

Inhalt

Abkürzungen — XIII

Abbildungen — XV

Einleitung — 1

- 1 Literatur der DDR im Suhrkamp Verlag. Szenen einer Beziehungsgeschichte — **1**
- 2 Zur Genese dieser Studie. Methodische Grundlagen — **15**
- 3 Aufbau des Buchs und Forschungsliteratur — **32**
- 4 Quellenmaterial — **46**

I Literaturgeschichte aus Verlagsperspektive — 53

- 1949: Wiederherstellen. Peter Suhrkamp und die Remigrant:innen — **58**
- 1959: Entdecken. Siegfried Unseld und die ‚gesamtdeutsche‘ Literatur — **66**
- 1969: Expandieren. ‚DDR-Literatur‘ im Suhrkamp Verlag — **84**
- 1979: Etablieren. Die Generation der ‚Hineingeborenen‘ — **96**
- 1989: Integrieren. Neue Verlagsautor:innen bei Suhrkamp — **104**
- Fazit — **112**

II Der Suhrkamp Verlag im Literaturaustausch — 117

- 1 Eine Diskursgeschichte der Verlagspraxis — **121**
 - 1.1 Wie Siegfried Unseld Verleger wurde — **122**
 - 1.2 Aufklärung und Liberalisierung der DDR. Der Verleger und seine Autor:innen — **128**
 - 1.3 Eine gemeinsame Sprache. Die deutsch-deutsche ‚Kulturnation‘ — **132**
 - 1.4 Marktwirtschaft und Demokratie. Die Luhmann-Unseld-Kontroverse — **140**
 - 2 Steuernachlass und Bundesverdienstkreuz. Zur kulturpolitischen Funktion der Verlagspraxis — **148**
 - 3 Volker Brauns *Die Zickzackbrücke* im Einigungsprozess — **153**
 - 4 Suhrkamp und die Leipziger Buchmesse — **159**
- 1965: Demonstration für den Literaturaustausch — **163**
- 1969: Ein deutsch-deutsches Programm — **173**
- 1973: Mühen der Leipziger Buchmesse — **176**
- 1976: Rückzug von der Messe — **182**

- 5 Literatur der DDR verlegen. Lektionen — **186**
- 5.1 *Kunst im Dienst* — **188**
- 5.2 Erste Lektion: Auswahlkriterien (*Johnson*) — **196**
- 5.3 Zweite Lektion: Assoziationen (*Bloch, Johnson, Brasch, Braun*) — **206**
- 5.4 Dritte Lektion: Kommunikations- und Informationspraktiken (*Fries*) — **209**

III Verlagspraktiken im geteilten Deutschland — 219

- 1 Assoziieren — **226**
- 1.1 Das Label ‚DDR-Literatur‘ — **228**
- 1.2 Autormarken im geteilten Deutschland (*Becker*) — **240**
- 1.3 Wertung und Kanon in der Gutachtenpraxis — **247**
- 1.3.1 Assoziative Bewertung. Lyrik der frühen sechziger Jahre bei Suhrkamp (*Mickel, Kunert*) — **249**
- 1.3.2 Transtextuelle Bezüge in Karl Mickels Gedicht *Die Friedensfeier* — **264**
- 1.3.3 Brecht – Müller – Grünbein. Literarische Tradition im Verlag — **272**
- 1.4 Buchgestaltung und Werkeinheit bei Angela Krauß — **278**
- 1.4.1 Die Bilder Wolfgang Mattheuers in der Einbandgestaltung — **280**
- 1.4.2 *Das Vergnügen* im *suhrkamp taschenbuch*. Eine Ausgabeninterpretation — **294**
- 1.4.3 Zwischenfazit: Die Ausgabeninterpretation als methodisches Konzept oder: Rezeptions- und Produktionsästhetik nach dem *material turn* — **302**
- 2 Selektieren — **306**
- 2.1 „[A]lles oder nichts“. Franz Fühmann im Suhrkamp-Lektorat — **310**
- 2.2 Lost in translation. Der Bruch mit Fritz Rudolf Fries — **332**
- 3 Variieren — **350**
- 3.1 Gedichte der ‚Hineingeborenen‘. Ein Ausgabenvergleich (*Kolbe, Drawert, Brasch, Becker*) — **353**
- 3.2 Variation als Konflikt. Ausgabenpolitik bei Durs Grünbeins *Grauzone morgens* — **374**
- 3.3 „Mangel an Welt“. Habituelle Variation (*Johnson, Grünbein*) — **383**

- 4 Konspirieren — **388**
- 4.1 Der Suhrkamp Verlag im Visier der Staatssicherheit — **390**
- 4.2 Schweigen, schmuggeln, simulieren. Praktiken der Konspiration — **398**
- 5 Investieren — **407**
- 5.1 Investitionen des Verlags oder: Waschmittel für die DDR — **409**
- 5.2 Loyalität und Solidarität (*Wolf, Kolbe*) — **418**
- 6 Fazit: Praktiken im Literaturaustausch — **425**

IV Ein Werk in Ausgaben. Editoriale Biographie eines Gedichtbands von Volker Braun — 429

- 1 Modell einer editorialen Biographie eines Gedichtbands — **432**
- 2 Die ‚Ausgabe‘ in der Theorie des literarischen Werks — **435**
- 3 Vorstufen zum Werk. Wie eine Gedichtsammlung entsteht — **438**
- 3.1 Lesungen. Die Lyrikabende der Jahre 1962 und 1963 — **439**
- 3.2 Gedichte in Anthologien — **444**
- 3.3 Gedichte in der Literaturzeitschrift *Sinn und Form* — **450**
- 4 *Provokation für mich* und *Vorläufiges*. Parallelausgaben im geteilten Deutschland — **458**
- 5 Poetik des Prozesses. Zu den Auflagen und der Werkausgabe *Texte in zeitlicher Folge* — **472**
- 6 *Provokation für mich* in graphischer Bearbeitung — **481**
- 7 Fazit — **486**

Schlussbetrachtung — 489

Dokumente aus dem Siegfried Unseld Archiv — 503

- Überblick der Dokumente — **503**
- Manuskripte — **505**
- Reiseberichte — **523**
- Gutachten — **526**
- Interne Notizen und Protokolle — **544**
- Briefe — **547**

Gespräche — 571

- Überblick der Gespräche — **571**
- 1) Gespräch mit Rudolf Rach am 28. März 2014 in Paris — **571**
- 2) Gespräch mit Karlheinz Braun am 3. März 2015 in Frankfurt a. M. — **583**

- 3) Gespräch mit Uwe Kolbe am 8. Oktober 2015 in
Berlin — **599**
- 4) Gespräch mit Klaus Höpcke am 17. November 2014 in
Berlin — **618**

Literatur der DDR im Suhrkamp Verlag. Eine Bibliographie — 641

Archivmaterial — 657

- Korrespondenz — **657**
- Reiseberichte — **664**
- Gutachten — **665**
- Chronik — **666**
- Manuskripte — **666**
- Berichte, Protokolle und Notizen — **666**

Publizierte Quellen und Primärliteratur — 671

Forschungsliteratur — 681

Register — 701