilnius 2003. 81–82.
- Fickers, Andreas. „The Emergence of Television as a Conservative Media Revolution: Historicising a Process of Remediation in the Post-War Western European Mass Media Ensemble“. *Journal of Modern European History* 10.1 (2012): 49–75.
- Finlay, Frank. „In this prison of the guard room‘: Heinrich Böll’s *Briefe aus dem Krieg 1939–1945* in the Context of Contemporary Debates“. *Germans as Victims in the Literary Fiction of the Berlin Republic*. Hrsg. Stuart Taberner und Karina Berger. Rochester, NY: Camden House, 2009. 56–69.
- Fischer, Thomas. „Geschichte als Ereignis. Das Format Zeitgeschichte im Fernsehen“. *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*. Hrsg. Fabio Crivellari u. a. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft, 2004. 511–529.
- Fischer, Torben. „Ulmer Einsatzgruppenprozess“. *Lexikon der „Vergangenheitsbewältigung“ in Deutschland. Debatten und Diskursgeschichte des Nationalsozialismus nach 1945*. Hrsg.

- Torben Fischer und Matthias N. Lorenz. 3. überarb. Aufl. Bielefeld: transcript, 2015. 70–72.
- Foer, Jonathan Safran. *Alles ist erleuchtet*. Übers. Dirk van Gunstern. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2011.
- Frank, Gustav. „Von der Allegorie zum Verismo. Radiotechnik, Hörspielästhetik und Phonopoetik um 1955“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 145–172.
- Frei, Norbert. *Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit*. München: C.H. Beck, 1996.
- Fri. „Krieg und Frieden in der Literatur“. *Berliner Zeitung*, 19. November 1960.
- Friedländer, Saul, Hrsg. *Probing the Limits of Representation. Nazism and the ‚Final Solution‘*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1992.
- Fritsche, Christiane. *Vergangenheitsbewältigung im Fernsehen. Westdeutsche Filme über den Nationalsozialismus in den 1950er und 60er Jahren*. München: Martin Medienbauer, 2003.
- Fritscher-Fehr, Melanie. *Demokratie im Ohr. Das Radio als geschichtskultureller Akteur in Westdeutschland 1945–1963*. Bielefeld: transcript, 2019.
- Fröhlich, Claudia. „Der ‚Ulmer Einsatzgruppen-Prozess‘ 1958. Wahrnehmung und Wirkung des ersten großen Holocaust-Prozesses“. *NS-Prozesse und deutsche Öffentlichkeit. Besatzungszeit, frühe Bundesrepublik und DDR*. Hrsg. Jörg Osterloh und Clemens Vollnhals. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011. 233–262.
- Fulbrook, Mary. *Reckonings. Legacies of Nazi Persecution and the Quest for Justice*. Oxford: Oxford University Press, 2018.
- Garncarz, Joseph. *Begeisterte Zuschauer. Über die Filmpräferenzen der Deutschen in der NS-Zeit*. Köln: Harlem-Verlag, 2021.
- Gedenkstätte Deutscher Widerstand. „Alexander Schwab“. <https://www.gdw-berlin.de/>. Zuletzt besucht am 22. Januar 2020.
- Gerlach, Christian. „Die Einsatzgruppe B 1941/42“. *Die Einsatzgruppen in der besetzten Sowjetunion 1941/42. Die Tätigkeits- und Lageberichte des Chefs der Sicherheitspolizei und des SD*. Hrsg. Peter Klein. Berlin: Edition Hentrich, 1997.
- Gerlof, Manuela. *Tonspuren. Erinnerungen an den Holocaust im Hörspiel der DDR (1945–1989)*. Berlin und New York: De Gruyter, 2010.
- Gersdorff, Freiherr von. „Brief an die Herausgeber“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. Juni 1958.
- Gertenbach, Lars und Henning Laux. *Zur Aktualität von Bruno Latour. Einführung in sein Werk*. Wiesbaden: Springer, 2019.
- Giddens, Anthony. *Central Problems in Social Theory: Action, Structure and Contradiction in Social Analysis*. London: Macmillan Press, 1979.
- Giddens, Anthony. *Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung*. Einl. Hans Joas. Übers. Wolf-Hagen Krautz und Wilfried Spohn. Frankfurt am Main: Campus Verlag, 1988.
- Giddens, Anthony. *Soziologie*. Hrsg. Christian Fleck und H.G. Zilian. Übers. Angela Kornberger und Maria Nievoll und H.G. Zilian. Graz: Nausner & Nausner, 1995.
- Ginzburg, Carlo. *Der Käse und die Würmer. Die Welt eines Müllers um 1600*. Übers. Karl F. Hauber. 8. Aufl. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 2020.

- Glienke, Stephan Alexander. *Die Ausstellung „Ungesühnte Nazijustiz“ (1959–1962)*. Baden-Baden: Nomos, 2006.
- Głowiński, Michał. „Lektura dzieła a wiedza historyczna“. *Dzieło literackie jako źródło historyczne*. Hrsg. Zofia Stefanowska und Janusz Stawiński. Czytelnik: Warszawa 1978. 94–113.
- Golańska, Dorota. *Affective Connections. Towards a New Materialist Politics of Sympathy*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2017.
- Golańska, Dorota. „Bodily Collisions. Toward a New Materialist Account of Memorial Art“. *Memory Studies* 13.1 (2020): 74–89.
- Goschler, Constantin. „Radikalkonservative Intellektuelle in der frühen Bundesrepublik“. *Solitäre und Netzwerke. Akteure des kulturpolitischen Konservatismus nach 1945 in den Westzonen Deutschlands*. Hrsg. Erhard Schütz und Peter Uwe Hohendahl. Essen: Klartext, 2009. 23–33.
- Grabowski, Jan. *Hunt for the Jews. Betrayal and Murder in German-occupied Poland*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- Graduiertenkolleg Mediale Historiographien. „Forschungsprofil“. <https://www.uni-weimar.de/>. Zuletzt besucht am 31. Mai 2020.
- Graf, Dominik. „Verliebte Männer im Krieg“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 2. April 2013.
- Gross, Jan Tomasz. *Nachbarn. Der Mord an den Juden von Jedwabne*. Vorw. Adam Michnik. Übers. Friedrich Griesse. München: C.H. Beck, 2011.
- Grusin, Richard. „Premediation“. *Criticism* 46.1 (2004): 17–39.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. *Nach 1945. Latenz als Ursprung der Gegenwart*. Übers. Frank Born. Berlin: Suhrkamp, 2012.
- Gürgen, Hannes. „„Geschehen und erzählt, meine Herren, ist durchaus noch nicht dasselbe“. Das Verhältnis von Dokumentation und Fiktion in Hans Scholz' ‚Am grünen Strand der Spree‘“. „*Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 69–86.
- Hagen, Ingunn und Janett Wasko, Hrsg. *Consuming Audiences? Production and Reception in Media Research*. Cresskill, NJ: Hampton Press, 2000.
- Halbwachs, Maurice. *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Übers. Lutz Geldsetzer. 6. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1985.
- Hamburger Institut für Sozialforschung, Hrsg. *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944*. Hamburg: Hamburger Edition, 1996.
- Hamburger Institut für Sozialforschung, Hrsg. *Verbrechen der Wehrmacht. Dimensionen des Vernichtungskrieges 1941–1944*. Hamburg: Hamburger Edition, 2002.
- Harding, Thomas. *Sommerhaus am See. Fünf Familien und 100 Jahre deutscher Geschichte*. Übers. Daniel Bussenius. München: dtv, 2016.
- Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Hrsg. *Die Mörder sind unter uns. Der Ulmer Einsatzgruppenprozess 1958* [Ausstellungskatalog]. Stuttgart: Stadthaus Ulm, 2008.
- Hauck, Roya. „Eine neue ‚Heimat‘ ‚am grünen Strand der Spree‘. Zur Funktion der Mottos in Hans Scholz' Roman“. „*Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 49–68.
- Heck, Stephanie. „„Quality-TV‘ made 1960. Aspekte serieller Komplexität im frühen deutschen Fernsehen“. „*Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der*

- bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 223–248.
- Heck, Stephanie und Simon Lang und Stefan Scherer, Hrsg. „Am grünen Strand der Spree“: *Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Bielefeld: transcript, 2020.
- Heck, Stephanie und Simon Lang. „Der große Boogie-Woogie aus der Macht des Schicksals. Musik im Fernsehreiheiter ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 273–288.
- Heck, Stephanie und Simon Lang. „„Selfmade“-Talente. Biografien von Hans Scholz und Fritz Umgelter“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 311–320.
- Heck, Stephanie und Simon Lang. „So gut wie ein Roman? Hans Scholz’ ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *Der Rahmenzyklus in der europäischen Literatur. Von Boccaccio bis Goethe, von Chaucer bis Gernhardt*. Hrsg. Christoph Kleinschmidt und Uwe Japp. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2018. 233–251.
- Heer, Hannes. „Die Logik des Vernichtungskrieges. Wehrmacht und Partisanenkampf“. *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*. Hrsg. Hannes Herr und Klaus Naumann. Hamburger Edition: Hamburg, 1996. 104–138.
- Heer, Hannes. „Von der Schwierigkeit einen Krieg zu beenden. Reaktionen auf die Ausstellung ‚Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941 bis 1944‘“. Hannes Heer. *Tote Zonen. Die deutsche Wehrmacht an der Ostfront*. Hamburg: Hamburger Edition, 1999. 287–309.
- Heer, Hannes. *Vom Verschwinden der Täter. Der Vernichtungskrieg fand statt, aber keiner war dabei*. Berlin: Aufbau-Verlag, 2004.
- Hempel-Küter, Christa. *Germanistik zwischen 1925 und 1955. Studien zur Welt der Wissenschaft am Beispiel von Hans Pyritz*. Berlin: Akademie Verlag, 2000.
- Henke, Lukas. „Adler 7 – Die erste deutsche Schreibmaschine kam aus Frankfurt“. <https://blog.historisches-museum-frankfurt.de>. Zuletzt besucht am 1. Februar 2020.
- Hepp, Andreas. „Netzwerke der Medien – Netzwerke des Alltags. Medienalltag in der Netzwerkgesellschaft“. *Medienkultur und soziales Handeln*. Hrsg. Tanja Thomas. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 2008. 63–90.
- Herbert, Ulrich. „Nazis sind immer die anderen“. *Die Tageszeitung*, 21. März 2013.
- Herr, Jeffrey. *Zweierlei Erinnerung. Die NS-Vergangenheit im geteilten Deutschland*. Übers. Klaus-Dieter Schmidt. Berlin: Propyläen, 1997.
- Hestermann, Jenny. *Inszenierte Versöhnung. Reisediplomatie und die deutsch-israelischen Beziehungen von 1957 bis 1984*. Frankfurt am Main: Campus, 2016.
- Heuenkamp, Ursula, Hrsg. *Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945–1961)*. Amsterdam: Rodopi, 2001.
- Heuss, Theodor. „Diese Scham nimmt uns niemand ab!“ *Praxis Geschichte* 6 (2007): 36–37.
- Heydebrandt, Renate von und Dieter Pfau und Jörg Schöner, Hrsg. *Zur theoretischen Grundlegung einer Sozialgeschichte der Literatur. Ein struktural-funktionaler Entwurf*. Berlin und Boston: De Gruyter, 2011.
- Hickethier, Knut. *Das Fernsehen in der Bundesrepublik. Themen, Struktur, Theorie und Geschichte 1951–1977*. Stuttgart: Metzler, 1980.

- Hickethier, Knut. „Der Zweite Weltkrieg und der Holocaust im Fernsehen der Bundesrepublik der fünfziger und frühen sechziger Jahre“. *Der Krieg in der Nachkriegszeit. Der Zweite Weltkrieg in Politik und Gesellschaft der Bundesrepublik*. Hrsg. Michael Greven. Opladen: Leske+Budrich, 2000. 93–112.
- Hickethier, Knut. *Geschichte des deutschen Fernsehens*. Metzler: Stuttgart 1998.
- Hiebl, Ewald, und Ernst Langthaler, Hrsg. *Im Kleinen das Große suchen. Mikrogeschichte in Theorie und Praxis*. Innsbruck u. a.: Studien Verlag, 2012.
- Hilberg, Raul. *Täter, Opfer, Zuschauer. Die Vernichtung der Juden 1933–1945*. Übers. Hans Günter Holl. Frankfurt am Main: Fischer, 1992.
- Hirschfeld, Gerhard. „Einleitung“. *Karrieren im Nationalsozialismus. Funktionseliten zwischen Mitwirkung und Distanz*. Hrsg. Gerhard Hirschfeld und Tobias Jersak. Frankfurt: Campus, 2004. 9–16.
- Hißnauer, Christian. „Spiel | Film. Fernsehspiel, Kinofilm und der Fernsehroman ‚Am grünen Strand der Spree‘. Zur Spezifik des westdeutschen Fernsehens um 1960“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 191–222.
- Hißnauer, Christian. „Der ‚Fernsehroman‘ als Nobilitierungsversuch der Serie in den 1960er Jahren“. *Fernsehserie und Literatur: Facetten einer Medienbeziehung*. Hrsg. Vincent Fröhlich und Lisa Gott und Jens Ruchatz. München: Text + Kritik, 2019. 62–82.
- Hodenberg von, Christina. „Expeditionen in den Methodendschungel. Herausforderungen der Zeitgeschichte im Fernsehzeitalter“. *Journal of Modern European History* 10.1 (2012): 24–48.
- Hodenberg von, Christina. *Konsens und Krise. Eine Geschichte der westdeutschen Medienöffentlichkeit 1945–1973*. Göttingen: Wallstein, 2006.
- Hoeres, Peter. *Zeitung für Deutschland. Die Geschichte der FAZ*. München und Salzburg: Benvento, 2019.
- Hoffmann, Christoph. *Schreiben im Forschen. Verfahren, Szenen, Effekte*. Tübingen: Mohr Siebeck, 2018.
- Hoffmann und Campe. „Anzeige“. *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* (Frankfurter Ausgabe) 91.15 (1955): 3993.
- Hoskins, Andrew. „The Mediatization of Memory“. *Mediatization of Communication*. Hrsg. Knut Lundby. Berlin: De Gruyter, 2014. 661–679.
- Hoskins, Andrew. „New Memory: Mediating History“. *Historical Journal of Film, Radio, and Television* 21.4 (2001): 333–346.
- Hübner, Emanuel. *Das Olympische Dorf von 1936. Planung, Bau und Nutzungsgeschichte*. Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2015.
- Hübner, Heinz Werner. „Wandel durch Anordnung“. *Die Zeit*, 2. August 1985
- Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. 2. Aufl. Abingdon: Routledge, 2013.
- Huyssen, Andreas. *Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia*. New York: Routledge, 1995.
- Inglis, David. „Globalization and/of Memory: on the Complexification and Contestation of Memory Cultures and Practices“. *Routledge International Handbook of Memory Studies*. Hrsg. Ana Lisa Tota und Trever Hagen. Abingdon: Routledge, 2016. 143–157.
- Ingrao, Christian. *Hitlers Elite. Die Wegbereiter des nationalsozialistischen Massenmordes*. Übers. Enrico Heinemann und Ursel Schäfer. Berlin: Propyläen, 2010.

- Innis, Harold A. „Die Presse. Ein vernachlässigter Faktor in der Wirtschaftsgeschichte“. Übers. Frederike Schwerin-High. *Harold A. Innis – Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte*. Hrsg. Karlheinz Barck. Wien und New York: Springer, 233–264.
- Innis, Harold A. „Tendenzen der Kommunikation“. Übers. Frederike Schwerin-High. *Harold A. Innis Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte*. Hrsg. Karlheinz Barck. Wien und New York: Springer, 1997. 95–120.
- Ioffe, Emanuel Grigorevich und Galina Dmitrievna Knatko. *Kholokost v Belarusi: 1941–1944: Dokumenty i Materialy*. Minsk: Nacionalnyj Arhiv Respubliki Belarus, 2002.
- Irum, Paulina. Oral History Interview. United States Holocaust Memorial Museum. Sign. RG-50.120.0382. <https://collections.ushmm.org>. Zuletzt besucht am 24. September 2019.
- Jaesrich, Hellmut. „Die Ritter der Tafelrunde. Erlebnisbericht über ein Berliner Buch“. *Der Monat* 90 (1956): 55–58.
- Jahn, Peter und Ulrike Schmiegelt, Hrsg. *Foto-Feldpost. Geknipste Kriegserlebnisse 1939–1945*. Berlin: Deutsch Russisches Museum und Elefant Press, 2000.
- James, Harold. „Die D-Mark.“ *Deutsche Erinnerungsorte. Eine Auswahl*. Hrsg. Etienne François und Hagen Schulze. München: C.H. Beck, 2005. 369–385.
- Jarausch, Konrad. *Zerrissene Leben. Das Jahrhundert unserer Mütter und Väter*. Darmstadt: WBG Theiss, 2018.
- Jauß, Hans Robert. *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- Jauß, Hans Robert. „Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft“. *Rezeptionsästhetik*. Hrsg. Rainer Warning. 2. Aufl. München: Fink, 1979. 126–162.
- Jedlicki, Jerzy. „Dzieje doświadczone i dzieje zaświadczone“. *Dzieło literackie jako źródło historyczne*. Hrsg. Zofia Stefanowska, und Janusz Sławiński. Warszawa: Czytelnik, 1978. 344–371.
- J.F.W. Ohne Titel. *Vorwärts*, 10. August 1956 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 7].
- Joop, Gerhard. „Besser als mancher Roman“. *Westermanns Monatshefte* 97.6 (1956): 89–91.
- Jungblut, Michael. *Herausforderungen und Antworten. Die Ganske Verlagsgruppe – Geschichte eines Medienhauses*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 2007.
- Jünger, Friedrich Georg. *Gedächtnis und Erinnerung*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1957.
- Jurianov, Victor. „Tragedija Oršanskogo Getto“. <http://shtetle.com/>. Zuletzt besucht am 1. Juli 2020.
- Kabalek, Kobi. „Das Scheitern und die Erinnerung. Über das Nicht-Retten von Juden in zwei deutschen Nachkriegsfilmen“. *Diktatorpuppe zerstört, Schaden gering: Kunst und Geschichtspolitik im Postnazismus*. Hrsg. Lisa Bolyos und Katharina Morawek. Wien: Mandelbaum, 2012. 92–103.
- Kaiser, Joachim. „So gut wie ein Ufa-Film“. *Texte und Zeichen* 9.5 (1956): 536–542.
- Kampmann, Elisabeth. *Kanon und Verlag. Zur Kanonisierungspraxis des Deutschen Taschenbuch-Verlags*. Berlin: Akademie Verlag, 2011.
- Kansteiner, Wulf. „Fantasies of Innocence. The Holocaust Bystander as German Television Star“. *Völkermord zur Prime Time. Der Holocaust im Fernsehen*. Hrsg. Judith Keilbach und Béla Rásky und Jana Starek. Wien und Hamburg: New Academic Press, 2019. 23–45.
- Kansteiner, Wulf. „Finding Meaning in Memory: A Methodological Critique“. *History and Memory* 41.2 (2002): 179–197.

- Kansteiner, Wulf. „Hidden in Plain View. Remembering and Forgetting the Bystanders of the Holocaust in (West) German Television“. *Probing the Limits of Categorization. The Bystander in Holocaust History*. Hrsg. Christina Morina und Krijns Thijs. New York und Oxford: Berghahn Books, 2019. 266 – 290.
- Kansteiner, Wulf. „Nazis, Viewers, and Statistics: Television History, Television Audience Research, and Collective Memory in West Germany“. *Journal of Contemporary History* 39.4 (2004): 575 – 598.
- Kansteiner, Wulf. „Transnational Holocaust Memory, Digital Culture, and the End of Reception Studies“. *Twentieth Century in European Memory. Transcultural Mediation and Reception*. Hrsg. Tea Sindbæk Andersen und Barbara Törnquist-Plewa. Amsterdam: Brill, 2017. 305 – 343.
- Katz, Klaus. „Die WDR-Intendanten 1956 – 1986“. *Am Puls der Zeit. 50 Jahre WDR. Band 2: Der Sender weltweit nah dran 1956 – 1985*. Hrsg. Klaus Katz u. a. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2005. 34 – 45.
- Kay, Alex und David Stahel. „Crimes of the Wehrmacht: A Re-evaluation.“ *Journal of Perpetrator Research* 3.1 (2020), 95 – 127.
- Keilbach, Judith. „Eine Epoche vor Gericht. Der Eichmann-Prozess und das bundesdeutsche Fernsehen“. *Völkermord zur Prime Time. Der Holocaust im Fernsehen*. Hrsg. Judith Keilbach und Béla Rásky und Jana Starek. Wien und Hamburg: New Academic Press, 2019. 265 – 283.
- Keilbach, Judith. „Zeugen, deutsche Opfer und traumatisierte Täter – zur Inszenierung von Zeitzeugen in bundesdeutschen Fernsehdokumentationen über den Nationalsozialismus“. *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003): 287 – 306.
- Kirn, Richard. Ohne Titel. *Frankfurter Neue Presse*, 19. Mai 1960 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 281].
- Kittel, Manfred. *Die Legende von der „zweiten Schuld“*. *Vergangenheitsbewältigung in der Ära Adenauer*. Berlin: Ullstein, 1993.
- Kittler, Friedrich. *Aufschreibsysteme 1800/1900*. München: Fink, 1985.
- Kittler, Friedrich. *Grammophon, Film, Typewriter*. Berlin: Brinkmann und Bose, 1986.
- Klein, Peter, Hrsg. *Einsatzgruppen in der besetzten Sowjetunion 1941/42. Die Tätigkeits- und Lageberichte des Chefs der Sicherheitspolizei und des SD*. Berlin: Edition Hentrich, 1997.
- Klaus, Elisabeth und Ricarda Drüeke, Hrsg. *Öffentlichkeiten und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse. Theoretische Perspektiven und empirische Befunde*. Bielefeld: transcript, 2017.
- Klemperer, Victor. *LTI. Notizbuch eines Philologen*. Berlin: Aufbau, 1947.
- Kligler- Vilenchik, Neta. „Memory-Setting: Applying Agenda-Setting Theory to the Study of Collective Memory“. *On Media Memory. Collective Memory in a New Media Age*. Hrsg. Motti Neiger und Oren Meyers und Eyal Zandberg. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011. 226 – 237.
- Klüger, Ruth. „Gibt es ein ‚Judenproblem‘ in der deutschen Nachkriegsliteratur?“. Ruth Klüger. *Katastrophen. Über deutsche Literatur*. Göttingen: Wallstein, 1994. 9 – 38.
- Knaap, Ewout van der. „Nacht und Nebel“. *Gedächtnis des Holocaust und internationale Wirkungsgeschichte*. Göttingen: Wallstein, 2008.
- Knop, Martin. „Victor Aaraj – Kollaboration beim Massenmord“. *Historische Rassismusforschung. Ideologien – Täter – Opfer*. Hrsg. Barbara Danckwortt und Thorsten Querg und Claudia Schöning. Berlin: Argument, 1995. 231 – 245.

- Koch, Gertrud und Jeremy Gaines. „‘Not Yet Accepted Anywhere’: Exile, Memory, and Image in Kracauer’s Conception of History“. *New German Critique* 54 (1991) [= Special Issue on Siegfried Kracauer]: 95–109.
- Koch, Hans Herrmann. „Aussage am 17. Januar 1946 im Minsker Prozeß“. *Der Krieg der deutschen Wehrmacht und der Polizei 1941–1944. Sowjetische Überlebende berichten*. Hrsg. Peter Kohl. Frankfurt am Main: Fischer, 1995. 268–269.
- Koch, Lars. „Das Fernsehbild der Wehrmacht am Ende der fünfziger Jahre – zu Fritz Umgelters Fernsehmultiplikatoren ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*. Hrsg. Waltraud ‚Wara‘ Wende. Stuttgart und Weimar: Metzler 2002. 78–95.
- Kogel, Jörg Dieter, und Kai Schlüter. „Die Leidenschaft des lauten Lesens – ein Gespräch mit Gert Westphal“. *Radio Bremen*, 31. Oktober 1999. <https://www.radiobremen.de>. Zuletzt besucht am 31. Mai 2019.
- Kohl, Peter, Hrsg. *Der Krieg der deutschen Wehrmacht und der Polizei 1941–1944. Sowjetische Überlebende berichten*. Frankfurt am Main: Fischer, 1995.
- Kollmannsberger, Michael. *Buchgemeinschaften im deutschen Buchmarkt. Funktionen, Leistungen, Wechselwirkungen*. Wiesbaden: Harrassowitz, 1995.
- Koeppen, Wolfgang. *Tauben im Gras, Das Treibhaus, Der Tod in Rom* [Drei Romane]. Nachw. Hans-Ulrich Treichel. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2008.
- Korn, Karl. „Berliner Dekameron 1955“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 28. Januar 1956.
- Korn, Karl. „Unser neuer Roman. ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 8. Juni 1956.
- Koselleck, Reinhart. „Erfahrungswandel und Methodenwechsel. Eine historisch-anthropologische Skizze“. Reinhart Koselleck. *Zeitschichten. Studien zur Historik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003. 27–77.
- Koselleck, Reinhart. „Formen und Traditionen des negativen Gedächtnisses“. *Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord*. Hrsg. Volkhard Knigge und Norbert Frei, Mitarb. Annett Schweitzer. München: C.H. Beck, 2002. 21–32.
- Koselleck, Reinhart. *Zeitschichten. Studien zur Historik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2003.
- Kracauer, Siegfried. *Theorie des Films: die Errettung der äusseren Wirklichkeit*. Übers. Friedrich Walter und Ruth Zellschan. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.
- Krammer, Hans. „Himmels Henker hören den Staatsanwalt“. *Süddeutsche Zeitung*, 4. August 1958.
- Krausnick, Helmut. *Die Truppe des Weltanschauungskriegs. Die Einsatzgruppen der Sicherheitspolizei und des SD 1938–1942*. Teil 1. Stuttgart: Deutsche Verlagsanstalt, 1981.
- Kreuzer, Helmut. „Auf den zweiten Blick“. *Frankfurter Hefte* 1 (1957): 57–61.
- Krösche, Heike. „Die Justiz muß Farbe bekennen“. Die öffentliche Reaktion auf die Gründung der ‚Zentralen Stelle der Landesverwaltungen‘ 1958“. *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 56.4 (2008): 338–357.
- Kühne, Thomas. *Kameradschaft. Die Soldaten des nationalsozialistischen Krieges und das 20. Jahrhundert*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006.
- Künzli, Arnold. Brief an die Redaktion. *Der Monat* 140 (1960): 91–92.
- Künzli, Arnold. „Symposion an der Spree“. *National Zeitung*, 20 Oktober 1955. [Abschrift in den Akten des Fontane-Preises. Landesarchiv Berlin B Rep. 014/2109. Bl. 133–137].
- Kuhn, Annette. „A Journey Through Memory“. *Memory and Methodology*. Hrsg. Susannah Radstone. Oxford: Bloomsbury, 2000. 179–196.

- Kuschel, Franziska. *Schwarz Hörer, Schwarzseher und heimliche Leser. Die DDR und die Westmedien*. Göttingen: Wallstein, 2016.
- Kwiet, Konrad. „Forests and the Final Solution“. *Leerstelle(n)? Der deutsche Vernichtungskrieg 1941–1944 und die Vergegenwärtigungen des Geschehens nach 1989*. Hrsg. Katrin Stoll, Alexandra Klei. Berlin: Neofelis Verlag, 2019. 41–70.
- Landgericht Darmstadt. „Urteil vom 8. April 1954, 2Ks2/54“. *Justiz und NS-Verbrechen. Sammlung deutscher Strafurteile wegen nationalsozialistischer Tötungsverbrechen 1945–1966*. Bd. 12. Hrsg. Adelheid L. Rüter-Eglermann und H.H. Fuchs und C.F. Rüter. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1974. 371–385.
- Landgericht Kiel. „Urteil vom 8. April 1964, 2Ks1/64“. *Justiz und NS-Verbrechen. Sammlung deutscher Strafurteile wegen nationalsozialistischer Tötungsverbrechen 1945–1966*. Bd. 19. Hrsg. Irene Sagel-Grande und H.H. Fuchs und C.F. Rüter. Amsterdam: Amsterdam University Press, 1978. 795–813.
- Landgericht München. „Urteil vom 21. Juli 1961, 2Ks1/61“. *Justiz und NS-Verbrechen. Sammlung deutscher Strafurteile wegen nationalsozialistischer Tötungsverbrechen*. Bd. 17. Hrsg. H.H. Fuchs und C.F. Rüter. Amsterdam: University of Amsterdam Press, 1977. 657–708.
- Landsberg, Alison. *Engaging the Past. Mass Culture and the Production of Historical Knowledge*. New York: Columbia University Press, 2015.
- Landsberg, Alison. *Prosthetic Memory: The Transformation of American Remembrance in the Age of Mass Culture*. New York: Columbia University Press, 2004.
- Lang, Simon. „Cocktail Studies als historische Alkohologie. Zum Alkoholkonsum in der Jockey Bar“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 135–141.
- Lang, Simon. „Das mediale Rauschen der Spree. Die zeitgenössische Rezeption von Bestseller, Hörspiel und Fernsehfilm“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 289–310.
- Lanziger, Margareth. „Das Lokale neu positionieren im actor-network-Raum – globalgeschichtliche Herausforderungen und illyrische Steuerpolitiken“. *Im Kleinen das Große suchen. Mikrogeschichte in Theorie und Praxis*. Hrsg. Ewald Hiebl und Ernst Langthaler. Innsbruck u. a.: Studien Verlag, 2012. 48–56.
- Latour, Bruno. *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Übers. Gustav Roßler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007.
- Latour, Bruno. *Die Hoffnung der Pandora. Untersuchungen zur Wirklichkeit der Wissenschaft*. Übers. Gustav Roßler. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2000.
- Latour, Bruno. „On recalling ANT“. *Actor Network Theory and after*. Hrsg. John Law und John Hassard. Oxford und Maiden: Blackwell Publishing, 2006. 15–25.
- Latour, Bruno. *Science in Action. How to Follow Scientists and Engineers through Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1987.
- Latour, Bruno und Steve Woolgar. *Laboratory Life: The Construction of Scientific Facts*. New Jersey: Princeton University Press, 1986.
- Law, John. „After ANT: Complexity, Naming and Topology“. *Actor Network Theory and after*. Hrsg. John Law und John Hassard. Oxford, Maiden: Blackwell Publishing, 2006. 1–14.

- Lebedeva, Olga. „W Orše k 75-letiju velikoj pobyedy“. *Vitebskije Vesti*, 29. April 2020. <http://vitvesti.by/>. Zuletzt besucht am 1. Juni 2020.
- Le Goff, Jacques. *Geschichte und Gedächtnis*. Übers. Elisabeth Hartfelder. Frankfurt am Main: Campus, 1992.
- Lekht, Naya. *Narratives of Return: Babii Iar and Holocaust Literature in the Soviet Union*. 2013. <https://escholarship.org/uc/item/46z2z132>. Zuletzt besucht am 4. März 2021.
- Leßau, Hanne. *Entnazifizierungsgeschichten. Die Auseinandersetzung mit der eignen NS-Vergangenheit in der frühen Nachkriegszeit*. Göttingen: Wallstein, 2020.
- Lethen, Helmut. „Versionen des Authentischen: sechs Gemeinplätze“. *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Hrsg. Hartmut Böhme und Klaus R. Scherpe. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1996. 205–231.
- Levi, Giovanni. „On Microhistory“. *New Perspectives on Historical Writing*. Hrsg. Peter Burke. Pennsylvania State University Press, 2012. 93–113.
- Lévy, Marie-Françoise. „Television, Family and Society in France 1949–1968“. *Historical Journal of Film, Radio and Television* 18.2 (1998): 199–212.
- Levy, Daniel und Sznajder, Natan. *Erinnerung im globalen Zeitalter. Der Holocaust*. Aktual. Neuauflage. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2007.
- Lewy, Guenter. *Perpetrators. The World of the Holocaust Killers*. New York und Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Leys, Ruth. „The Turn to Affect. A Critique“. *Critical Inquiry* 37.3 (2011): 434–472.
- Lindeperg, Sylvie. „Nacht und Nebel“. *Ein Film in der Geschichte*. Übers. Stefan Barmann. Berlin: Vorwerk 8, 2010.
- Lindeperg, Sylvie. „Film Production as a Palimpsest“. *Behind the Screen. Inside European Production Cultures*. Hrsg. Petr Szczepanik und Patrick Vondreau. New York: Palgrave Macmillan, 2013. 73–87.
- Littel, Jonathan. *Die Wohlgesinnten*. Übers. Heiner Kober. Berlin: Berliner Taschenbuch Verlag, 2009.
- Lorenz, Matthias N., Hrsg. *Wendejahr 1959? Die literarische Inszenierung von Kontinuitäten und Brüchen in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten der 1950er Jahre*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2011.
- Lübbe, Hermann. „Der Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsbewußtsein“. *Historische Zeitschrift* 236.3 (1983): 279–299.
- Luft, Friedrich. „Das große Berliner Palaver. Vier Männer, vier Schicksale“. *Die Welt*, 21. Januar 1956.
- Luft, Friedrich. „Ein Buch, ein Bau, Theater und etwas Frühling“. *Süddeutsche Zeitung*, 17/18. März 1956.
- ma. „Der größte deutsche Prozess nach dem Kriege“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 1. September 1958.
- Magen, Antoine. „Am grünen Strand der Spree – so gut wie ein Künstlerroman“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 87–106.
- Mallmann, Klaus-Michael u. a., Hrsg. *Die „Ereignismeldungen UdSSR“ 1941. Dokumente der Einsatzgruppen in der Sowjetunion*, Darmstadt: WBG, 2011.
- Margolina, Sonja. „Ein Grab in den Lüften. Hommage an Anatolij Kuznecov“. *Osteuropa* 71.1/2 (2021): 197–210.

- Martin, Marko. „Eine Zeitschrift gegen das Vergessen.“ *Bundesrepublikanische Traditionen und Umbrüche im Spiegel der Kulturzeitschrift „Der Monat“*. Frankfurt am Main u. a.: Peter Lang. 2003.
- Massumi, Brian. „The Autonomy of Affect“. *Deleuze: A Critical Reader*. Hrsg. Paul Patton. Cambridge und Oxford: Blackwell 1993. 217–239.
- McGlothlin, Erin. „Empathetic Identification and the Mind of the Holocaust. Perpetrator in Fiction: A Proposed Taxonomy of Response“. *Narrative* 24.3 (2016): 251–276.
- McGlothlin, Erin. „The Voice of the Perpetrator, the Voices of the Survivors“. *Persistent Legacy. The Holocaust and German Studies*. Hrsg. Erin McGlothlin und Jennifer M. Kapczynski. Rochester: Camden House, 2016. 33–53.
- McLuhan, Marshall. *Die magischen Kanäle. Understanding Media*. Übers. Mainrad Amann. Düsseldorf und Wien: Econ-Verlag, 1970.
- Medick, Hans. „Mikro-Historie“. *Sozialgeschichte, Alltagsgeschichte, Mikro-Historie. Eine Diskussion*. Hrsg. Winfried Schulze. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1994. 40–53.
- Meise, Sylvia. „Memory Talk. Wie Erinnerungen entstehen“. *Psychologie heute* 33.3 (2006): 64.
- Meyen, Michael. *Hauptsache Unterhaltung. Mediennutzung und Medienbewertung in Deutschland in den 50er Jahren*. Münster: LIT, 2001.
- Miguelbrink, Monique. *Fernsehen und Wohnkultur. Zur Vermöbelung von Fernsehgeräten in der BRD der 1950er und 1960er Jahre*. Bielefeld: transcript, 2018.
- Miron, Guy und Shlomit Shulhani, Hrsg. *Die Yad Vashem Enzyklopädie der Ghettos während des Holocausts*, Bd. 1. Übers. Helmut Dierlam u. a. Göttingen: Wallstein, 2014.
- Mitscherlich, Alexander und Margarethe Mitscherlich. *Die Unfähigkeit zu trauern. Grundlagen kollektiven Verhaltens*. 18. Aufl. München: Piper, 2004.
- Moeller, Robert G. „The Politics of the Past in the 1950s: Rhetorics of Victimisation in East and West Germany“. *Germans as Victims: Remembering the Past in Contemporary Germany*. Hrsg. Bill Niven. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006. 26–42.
- Moeller, Robert G. *War Stories: The Search for a Usable Past in the Federal Republic of Germany*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 2001.
- Moller, Sabine. *Zeitgeschichte sehen. Die Aneignung von Vergangenheit durch Filme und ihre Zuschauer*. Berlin: Bertz und Fischer, 2018.
- Moses, Dirk. „Die 45er. Eine Generation zwischen Faschismus und Demokratie“. *Neue Sammlung* 40.2 (2000): 233–263.
- Moses, Dirk. *German Intellectuals and the Nazi Past*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Mühl-Benninghaus, Wolfgang und Mike Friedrichsen. *Geschichte der Medienökonomie: Eine Einführung in die traditionelle Medienwirtschaft 1750 bis 2000*. Baden-Baden: Nomos 2012.
- Mullen, Mary K. und Soonhyung Yi. „The cultural Context of Talk about the Past: Implications for the Development of Autobiographical Memory“. *Cognitive Development* 10.3 (1995): 407–419.
- Muslow, Martin, und Marcello Stamm, Hrsg. *Konstellationsforschung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2005.
- Neitzel, Sönke und Harald Welzer. *Soldaten. Protokolle vom Kämpfen, Töten und Sterben*. Frankfurt am Main: Fischer, 2011.

- Niethammer, Lutz. *Deutschland danach: postfaschistische Gesellschaft und nationales Gedächtnis*. Hrsg. Ulrich Herbert u. a. Bonn: Dietz, 1999.
- Neumann, Birgit und Ansgar Nünning. „Travelling Concepts as a Model for the Study of Culture“. *Travelling Concepts for the Study of Culture*. Hrsg. Birgit Neumann und Ansgar Nünning. Berlin und Boston: De Gruyter, 2012. 1–22.
- Niven, Bill, Hrsg. *Germans as Victims: Remembering the Past in Contemporary Germany*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006.
- Nimmo, Harry. *The Andrew Sisters: A Biography and Career Record*. London: McFarland, 2007.
- Nora, Pierre. „Pour une histoire au second degré“. *Le Débat* 122 (2002): 24–31.
- Olick, Jeffrey. *In the House of the Hangman. The Agonies of German Defeat, 1943–1949*. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.
- Oels, David. *Rowohlts Rotationsroutine. Markterfolge und Modernisierung eines Buchverlages vom Ende der Weimarer Republik bis in die fünfziger Jahre*. Essen: Klartext, 2003.
- Payk, Marcus. *Der Geist der Demokratie. Intellektuelle Orientierungsversuche im Feuilleton der frühen Bundesrepublik: Karl Korn und Peter de Mendelssohn*. München: Oldenbourg Verlag, 2008.
- Payk, Marcus. „Opportunismus, Kritik und Selbstbehauptung. Der Journalist Karl Korn zwischen den dreißiger und den sechziger Jahren“. *Rückblickend in die Zukunft. Politische Öffentlichkeit und intellektuelle Positionen in Deutschland um 1950 und um 1930*. Hrsg. Alexander Gallus und Axel Schildt. Göttingen: Wallstein, 2011. 147–163.
- Person, Katarzyna. *Policjanci: wizerunek Żydowskiej Służby Porządkowej w getcie warszawskim*. Warszawa: Żydowski Instytut Historyczny, 2018.
- Petrowskaja, Katja. *Vielleicht Esther*. Berlin: Suhrkamp, 2014.
- Pohl, Dieter. „Historiography and Nazi Killing Sites“. *Killing Sites: Research and Remembrance*. Hrsg. International Holocaust Remembrance Alliance. Berlin: Metropol, 2015. 31–46.
- Prager, Gerhard. „Das Hörspiel und die Zeichen der Zeit“. *Kreidestriche ins Ungewisse. Zwölf deutsche Hörspiele nach 45*. Hrsg. Gerhard Prager. Darmstadt: Moderner Buchklub, 1960. 415–429.
- Prajs, Henryk. Zeitzeugeninterview. <https://www.youtube.com/>. Zuletzt besucht am 10. Dezember 2019.
- Priotto, Cristina. *Fortsetzung folgt. Feuilletonromane in der „Frankfurter (Allgemeinen) Zeitung“ im 20. Jahrhundert*. Marburg: Tectum, 2007.
- Prusin, Alexander Victor. „Fascist Criminals to the Gallows! Holocaust and Soviet War Crimes Trials, December 1945–February 1946“. *Holocaust and Genocide Studies* 17.1 (2003): 1–30.
- Puszkas, Norbert. „Hans Scholz’s ‚Am grünen Strand der Spree‘. Witnessing and Representing the Holocaust“. *Neophilologus* 93.2 (2009): 311–324.
- Rauch, Stefanie. „Understanding the Holocaust through Film. Audience Reception between Preconceptions and Media Effects“. *History and Memory* 30.1 (2018): 151–188.
- Reckwitz, Andreas. „Anthony Giddens“. *Klassiker der Soziologie. Band II. Von Talcott Parsons bis Anthony Giddens*, 5. überarb. aktual. und erw. Aufl. Hrsg. Dirk Kaesler. München: C.H. Beck, 2007. 311–337.
- Redaktion. „Man winkt vom Schützenstand. Ein Buch, das unserer Erinnerung nachhelfen kann“. *Europäische Zeitung*, 20. Juli 1956.
- Reese, Martin. „Die Adler 7 und ihre Konstrukteure“. *Historische Bürowelt* 112 (2018): 21–23.

- Reichel, Peter. *Vergangenheitsbewältigung in Deutschland. Die Auseinandersetzung mit der NS-Diktatur in Politik und Justiz*. 2. Aufl. München: C.H. Beck, 2010.
- Reifenberger, Jürgen. *Vergangenheit. Bewältigung. Vergangenheitsbewältigung. Zur Geschichte und Theorie eines scheinbar erforschten Themas*. Bielefeld: transcript, 2019.
- Rein, Leonid. *The Kings and the Pawns. Collaboration in Byelorussia during World War II*. New York: Berghahn Books, 2011.
- Remarque, Erich Maria. *Zeit zu leben, Zeit zu sterben*. Nachw. Tilman Westphalen. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1989.
- Reuss, Anja. „Holocaust by Bullets“. Die Organisation des deutschen Massenmordes in Belarus 1941–1944“. *Besatzung, Vernichtung, Zwangsarbeit. Beiträge des 20. Workshops zur Geschichte und Gedächtnisgeschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager*. Hrsg. Frédéric Bonnesoeur u. a. Berlin: Metropol, 2017. 29–56.
- R.H.. Ohne Titel. *Hildesheimer Presse*, 24. März 1960 [Zeitungsausschnitt im Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 281].
- Rhodes, Richard. *Die deutschen Mörder. Die SS-Einsatzgruppen und der Holocaust*. Übers. Jürgen Peter Krause. Bergisch Gladbach: Lübbe, 2004.
- Rigney, Ann. *The Afterlives of Walter Scott: Memory on the Move*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Rigney, Ann. „Cultural Memory Studies: Mediation, Narrative, and the Aesthetic“. *Routledge International Handbook of Memory Studies*. Hrsg. Anna Lisa Tota und Trevor Hagen. London: Routledge, 2015. 65–76.
- Riffel, Dennis. *Unbesungene Helden. Die Ehrungsinitiative des Berliner Senats 1958 bis 1966*. Berlin: Metropol, 2007.
- Romanovsky, Daniel. „Orsha“. *Encyclopedia of Camps and Ghettos, 1933–1945*. Bd. 2. Hrsg. Geoffrey P. Megargee. Washington und Bloomington: United States Holocaust Memorial Museum und Indiana University Press, 2009. 1709–1712.
- Roskies, David. „Wartime Writing in Eastern Europe“. *Literature of the Holocaust*. Hrsg. Alan Rosen. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 15–32.
- Rothberg, Michael. *The Implicated Subject. Beyond Victims and Perpetrators*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2019.
- Rothberg, Michael. *Multidirectional Memory: Remembering the Holocaust in the Age of Decolonization*. Stanford: Stanford University Press, 2009.
- Rose, Gillian. *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. 4. Aufl. Los Angeles u. a.: Sage, 2016.
- Rozenberg, Aleksandr. *Po stranicam istorii evrejskoj Oršy*. A.N. Varaskil: Minsk, 2012.
- Rürup, Reinhard. *Der lange Schatten des Nationalsozialismus: Geschichte, Geschichtspolitik und Erinnerungskultur*. Göttingen: Wallstein, 2019.
- Rüsen, Jörn. „Die Historisierung des Nationalsozialismus“. Jörn Rüsen. *Zerbrechende Zeit. Über den Sinn der Geschichte*. Köln u. a.: Böhlau 2001. 219–262.
- Rüsen, Jörn. „Holocaust-Erinnerung und deutsche Identität“. Jörn Rüsen. *Zerbrechende Zeit. Über den Sinn der Geschichte*. Köln u. a.: Böhlau 2001. 278–299.
- Saalbach, Hans. *Das Olympische Dorf. Erbaut von der Wehrmacht des Deutschen Reichs zur Feier der XI Olympischen Spiele Berlin 1936*. Leipzig: Philipp Reclam, 1936.
- Saryusz-Wolska, Magdalena. „Entsetzliche, kaum auszuhaltende Bilder. Der Holocaust in der Fernsehserie ‚Am grünen Strand der Spree‘ im März 1960“. <https://zeitgeschichte-online.de/> April 2020. Zuletzt besucht am 17. Mai 2020.

- Saryusz-Wolska, Magdalena. „Ich war gezwungen zuzusehen“. Zu Holocausttätern, die sich als Zeugen inszenieren“. *Bezeugen. Mediale, forensische und kulturelle Praktiken von Zeugenschaft*. Hrsg. Zeynep Tuna und Mona Wischhoff und Isabelle Zinsmaier. Stuttgart: Metzler, 2022 [im Erscheinen].
- Saryusz-Wolska, Magdalena und Carolin Piorun. „Verpasste Debatte. ‚Unsere Mütter, unsere Väter‘ in Deutschland und Polen“. *Osteuropa* 11/12 (2014): 115–132.
- Saupe, Achim. „Authentizität. Version 3.0“. <https://docupedia.de/>. Zuletzt besucht am 17. Mai 2020.
- Schabacher, Gabriele. „Medium Infrastruktur. Trajektorien soziotechnischer Netzwerke in der ANT“. *Zeitschrift für Medien und Kulturforschung* 2 (2013): 129–148.
- Schabacher, Gabriele. „Zur Einführung [Infrastrukturen]“. *Grundlagentexte der Medienkultur*. Hrsg. Andreas Zimmerman. Wiesbaden: Springer, 2019. 283–288.
- Schauding, Michael. *Literatur im Medienwechsel. Gerhart Hauptmanns Tragikomödie ‚Die Ratten‘ und ihre Adaptationen für Kino, Hörfunk, Fernsehen*. München: Verlagsgemeinschaft Schauding/Bauer/Ledig, 1992.
- Scherer, Stefan. „So gut wie eine literarhistorische ‚Aufheiterung‘ der Nachkriegszeit. Scholz’ Roman in der Synthetischen Moderne“. „Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 107–134.
- Schildt, Axel. *Moderne Zeiten. Freizeit, Massenmedien und „Zeitgeist“ in der Bundesrepublik der 50er Jahre*. Hamburg: Christians, 1995.
- Schildt, Axel. „Das Jahrhundert der Massenmedien. Ansichten zu einer künftigen Geschichte der Öffentlichkeit“. *Geschichte und Gesellschaft* 27.2 (2001): 177–206.
- Schildt, Axel. „Medien-Intellektuelle. Intellektuelle Positionen und mediale Netzwerke in der Bundesrepublik (1949–1990)“. <http://www.zeitgeschichte-hamburg.de>. Zuletzt besucht am 2. Februar 2020.
- Schimke, Max. *Freund unter Feinden. Wie ich als junger Soldat den Zweiten Weltkrieg überlebte*. Hrsg. Werner Schimke, Gießen: Brunnen, 2018.
- Schlant, Ernestine. *Die Sprache des Schweigens. Deutsche Literatur und der Holocaust*. Übers. Holger Fliessbach. München: C.H. Beck, 2001.
- Schlumbohm, Jürgen. „Mikrogeschichte – Makrogeschichte. Zur Eröffnung einer Debatte“. *Mikrogeschichte, Makrogeschichte. Komplementär oder inkommensurabel?*. Hrsg. Jürgen Schlumbohm. Göttingen: Wallstein, 1998. 7–32.
- Schmid, Hans. „Scheener Herr aus Daitschland“. <https://heise.de/>, 23. Juni 2011. Zuletzt besucht am 5. Mai 2020.
- Schmidt, Arno. *Das steinerne Herz. Historischer Roman aus dem Jahre 1954 nach Christi*. Durchgesehen. Ausg. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 1991.
- Schmiegelt, Ulrike. „Macht euch um mich keine Sorgen...“. *Foto-Feldpost. Geknipste Kriegserlebnisse 1939–1945*. Hrsg. Peter Jahn und Ulrike Schmiegelt. Berlin: Deutsch Russisches Museum und Elefant Press, 2000. 23–31.
- Schneider, Gerhard. „Von Strindberg, über Hauptmann zu Böll“. *Neue Zeit*, 27. November 1960.
- Schneider, Thomas F. „Die Sucht nach Flucht“. Zu Erich Maria Remarques ‚Zeit zu leben und Zeit zu sterben‘. Erich Maria Remarque. *Zeit zu leben und Zeit zu sterben. Roman*, Originalfass. Hrsg. Thomas F. Schneider. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2018. 560–584.
- Schoemaker, Pamela und Tim P. Vos. *Gatekeeping Theory*. London u. a.: Routledge, 2009.

- Schoenberger, Gerhard. *Der gelbe Stern. Die Judenverfolgung in Europa 1933 bis 1945*. Hamburg: Rütten & Loening Verlag, 1960.
- Scholz, Anne-Marie. *From Fidelity to History. Film Adaptations as Cultural Events in the Twentieth Century*. New York und Oxford: Berghahn Books 2013.
- Scholz, Hans. *Am grünen Strand der Spree. So gut wie ein Roman*. Hamburg: Hoffmann und Campe 1955.
- Scholz, Hans. *Aux bords verdoyants de la Sprée*. Übers. Loise Servcen. Paris: Gallimard, 1960.
- Scholz, Hans. „Der Autor vor dem Fernsehschirm“. *Der Tagesspiegel*, 29. Mai 1960.
- Scholz, Hans. „Berlin, Berlin und kein Ende“. *Tagesspiegel*, 7. Oktober 1961.
- Scholz, Hans. *Berlin, jetzt freue dich*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1960.
- Scholz, Hans. „Dienst an der Sittlichkeit“. *Die Zeit*, 3. Juni 1960.
- Scholz, Hans. „Jahrgang 1911. Leben mit allerlei Liedern“. Hans Mommsen und Hans Scholz und Jan Herchenröder. *Jahr und Jahrgang 1911*. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1966. 54–116.
- Scholz, Hans. „Rede anlässlich der Aufnahme in die Akademie“. *Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung* 1969: 110–115.
- Scholz, Hans. „Schkola“. *Der Monat* 96 (1956): 61–83.
- Scholz, Hans. *Schkola*. München: Albert Langen und Georg Müller, 1958.
- Scholz, Hans. *Through the Night*. Übers. Elisabeth Abbott. New York: Thomas Y. Crowell, 1959.
- Scholz, Hans. *Wanderungen und Fahrten in die Mark Brandenburg*. Bd. 1–10. Frankfurt am Main: Ullstein, 1980–1984.
- Scholz, Stephan. „‚Seltsamer Triumphzug‘. Zu den Ursachen des bundesdeutschen Erfolges des ‚Tagebuchs der Anne Frank‘ in den 1950er Jahren“. *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 62.1/2 (2011): 66–91.
- Schönert, Jörg. *Perspektiven zur Sozialgeschichte der Literatur. Beiträge zur Theorie und Praxis*. Berlin und Boston: De Gruyter, 2012.
- Schorntsheimer, Michael. *Die leuchtenden Augen der Frontsoldaten. Nationalsozialismus und Krieg in den Illustriertenromanen der fünfziger Jahre*. Berlin: Metropol, 1995.
- Schreyer, Maxim D. *I Saw It. Ilya Selvinsky and the Legacy of Bearing Witness to the Shoah*. Boston: Academic Studies Press, 2013.
- Schuller, Wolfgang. „Hans Schott nach dreißig Jahren“. *Neue Deutsche Hefte* 33.1 (1985): 93–98.
- Schütz, Erhard, und Peter Uwe Hohendahl. „Solitäre, Mittler und Netzwerker. Einleitende Vorbemerkungen“. *Solitäre und Netzwerker. Akteure des kulturpolitischen Konservatismus nach 1945 in den Westzonen Deutschlands*. Hrsg. Erhard Schütz und Peter Uwe Hohendahl. Essen: Klartext, 2009. 9–12.
- Schwan, Christian. „Das Olympische Dorf von 1936 im Spiegel der Geschichte“. Margit Kühl et al. *Vergessener Ort. Olympisches Dorf 1936*. Potsdam: Strauss, 2009. 7–54.
- Schwarz, Michael. „‚Er redet leicht, schreibt schwer‘. Theodor W. Adorno am Mikrophon.“ *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History* 8 (2011): 286–294.
- Schwerbrock, Wolfgang. „Umstrittene Bücher – moralische Bibliothekare“. *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 4. Juni 1957.
- Schwab-Felisch, Hans. „Am grünen Strand der Spree. Zu dem Berlin Buch eines neuen Autors“. *Die Zeit*, 20. Oktober 1955.
- Scott, John, Hrsg. *A Dictionary of Sociology*. 4. Aufl. Oxford University Press, 2015. <https://www.oxfordreference.com/>. Zuletzt besucht am 30. Januar 2020.

- Seibert, Peter. „Bruch mit dem Bildertabu. Der Beginn des visuellen Erinnerns im westdeutschen Fernsehen an den nationalsozialistischen Völkermord“. *Erinnerungsarbeit. Grundlage einer Kultur des Friedens*. Hrsg. Bernhard Nolz und Wolfgang Popp. Münster: LIT, 2000: 125–140.
- Seibert, Peter. „Medienwechsel und Erinnerung. Der Beginn der Visualisierung des Holocaust im westdeutschen Fernsehen“. *Der Deutschunterricht* 5 (2001): 74–83.
- Shapiro, Paul. A. „Foreword“. Father Patrick Desbois. *Holocaust by Bullets. A Priest's Journey to Uncover the Truth behind the Murder of 1.5 Million Jews*. New York: Palgrave Macmillan, 2007. VII–XVI.
- Siebert, Bernhard. „Das Hörspiel als Vergangenheitsbewältigung“. *Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945*. Bd. 1. Hrsg. Irmela Schneider und Peter M. Spangenberg. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 2002. 287–298.
- Smilovickij, Leonid. *Katastrofa evreev v Belorussi: 1941–1944 gg.* Tel Aviv: Biblioteka Matveja Černego, 2000.
- Sobchack, Vivian. „History Happens“. *The Persistence of History. Cinema, Television, and the Modern Event*. Hrsg. Vivian Sobchack. London: Routledge, 1996. 1–16.
- Spector, Shmuel and Geoffrey Wigoder, Hrsg. *The Encyclopedia of Jewish Life Before and During the Holocaust*. Einf. Elie Wiesel. Bd. 2. New York und Jerusalem: New York University Press und Yad Vashem, 2001.
- Spigel, Lynn. *Make Room for TV. Television and the Family Ideal in Postwar America*. Chicago: University Press, 1992.
- Spörri, Myriam. „Jüdisches Blut“. Zirkulationen zwischen Literatur, Medizin und politischer Presse, 1918–1933. *Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften* 16 (2005): 32–52.
- Staiger, Janet. *Media Reception Studies*. New York: New York University Press, 2005.
- Staiger, Janet und Sabine Hake, Hrsg. *Convergence Media History*. New York: Routledge, 2009.
- Star, Susan Leigh. „Die Ethnographie von Infrastruktur“. Übers. Michael Schmidt. Susan Leigh Star. *Grenzobjekte und Medienforschung*. Hrsg. Sebastian Gießman und Nadine Taha. Bielefeld: transcript, 2017. 419–436.
- Statistisches Bundesamt, Hrsg. *Statistisches Jahrbuch für die Bundesrepublik Deutschland*. Bd. 1960. Stuttgart: Metzler.
- Stecker, Christina. „Sonderverhalten und Phonoästhetik. Rezeptionsgeschichtliche Überlegungen zur Hörspielreihe ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *„Am grünen Strand der Spree“: Ein populärkultureller Medienkomplex der bundesdeutschen Nachkriegszeit*. Hrsg. Stephanie Heck und Simon Lang und Stefan Scherer. Bielefeld: transcript, 2020. 173–188.
- Stier, Oren Baruch. *Holocaust Icons. Symbolizing the Shoah in History and Memory*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2015.
- Stiftung Denkmal für die Ermordeten Juden Europas. Gedenkstättenportal zu Orten der Erinnerung in Europa. Erinnerung an die Ermordeten Juden in Orscha, <https://www.memorialmuseums.org/>. Zuletzt besucht am 29. September 2019.
- Stiglegger, Marcus. *Auschwitz-TV. Reflexionen des Holocaust im Fernsehen*. Wiesbaden: Springer, 2015.
- Stoll, Katrin. *Die Herstellung der Wahrheit. Strafverfahren gegen ehemalige Angehörige der Sicherheitspolizei für den Bezirk Białystok*. Berlin und Boston: De Gruyter, 2012.

- Stoll, Katrin und Klei, Alexandra, Hrsg. *Leerstelle(n)? Der deutsche Vernichtungskrieg 1941–1944 und die Vergegenwärtigungen des Geschehens nach 1989*. Berlin: Neofelis Verlag, 2019.
- Strub, Christian. „Trockene Rede über mögliche Ordnungen der Authentizität. Erster Versuch“. *Authentizität als Darstellung*. Hrsg. Jan Berg und Hans-Otto Hügel und Hajo Kurzenberger. Universität Hildesheim, 1997. 7–18.
- Stubbe-da-Luz, Helmut. „Harriet Wegener – von der Militärregierung zur ‚Abgeordneten‘ ernannt“. *Das Rathaus. Zeitschrift für Kommunalpolitik* 11 (1986): 678–682.
- Südwestfunk. *Geschäftsbericht 1956/57*. Baden-Baden: Südwestfunk, Abteilung für Werbung und Statistik, 1957.
- Szacka, Barbara. *Czas przeszły – pamięć – mit*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2006.
- Taberner, Stuart und Karina Berger, Hrsg. *Germans as Victims in the Literary Fiction of the Berlin Republic*. Rochester, NY: Camden House, 2009.
- Telemann [Martin Morlock]. „Wilder Osten“. *Der Spiegel* 18 (1959): 61.
- Telemann [Martin Morlock]. „Imperfektion“. *Der Spiegel* 14 (1960): 61.
- Tessin, Georg, Hrsg. *Verbände und Truppen der deutschen Wehrmacht und Waffen-SS im Zweiten Weltkrieg*. Bd. 1–17, Osnabrück: Biblio, 1965–2002.
- Tilitzki, Christian. *Die deutsche Universitätsphilosophie in der Weimarer Republik und im Dritten Reich*, Bd. 1. Berlin: Akademie Verlag, 2002.
- Timm, Uwe. *Am Beispiel meines Bruders*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2003.
- Tobin, Patrick. „No Time for ‚Old Fighters‘: Postwar West Germany and the Origins of the 1958 Ulm Einsatzkommando Trial“. *Central European History* 44.4 (2011): 684–710.
- Tokarska-Bakir, Joanna. „Z Latourem w Kielcach“. <https://www.academia.edu/>. Zuletzt besucht am 30. Januar 2020.
- Toker, Leona. „The Holocaust in Russian Literature“. *Literature of the Holocaust*. Hrsg. Alan Rosen. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. 118–130.
- Topografičeskije karty. <http://www.etomesto.ru/>. Zuletzt besucht am 15. Januar 2020.
- Törnquist-Plewa Barbara, und Tea Sindbæk Andersen und Astrid Erll. „Introduction. On Transcultural Memory and Reception“. *The Twentieth Century in European Memory: Transcultural Mediation and Reception*. Hrsg. Barbara Törnquist-Plewa und Tea Andersen Sindbæk. Leiden: Brill, 2017. 1–23.
- Traninger, Anita. „Emergence as a Model for the Study of Culture“. *Travelling Concepts for the Study of Culture*. Hrsg. Birgit Neumann und Ansgar Nünning. Berlin und Boston: De Gruyter, 2012. 67–82.
- Vries de, Jan. „Playing with Scales: The Global and the Micro, the Macro and the Nano“. *Global History and Microhistory*. Hrsg. John-Paul Ghobrial. Oxford: Oxford University Press 2019 [= *Past and Present Supplement* 14 (2019)]. 23–36.
- Vice, Sue. „Beyond Words‘. Representing the ‚Holocaust by Bullets‘“. *Holocaust Studies* 25 (2019), H. 1–2: 88–100.
- Vice, Sue. „Claude Lanzmann’s Einsatzgruppen Interviews“. *Representing Perpetrators in Holocaust Literature and Film*. Hrsg. Jenni Adams und Sue Vice. Chicago: Vallentine Mitchell, 2013, 47–68.
- Vice, Sue. *Holocaust Fiction*. Abingdon und New York: Routledge, 2000.
- Vinnitsa, Gennadij. *Cholokost na okupirovannoj territorii vostočnoj Belarusi v 1941–1944 godach*, Minsk: Kovčeg, 2011.

- Vowinckel, Annette. „Kritik der Forschungslücke“. *Werkstatt Geschichte* 22.61 (2013): 43–48.
- W. „Im SWF-Hörspiel: ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *Badisches Tageblatt*, 8. September 1956 [Zeitungsausschnitt im SWR Historischen Archiv Baden-Baden].
- Wagener, Hans. *Gabriele Tergit: Gestohlene Jahre*. Göttingen: V&R Unipress, 2013.
- Wagner, Hans-Ulrich. „Ein symbolisches Verhältnis. Der Rundfunk und das literarische Leben im Nachkriegsdeutschland“. *Doppelleben. Literarische Szenen aus Nachkriegsdeutschland. Materialien zur Ausstellung*. Göttingen: Wallstein 2009. 227–236.
- Wagner-Pacifici, Robin und Barry Schwartz. „The Vietnam Veterans Memorial. Commemorating a Difficult Past“. *The American Journal of Sociology* 97.2 (1991): 376–420.
- Walden, Michael. „Es war so schön... Die Geschichte einer Fernsehsendung“. *Der Monat* 158 (1960): 23–31.
- Walke, Anika. „Wir haben über dieses Thema nie gesprochen“. *Umdeuten, verschweigen, erinnern. Die späte Aufarbeitung des Holocaust in Osteuropa*. Hrsg. Micha Brumlik und Karol Sauerland. Frankfurt am Main und New York: Campus, 2010. 25–46.
- Walke, Anika. „Split Memory: The Geography of Holocaust Memory and Amnesia in Belarus“. *Slavic Review* 77.1 (2018): 174–197.
- Warburg, Aby. „Einleitung“. Aby Warburg. *Der Bilderatlas Mnemosyne*. Hrsg. Martin Warnke und Cornelia Brink (= *Gesammelte Schriften*. Bd. 2). Berlin und Boston: De Gruyter, 2000. 3–6.
- Weckel, Ulrike. *Beschämende Bilder. Deutsche Reaktionen auf alliierte Dokumentarfilme über befreite Konzentrationslager*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2012.
- Weckel, Ulrike. „The *Mittläufer* in Two German Postwar Films Representation and Critical Reception“. *History and Memory* 15.2 (2003): 64–93.
- Weckel, Ulrike. „Plädoyer für Rekonstruktionen der Stimmenvielfalt. Rezeptionsforschung als Kulturgeschichte“. *Geschichte und Gesellschaft* 45.1 (2019): 120–150.
- Wege, Lotte. „Jargon als Stil“. *Neue Deutsche Hefte* 26.5 (1956) [= Beilage zu *Kritische Blätter* 8.5 (1956)]: 3–4.
- Weinke, Annette. „Bleiben die Mörder unter uns?“ Öffentliche Reaktionen auf die Gründung und Tätigkeit der Zentralen Stelle Ludwigsburg“. *NS-Prozesse und deutsche Öffentlichkeit. Besatzungszeit, frühe Bundesrepublik und DDR*. Hrsg. Jörg Osterloh und Clemens Vollnhals. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011. 263–282.
- Welzer, Harald. *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung*. 4. Aufl. München: C.H. Beck, 2017.
- Welzer, Harald und Sabine Moller und Karoline Tschuggnall. „Opa war kein Nazi“. *Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis*. Fischer: Frankfurt am Main, 2002.
- Wessels, Wolfram. „Das Hörspiel bringt... Eine Geschichte des Hörspiels im Südwestfunk“. *Veröffentlichen zum Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation* 69 (1991): 3–36.
- Westdeutscher Rundfunk. „Im Urteil der Presse: ‚Am grünen Strand der Spree‘“. *Westdeutscher Rundfunk. Jahrbuch 1959–1960*, Köln: WDR, 1960. 41–64.
- Westermann, Hans Herbert. „Ein Gespräch mit Gert Westphal“. *Des Dichters oberster Mund. Gert Westphal zum 70. Geburtstag*. Hrsg. Bernd M. Kraske und Hans-Jürgen Glinde. Berlin: Böckel Verlag. 70–73.

- Wetherell, Margaret. „Affect and Discourse. What's the Problem? From Affect as Access to Affective/Discursive practice“. *Subjectivity* 6 (2013): 349–368.
- Wieviorka, Annette. „From Survivor to Witness: Voices from the Shoah“. *War and Remembrance in the Twentieth Century*. Hrsg. Jay Winter und Emmanuel Sivan. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. 125–141.
- Wilk, Werner. „Mehr als ein Roman“. *Der Tagesspiegel*, 27. November 1955.
- Wohner, Wolfgang. „Nach Genickschüssen tranken sie Schnaps“. *Süddeutsche Zeitung*, 9. Mai 1958.
- Wosi. „Fritz Umgelter tot: Ein Pionier des Fernsehspiels“. *Berliner Morgenpost*, 12. Mai 1981 [Zeitungsausschnitt im Pressearchiv der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen].
- Wulff, Hans Jürgen. Bundesdeutsche Kriegs- und Militärfilme der 1950er Jahre. Eine Filmobibliographie. <https://macau.uni-kiel.de/>. Zuletzt besucht am 17. Dezember 2019.
- Yad Vashem. Online Guide of Murder Sites of Jews in the Former USSR, <https://www.yadvashem.org/research/research-projects/killing-sites/killing-sites-catalog.html>. Zuletzt besucht am 23. September 2019.
- Yad Vashem. Central Database of Shoah Victims' Names. <https://yvng.yadvashem.org/>. Zuletzt besucht am 26. Dezember 2019.
- Yad Vashem. Untold Stories. The Murder Sites of the Jews in the Occupied Territories of the Former USSR. <https://www.yadvashem.org/untoldstories/>. Zuletzt besucht am 25. September 2019.
- Yahad In-Unum. Belarus trip 11 from 15–29. Oktober 2011. <https://www.yahadinunum.org/>. Zuletzt besucht am 24. September 2019.
- Young, James Edward. *Beschreiben des Holocausts. Darstellung und Folgen der Interpretation*. Übers. Christa Schuenke. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1997.
- Young, Nigel. *Postnational Memory. Peace, War. Making Pasts Beyond Borders*. Abingdon: Routledge, 2019.
- Zajas, Paweł. *Verlagspraxis und Kulturpolitik. Beiträge zur Soziologie des Literatursystems*. Paderborn u. a.: Fink, 2019.
- Zedler, Jörg und Adrian Hummel. „Zahlen und Figuren – Schlüssel aller Literaturen? Dimensionen statistischer und literatursoziologischer Methodik“. *Deutschsprachige Buchkultur der 1950er Jahre. Fiktionale Literatur in Quellen, Analysen und Interpretationen*. Hrsg. Günter Häntzschel und Adrian Hummel und Jörg Zedler. Wiesbaden: Harrassowitz, 2009. 17–37.
- Zeidler, Manfred. „Der Minsker Kriegsverbrecherprozeß vom Januar 1946. Kritische Anmerkungen zu einem sowjetischen Schauprozeß gegen deutsche Kriegsgefangene“. *Vierteljahresshefte für Zeitgeschichte* 52.2 (2005): 211–244.
- Zoch-Westphal, Gisela. „Gert Westphal“. *Des Dichters oberster Mund. Gert Westphal zum 70. Geburtstag*. Hrsg. Bernd M. Kraske und Hans-Jürgen Glinde. Berlin: Böckel Verlag, 1990. 17–23.
- Żółkowski, Stefan. *Kultura, socjologia, semiotyka literacka: studia*, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979.
- Żyliński, Leszek. „Waren die fünfziger Jahre unpolitisch? Ein Blick auf die westdeutsche Literatur und Öffentlichkeit“. *Die Quarantäne. Deutsche und österreichische Literatur der fünfziger Jahre zwischen Kontinuität und Neubeginn*. Hrsg. Edward Białek. Wrocław: Atut, 2004. 43–58.

Unveröffentlichte Quellen

199. Infanterie-Division. Vorschlagsliste für die Verleihung des Kriegsverdienstkreuzes 1. Klasse, 25. Januar 1945, Militärarchiv Bundesarchiv Freiburg. RW59/229/fol. 309.
- Abbott, Elisabeth. Brief an Hans Scholz vom 10. Oktober 1957. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 940.
- Amerika Gedenkbibliothek [H. Pieritz?]. Brief an Senator für Volksbildung vom 7. Januar 1956. Landesarchiv Berlin. B Rep. 014/2109/1956.
- Anonym. Brief an Hans Scholz vom 8. April 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 26.
- Anonym. Brief an Hans Scholz vom 24. Juli 1957. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 26.
- Anonym. [J.A.] Brief an Hans Scholz vom 1. Februar 1960. Archiv der Akademie der Künste Berlin, Hans Scholz Archiv 191.
- Anonym. Personalakte Otto Görner. Bundesarchiv Berlin. R9361–1/19752.
- Anonym. Personalakte Manfred Häberlen. Bundesarchiv Berlin. R2/115010.
- Anonym. Personalakte Fritz Umgelter. Bundesarchiv Militärarchiv Freiburg. Pers 6/166967.
- Anonym. Interview Nr. 546B, Reise 11. Der Autorin von *Yahad-In Unum* am 18. September 2019 bereitgestellt.
- Asper, Helmut. E-Mail an Autorin vom 26. September 2018. Im Besitz der Autorin.
- Bauer, Lorenz. Vernehmung vom 11. August 1962 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle, B162/3279. Bl. 986–992.
- Baumeister, Anton. Vernehmung vom 14. August 1962 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle, B162/3279. Bl. 979–985.
- Bavaria GmbH. Rechnung für Neufassung von *Am grünen Strand der Spree* vom 18. Juni 1962. Historisches Archiv WDR. Sign. 691.
- Benn, Gottfried. Brief an Joachim Tiburtius, Senator für Volksbildung vom 15. Februar 1956. Landesarchiv Berlin. B Rep. 014/2109/1956.
- Benn, Gottfried. Brief an Hoffmann und Campe vom 13. Dezember 1955. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 43.
- Best, Otto F. Brief an Hoffmann und Campe ohne Datum. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Bischoff, Friedrich. Telegramm an Max Ophüls vom 20. Februar 1956. Nachlass Gert Westphal. Deutsches Literaturarchiv Marbach.
- Bröde, Helmut. Vernehmung vom 13. September 1962 vor der Staatsanwaltschaft Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3278. Bl. 888–889.
- Brünler, Robert. „Am grünen Strand der Spree“. *WDF-Extra* 168 (175) [Pressemitteilung]. Historisches Archiv WDR. Sign. D1363.
- Bundesministerium für gesamtdeutsche Fragen. Brief an Hans Scholz vom 12. Januar 1959. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 572.
- Bürkle, Albrecht. Brief an Hans Scholz vom 2. April 1957. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 940.
- Bürkle, Albrecht. Brief an Hans Scholz vom 21. April 1958. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 940.
- CCC [Werner Bergold]. Brief an Hoffmann und Campe vom 12. Mai 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 939.

- Ditner, Paul. Vernehmung vom 3. April 1959 vor der Staatsanwaltschaft München I. Staatsarchiv München. 3270/4. Bl. 799–804.
- Frankfurter Allgemeine Zeitung. E-Mail an Autorin vom 2. September 2016. Im Besitz der Autorin.
- Friedensburg, Ferdinand. Brief an Hans Scholz vom 19. März 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 114.
- Friedensburg, Ferdinand. Brief an Hans Scholz vom 12. Juni 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 114.
- Gedenkstätte Deutscher Widerstand. E-Mail an Autorin vom 3. Februar 2020. Im Besitz der Autorin.
- Görner, Otto. Brief an Hans Scholz vom 24. Mai 1954. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Görner, Otto. Notiz vom 15. Mai 1954. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Günther, Joachim. Brief an Senator für Volksbildung vom 22. Dezember 1955. Landesarchiv Berlin. B Rep. 014/2109/1956.
- Hartmann, Hanns. Brief an Hoffmann und Campe vom 16. Januar 1959. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hartmann, Hanns. Brief an Peter Blachstein und Hans Waterman und Gerhard Schröder vom 14. März 1960. Historisches Archiv WDR. Sign. 4084.
- Hartmann, Hanns. Brief an Zuschauer vom 5. April 1960. Historisches Archiv WDR. Sign. 5720.
- Herrmann, Paul. Brief an Harriet Wegener vom 10. August 1953. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hilscher, Michael [Bavaria Studios]. E-Mail an Autorin vom 27. September 2017. Im Besitz der Autorin.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an Hans Scholz vom 28. August 1953. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hoffmann und Campe [Unterschrift unleserlich, verm. Otto Görner]. Brief an Paul Hermann vom 5. Mai 1954. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hoffmann und Campe [Egon Schramm]. Brief an Hans Scholz vom 21. März 1955. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hoffmann und Campe [ohne Unterschrift, verm. Walter Stark]. Brief an Hans Scholz vom 21. Juni 1955. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 938.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an den Senator für Volksbildung vom 24. Oktober 1955, Landesarchiv Berlin, B Rep 14/2109.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an den Senator für Volksbildung vom 4. Januar 1956, Landesarchiv Berlin, B Rep 14/2109.
- Hoffmann und Campe [Albrecht Bürkle]. Brief an Hans Scholz vom 31. Januar 1956. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an Hans Scholz vom 5. Dezember 1955. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 938.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an Hans Scholz vom 28. Februar 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 939.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an Hans Scholz vom 2. April 1958. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 940.

- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Brief an den Westdeutschen Rundfunk [Klaus von Bismarck] vom 25. Mai 1961. Historisches Archiv WDR. Sign. 13691
- Hoffmann und Campe [Unterschrift unleserlich]. Notiz vom 6. Mai 1954. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hoffmann und Campe [Walter Stark]. Notiz vom 14. Mai 1959. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Hoffmann und Campe. Lizenz an Bertelsmann 1958. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 3.
- Infratest GmbH. Sehbeteiligung und Stellungnahmen der Fernsehzuschauer zur 1. Folge der Sendung *Am grünen Strand der Spree* am 22. 3. 1960. Deutsches Rundfunkarchiv.
- Institut für Demoskopie. Die Freizeit: Eine sozialpsychologische Studie unter Arbeitern und Angestellten [Im Auftrag des Verlags Heim und Werk GmbH]. Allensbach am Bodensee, 1958.
- J.A. Brief an Hans Scholz vom 1. Februar 1960. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 191.
- Jüdische Gemeinde Westberlin. Pressemitteilung vom 18. April 1960. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 17.
- Kirst, Willy. Vernehmung vom 4. Mai 1965 vor der Staatsanwaltschaft Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle B162/3284. Bl. 2223 – 2226.
- Leser:in. Brief an Hans Scholz vom 20. Mai 1956 [Pfingstsonntag]. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 26.
- Leser:in. Brief an Hans Scholz vom 24. Juli 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 26.
- Leser:in. Brief an Hans Scholz vom 1. Oktober 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 26.
- Leser:in. Brief an Hans Scholz vom 11. Juli 1958. Archiv der Akademie der Künste, Hans Scholz Archiv 217.
- Littek, Walter. Vernehmung vom 20. April 1964 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3283. Bl. 1825 – 1826.
- Majewski, Hans-Martin. Brief an Hoffmann und Campe [Walter Stark] vom 9. Oktober 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 939.
- Narz, Roxanne. E-Mail an Autorin vom 9. Oktober 2019. Im Besitz der Autorin.
- NWRV [Nord- und Westdeutscher Rundfunkverband, Haus Köln]. Programmhefte *Am grünen Strand der Spree*. Deutsches Rundfunkarchiv. o. Sign.
- Ophüls, Max. Brief an Gert Westphal ohne Datum. Nachlass Gert Westphal. Deutsches Literaturarchiv Marbach.
- Ophüls, Max. Telegramm an Gert Westphal vom 20. Februar 1956. Nachlass Gert Westphal. Deutsches Literaturarchiv Marbach.
- Oršanskoja Gorodskaja Komisija. Bericht vom 20. September 1944. United States Holocaust Memorial Museum. RG-06.025*03/504.
- P.G. Brief an Hans Scholz vom 9. April 1960. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 303.
- Pindter, Walter. Brief an Hanns Hartmann vom 18. Februar 1960. Historisches Archiv WDR. Sign. 4107.
- Preisgericht für das Gebiet der Literatur [Vorsitzender Paul Altenberg]. Bericht über die Sitzung am 9. März 1956. Landesarchiv Berlin. B Rep 14/2109.

- Preisgericht für das Gebiet der Literatur. Fontane-Preis [Entwurf einer Pressemitteilung vom 14. März 1956]. Landesarchiv Berlin. B Rep 14/2109.
- Rittermann, Hans. Manuskript für NWDR Berliner Vertretung vom 28. Dezember 1955. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 7.
- Rohde-Liebenau, Alix. Brief an Hans Scholz vom 2. Mai 1956. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 344.
- Rohwerder, Max. Tagebuch. 2 Weltkrieg 1941/42. Deutsches Tagebucharchiv. Reg. 14 1/I, 4.
- Rothstein, Gerhard. Brief an Hans Scholz vom 15. Februar 1957. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 352.
- Scholz, Hans. Brief an die Diplomatische Mission Israels vom 4. März 1957, Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 768.
- Scholz, Hans. Brief an Hoffmann und Campe [z. Hd. Egon Schramm] vom 5. Mai 1955: Hoffmann und Campe Archiv: *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Scholz, Hans. Brief an Hoffmann und Campe [z. Hd. Egon Schramm] vom 14. Mai 1955. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 938.
- Scholz, Hans. Brief an Hoffmann und Campe [z. Hd. Walter Stark] vom 5. Dezember 1955. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 938.
- Scholz, Hans. Brief an Hoffmann und Campe [z. Hd. Walter Stark] vom 5. Mai 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 939.
- Scholz, Hans. Brief an Hoffmann und Campe [z. Hd. Walter Stark] vom 23. Mai 1956. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Scholz, Hans. Brief an Hoffmann und Campe [z. Hd. Walter Stark] vom 10. Juni 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 739.
- Scholz, Hans. Brief an G.P. ohne Datum, Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 303.
- Scholz, Hans. Brief an J.A. vom 7. Februar 1960. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 191.
- Scholz, Hans. Brief an Leser [L.E.], ohne Datum. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 26.
- Scholz, Hans. Brief an Wolf Jobst Siedler [Feuilletonredaktion des *Tagesspiegels*] vom 18. Dezember 1956. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 768.
- Scholz, Hans. Brief an Walter Stark vom 4. Januar 1958. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 939.
- Scholz, Hans. Brief an den Südwestfunk vom 20. März 1956. SWR Historisches Archiv Baden-Baden. Sign. P 4499.
- Scholz, Hans. Brief an Harriet Wegener vom 28. Mai 1956. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Scholz, Hans. Brief an Harriet Wegener vom 16. Juni 1958. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 940.
- Scholz, Hans. Jazz für Schloss Pöritz [handschriftliches Manuskript], 1941. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 20.
- Scholz, Hans. Lebenslauf von Gert Westphal, 1973. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 475.
- Scholz, Hans. *Märkische Rübchen und Kastanien* [Manuskript], 1953. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 1.

- Scholz, Hans. Notiz vom 9. Juli 1957. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 9.
- Scholz, Hans. Persönlichkeitsaufnahme. Landesarchiv Berlin. B Rep 147/726.
- Scholz, Hans. Rede zum Heinrich-Stahl-Preis vom 19. April 1960. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 26.
- Scholz, Hans und Manfred Häberlen. *Am grünen Strand der Spree. Erstes Kapitel: Einer fehlt in der Runde* [Hörspieldrehbuch]. SWR Historisches Archiv Baden-Baden. Sign. 59/I/56.
- Schulz, Gerhard. Vernehmung vom 4. Juni 1964 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3283. Bl. 1913–1918.
- Schulz, Karl. Vernehmung vom 1. August 1958 vor der Staatsanwaltschaft München I. Staatsarchiv München. 32970/2. Bl. 239–244.
- Schulz Wilhelm. Vernehmung vom 29. November 1959 vor dem Bayerischen Landeskriminalamt. Staatsarchiv München. 32970/7. Bl. 1382–1397.
- Schwab-Felisch, Hans. Brief an Hans Scholz vom 2. Oktober 1955. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 402.
- Schwab-Felisch, Hans und Hans Scholz. Sendungen für den RIAS. Archiv der Akademie der Künste Berlin. Hans Scholz Archiv 6.
- Seel, Eberhardt. Brief an Joachim Tiburtius. Senator für Volksbildung vom 29. November 1955. Landesarchiv Berlin. B Rep. 014/2109/1956.
- Seitz, Helmut. Vernehmung vom 8. Februar 1962 vor dem Landgericht Frankfurt am Main. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3276. Bl. 456–459.
- Severin, Pitt. Brief an Hans Scholz vom 11. Juli 1956. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 413.
- Siegling Hans. Vernehmung vom 10. September 1962 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3278. Bl. 885–887.
- Stein, Hubert. Vernehmung vom 1. September 1962 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3277. Bl. 858–864.
- Strohhammer, Karl. Vernehmung vom 16. Januar 1963 vor der Staatsanwaltschaft Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3280. Bl. 1194–1208.
- Südwestfunk. Brief an Hans Scholz vom 9. Januar 1957. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 920.
- Südwestfunk. Manfred Häberlen. Südwestfunk-Intern vom 10. August 1973. SWR Historisches Archiv Baden-Baden.
- Südwestfunk. Presse und Information vom 23. Juli 1956. SWR Historisches Archiv Baden-Baden.
- Südwestfunk. Pressedienst Information vom 27. Januar 1957. SWR Historisches Archiv Baden-Baden.
- Tergit, Gabriele. Brief an Hans Scholz vom 30. November 1957. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 442.
- Tergit, Gabriele. Brief an Erika Sterz vom 11. April 1952. Nachlass von Gabriele Tergit. Deutsches Literaturarchiv Marbach. Kasten 1.
- Tergit, Gabriele. Ohne Titel [Manuskript]. Nachlass von Gabriele Tergit. Deutsches Literaturarchiv Marbach. Kasten 1.
- Umgelter, Fritz. Biographisches. Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 403.
- Umgelter, Fritz. Notizen. Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 280.

- Umgelter, Fritz und Reinhart Müller-Freienfels. Drehbuch: Am grünen Strand der Spree. Ein Fernsehroman nach dem gleichnamigen Buch von Hans Scholz. I. Teil. Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 95.
- Umgelter, Fritz und Jürgen Neven du Mont. Korrespondenz 1960–1969, Bundesarchiv Koblenz. Nachlass Jürgen Nevent du Mont. N 1279/18–52.
- Vertrag zwischen Hans Scholz und Hoffmann und Campe. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 3.
- Vries, Axel de. Vernehmung vom 5. April 1960 vor dem Landeskriminalamt Düsseldorf. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3275. Bl. 15–17.
- Wachtendonk, Walter. Vernehmung vom 25. September 1958 vor der Staatsanwaltschaft München. Staatsarchiv München. 32970/2. Bl. 287–297.
- Walkhoff, Hans. Vernehmung vom 15. Oktober 1962 vor dem Landeskriminalamt Kiel. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3280. Bl. 1175–1179.
- Wehmeier, Gustav. Vernehmung vom 12. Februar 1962 vor dem Landgericht Frankfurt am Main. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3276. Bl. 464–465.
- Wegener, Harriet. Brief an Hans Scholz vom 6. Mai 1954. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Wegener, Harriet. Brief an Hans Scholz vom 25. Mai 1955. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 938.
- Wegener, Harriet. Brief an Hans Scholz vom 28. Mai 1956. Hoffmann und Campe Archiv. *Am grünen Strand der Spree* Box 1.
- Wegener, Harriet. Brief an Hans Scholz vom 2. Juni 1958. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 940.
- Weischedel, Wilhelm. Brief an Hans Scholz vom 2. September 1956. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 467.
- Westdeutscher Rundfunk [Hans Joachim Lange]. Brief an Hoffmann und Campe vom 19. April 1962. Historisches Archiv WDR. Sign. 13691.
- Westdeutscher Rundfunk. Dispositionsplan *Am grünen Strand der Spree*. Historisches Archiv WDR.
- Westdeutscher Rundfunk und Hoffmann und Campe und Bavaria Studios. Korrespondenz. Historisches Archiv WDR. Sing. 691.
- Westphal, Gert. Rückblick auf meine Arbeit vor 20 Jahren, 1978. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 475.
- Weyrauch, Wolfgang. Brief an Hans Scholz vom 10. Oktober 1953. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 809.
- Wiechert, Albert. Vernehmung vom 7. Februar 1962 vor dem Landgericht Frankfurt am Main. Bundesarchiv Ludwigsburg, Zentrale Stelle. B162/3276. Bl. 448–552.
- Wild, Felicitas. Brief an Hans Scholz vom 11. Januar 1960. Archiv der Akademie der Künste. Hans Scholz Archiv 503.
- Zuschauer:in. [R.B.] Brief an Hanns Hartmann vom 27. März 1960. Historisches Archiv WDR. Sign. 5720.
- Zuschauer:in. [A.G.] Brief an Fritz Umgelter ohne Datum. Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 282.
- Zuschauer:in. [F. L.] Brief an Fritz Umgelter ohne Datum. Archiv der Akademie der Künste. Fritz Umgelter Archiv 282.

Filmografie

- 08/15. Reg. Paul May. Spielfilm. BRD, 1954 – 1955.
- Alles ist erleuchtet* [*Everything is Illuminated*]. Reg. Liev Schreiber. USA, 2005.
- Am grünen Strand der Spree*. 1960. Reg. Fritz Umgelter. TV-Miniserie. BRD, 1960.
- Anfrage*. Reg. Egon Monk. TV-Spielfilm. BRD, 1962.
- Berlin Alexanderplatz*. Reg. Phil Jutzi. Spielfilm, DE, 1931.
- Das Dritte Reich*. Reg. Heinz Huber und Arthur Müller und Gerd Ruge. TV-Dokumentarfilm. BRD, 1960/1961.
- Das radikal Böse*, Reg. Stefan Ruzowitzky. Dokumentarfilm. DE/AT, 2014.
- Das Tagebuch der Anne Frank* [*The Diary of Anne Frank*]. Reg. George Stevens. Spielfilm. USA, 1959.
- Der Kanal* [*Kanał*]. Reg. Andrzej Wajda. Spielfilm. PL, 1959.
- Deutschland im Jahre Null* [*Germania anno zero*]. Reg. Roberto Rossellini. Spielfilm. IT/FR/DE (Sowjetische Besatzungszone), 1948.
- Ehe im Schatten*. Reg. Kurt Maetzig. Spielfilm. DE (Sowjetische Besatzungszone), 1947.
- Einer von Sieben*. Reg. John Olden. TV-Spielfilm. BRD, 1959.
- Geh und sieh* alias *Komm und sieh* [*Idi i smotri*]. Reg. Elem Klimov. UdSSR, 1985.
- Holocaust – die Geschichte der Familie Weiss* [*Holocaust*]. Reg. Gerald Green. TV-Miniserie. USA, 1978.
- Ich weiß, wofür ich lebe*. Reg. Paul Verhoeven. Spielfilm. BRD, 1955.
- Im Labyrinth des Schweigens*. Reg. Giulio Ricciarelli. Spielfilm. DE, 2014.
- Irgendwo in Berlin*. Reg. Gerhard Lamprecht. Spielfilm. DE (Sowjetische Besatzungszone), 1946.
- Jud Süß*. Reg. Veit Harlan. Spielfilm. DE, 1940.
- Korczak und seine Kinder* alias *Korczak und die Kinder*. R: N.N. TV-Spielfilm. BRD, 1961.
- Kulenkampffs Schuhe*. Reg. Regina Schilling. Dokumentarfilm. DE, 2018.
- Legion Condor*. Reg. Carl Ritter. Spielfilm. DE, 1939.
- Liebe 47*. Reg. Wolfgang Liebeneiner. Spielfilm. DE (Britische Besatzungszone), 1949.
- Lola Montez*. Reg. Max Ophüls. Spielfilm. BRD, 1956.
- Lola rennt*. Reg. Tom Tykwer. Spielfilm, DE, 1998.
- Majdanek – Friedhof Europas* [*Majdanek – cmentarzysko Europy*]. Reg. Aleksander Ford. UdSSR/PL, 1944.
- Nacht und Nebel* [*Nuit et Brouillard*]. Reg. Alain Resnais. Dokumentarfilm. FR, 1956.
- Narbengesicht* [*The Scarface*]. Reg. Howard Hawks. Spielfilm. USA, 1932.
- Rosen für den Staatsanwalt*. Reg. Wolfgang Staudte. Spielfilm. BRD, 1959.
- Schiff in Gottes Hand*. Reg. N.N. TV-Spielfilm. BRD, 1959.
- So weit die Füße tragen*. Reg. Fritz Umgelter. TV-Miniserie. BRD, 1959.
- Stalingrad*. Reg. Gustav Burmester. TV-Spielfilm. DE, 1963.
- Sterne*. Reg. Konrad Wolf. Spielfilm. DDR, 1959.
- Todesmühlen* [*Death Mills*]. Reg. Hanuš Burger und Billy Wilder. Dokumentarfilm. USA, 1945.
- Unsere Mütter, unsere Väter*. Reg. Philipp Kadelbach. TV-Miniserie, DE, 2013.