

Inhalt

Abkürzungen — XIII

Abbildungen — XV

Einleitung — 1

- 1 Literatur der DDR im Suhrkamp Verlag. Szenen einer Beziehungsgeschichte — 1
- 2 Zur Genese dieser Studie. Methodische Grundlagen — 15
- 3 Aufbau des Buchs und Forschungsliteratur — 32
- 4 Quellenmaterial — 46

I Literaturgeschichte aus Verlagsperspektive — 53

- 1949: Wiederherstellen. Peter Suhrkamp und die Remigrant:innen — 58
- 1959: Entdecken. Siegfried Unseld und die ‚gesamtdeutsche‘ Literatur — 66
- 1969: Expandieren. ‚DDR-Literatur‘ im Suhrkamp Verlag — 84
- 1979: Etablieren. Die Generation der ‚Hineingeborenen‘ — 96
- 1989: Integrieren. Neue Verlagsautor:innen bei Suhrkamp — 104
- Fazit — 112

II Der Suhrkamp Verlag im Literaturaustausch — 117

- 1 Eine Diskursgeschichte der Verlagspraxis — 121
 - 1.1 Wie Siegfried Unseld Verleger wurde — 122
 - 1.2 Aufklärung und Liberalisierung der DDR. Der Verleger und seine Autor:innen — 128
 - 1.3 Eine gemeinsame Sprache. Die deutsch-deutsche ‚Kulturnation‘ — 132
 - 1.4 Marktwirtschaft und Demokratie. Die Luhmann-Unseld-Kontroverse — 140
- 2 Steuernachlass und Bundesverdienstkreuz. Zur kulturpolitischen Funktion der Verlagspraxis — 148
- 3 Volker Brauns *Die Zickzackbrücke* im Einigungsprozess — 153
- 4 Suhrkamp und die Leipziger Buchmesse — 159
 - 1965: Demonstration für den Literaturaustausch — 163
 - 1969: Ein deutsch-deutsches Programm — 173
 - 1973: Mühen der Leipziger Buchmesse — 176
 - 1976: Rückzug von der Messe — 182

- 5 Literatur der DDR verlegen. Lektionen — **186**
- 5.1 *Kunst im Dienst* — **188**
- 5.2 Erste Lektion: Auswahlkriterien (*Johnson*) — **196**
- 5.3 Zweite Lektion: Assoziationen (*Bloch, Johnson, Brasch, Braun*) — **206**
- 5.4 Dritte Lektion: Kommunikations- und Informationspraktiken (*Fries*) — **209**

III Verlagspraktiken im geteilten Deutschland — **219**

- 1 Assoziieren — **226**
 - 1.1 Das Label ‚DDR-Literatur‘ — **228**
 - 1.2 Autormarken im geteilten Deutschland (*Becker*) — **240**
 - 1.3 Wertung und Kanon in der Gutachtenpraxis — **247**
 - 1.3.1 Assoziative Bewertung. Lyrik der frühen sechziger Jahre bei Suhrkamp (*Mickel, Kunert*) — **249**
 - 1.3.2 Transtextuelle Bezüge in Karl Mickels Gedicht *Die Friedensfeier* — **264**
 - 1.3.3 Brecht – Müller – Grünbein. Literarische Tradition im Verlag — **272**
 - 1.4 Buchgestaltung und Werkeinheit bei Angela Krauß — **278**
 - 1.4.1 Die Bilder Wolfgang Mattheuers in der Einbandgestaltung — **280**
 - 1.4.2 *Das Vergnügen im suhrkamp taschenbuch*. Eine Ausgabeninterpretation — **294**
 - 1.4.3 Zwischenfazit: Die Ausgabeninterpretation als methodisches Konzept oder: Rezeptions- und Produktionsästhetik nach dem *material turn* — **302**
- 2 Selektieren — **306**
 - 2.1 „[A]lles oder nichts“. Franz Fühmann im Suhrkamp-Lektorat — **310**
 - 2.2 Lost in translation. Der Bruch mit Fritz Rudolf Fries — **332**
- 3 Variieren — **350**
 - 3.1 Gedichte der ‚Hineingeborenen‘. Ein Ausgabenvergleich (*Kolbe, Drawert, Brasch, Becker*) — **353**
 - 3.2 Variation als Konflikt. Ausgabenpolitik bei Durs Grünbeins *Grauzone morgens* — **374**
 - 3.3 „Mangel an Welt“. Habituelle Variation (*Johnson, Grünbein*) — **383**

4	Konspirieren — 388
4.1	Der Suhrkamp Verlag im Visier der Staatssicherheit — 390
4.2	Schweigen, schmuggeln, simulieren. Praktiken der Konspiration — 398
5	Investieren — 407
5.1	Investitionen des Verlags oder: Waschmittel für die DDR — 409
5.2	Loyalität und Solidarität (<i>Wolf, Kolbe</i>) — 418
6	Fazit: Praktiken im Literaturaustausch — 425
IV	Ein Werk in Ausgaben. Editoriale Biographie eines Gedichtbands von Volker Braun — 429
1	Modell einer editorialen Biographie eines Gedichtbands — 432
2	Die ‚Ausgabe‘ in der Theorie des literarischen Werks — 435
3	Vorstufen zum Werk. Wie eine Gedichtsammlung entsteht — 438
3.1	Lesungen. Die Lyrikabende der Jahre 1962 und 1963 — 439
3.2	Gedichte in Anthologien — 444
3.3	Gedichte in der Literaturzeitschrift <i>Sinn und Form</i> — 450
4	<i>Provokation für mich</i> und <i>Vorläufiges</i> . Parallelausgaben im geteilten Deutschland — 458
5	Poetik des Prozesses. Zu den Auflagen und der Werkausgabe <i>Texte in zeitlicher Folge</i> — 472
6	<i>Provokation für mich</i> in graphischer Bearbeitung — 481
7	Fazit — 486
Schlussbetrachtung — 489	
Dokumente aus dem Siegfried Unseld Archiv — 503	
Überblick der Dokumente — 503	
Manuskripte — 505	
Reiseberichte — 523	
Gutachten — 526	
Interne Notizen und Protokolle — 544	
Briefe — 547	
Gespräche — 571	
Überblick der Gespräche — 571	
1) Gespräch mit Rudolf Rach am 28. März 2014 in Paris — 571	
2) Gespräch mit Karlheinz Braun am 3. März 2015 in Frankfurt a.M. — 583	

- 3) Gespräch mit Uwe Kolbe am 8. Oktober 2015 in Berlin — **599**
- 4) Gespräch mit Klaus Höpcke am 17. November 2014 in Berlin — **618**

Literatur der DDR im Suhrkamp Verlag. Eine Bibliographie — 641

Archivmaterial — 657

- Korrespondenz — **657**
- Reiseberichte — **664**
- Gutachten — **665**
- Chronik — **666**
- Manuskripte — **666**
- Berichte, Protokolle und Notizen — **666**

Publizierte Quellen und Primärliteratur — 671

Forschungsliteratur — 681

Register — 701