

Forschungsliteratur

- „Johnson, ziemlich deutsch.“ Klaus Wagenbach im Gespräch über Uwe Johnson, geführt von Roland Berbig und Florian Petsch. In: Roland Berbig u. a. (Hg.): Uwe Johnson. Befreundungen. Gespräche, Dokumente, Essays. Berlin 2002, S. 133–156.
- 100 Jahre Insel-Verlag, 1899–1999. Begleitbuch zur Ausstellung. Hg. von der Deutschen Bibliothek und dem Insel Verlag. Frankfurt a.M. 1999.
- Adam, Christian: Der Traum vom Jahre Null. Autoren, Bestseller, Leser: die Neuordnung der Bücherwelt in Ost und West nach 1945. Berlin 2016.
- Adorno, Theodor W.: Titel. In: T.W.A.: Gesammelte Schriften. Hg. von Rolf Tiedemann. Bd. II: Noten zur Literatur. Frankfurt a. M. 1996, S. 325–334.
- Albrecht, Andrea u. a.: Einleitung: Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. In: A.A. (Hg.): Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Berlin u. a. 2015, S. 1–20.
- Alker, Stefan/Achim Hölter (Hg.): Literaturwissenschaft und Bibliotheken. Göttingen 2015.
- Amslinger, Tobias u. a.: Editorial. In: IASL 43 (2018), 1, S. 90–107.
- Amslinger, Tobias u. a.: suhrkamp wissen. Anatomie einer gescheiterten Reihe. In: ZIG VIII (2014), 1, S. 118–126.
- Amslinger, Tobias: Verlagsautorschaft. Enzensberger und Suhrkamp. Göttingen 2018.
- Amslinger, Tobias/Marja-Christine Grüne/Anke Jaspers: Mythos und Magazin. Das Siegfried Unseld Archiv als literaturwissenschaftlicher Forschungsgegenstand. In: Irmgard M. Wirtz/Ulrich Weber/Magnus Wieland (Hg.): Literatur – Verlag – Archiv. Göttingen/Zürich 2015, S. 183–213.
- Aufruf: Verlage brauchen ein Gedächtnis. In: Stephan Füssel (Hg.): „Ungeöffnete Königsgräber“. Chancen und Nutzen von Verlagsarchiven. Wiesbaden 2013, S. 113.
- Autorenkollektiv: Brecht in der Öffentlichkeit der BRD: Bühne, Presse, Parlamente. In: Alternative 93 (1973). Brecht-Materialien II. Zur Rezeption in der BRD. Hg. von Hildegard Brenner, S. 275–287.
- Barck, Simone/Martina Langermann/Siegfried Lokatis: „Jedes Buch ein Abenteuer“. Zensursystem und literarische Öffentlichkeit in der DDR bis Ende der sechziger Jahre. Berlin 1997.
- Barck, Simone/Siegfried Lokatis (Hg.): Fenster zur Welt. Eine Geschichte des DDR-Verlages Volk und Welt. Berlin 2003.
- Barck, Simone/Siegfried Lokatis (Hg.): Zensurspiele. Heimliche Literaturgeschichten aus der DDR. Halle (Saale) 2008.
- Barner, Ines: Von anderer Hand. Kollaborative Praktiken des Schreibens zwischen Autor und Lektor. Göttingen 2020.
- Barthes, Roland: Der Tod des Autors. In: Fotis Jannidis u. a. (Hg.): Texte zur Theorie der Autorschaft. Stuttgart 2007, S. 185–193.
- Bauerkämper, Arnd/Martin Sabrow/Bernd Stöver (Hg.): Doppelte Zeitgeschichte. Deutsch-deutsche Beziehungen 1945–1990, Bonn 1998.
- Beißner, Friedrich: Der Streit um Hölderlins Friedensfeier. In: SuF (1955), 7, S. 621–653.
- Berbig, Roland (Hg.): Auslaufmodell „DDR-Literatur“. Essays und Dokumente. Berlin 2018.
- Berbig, Roland (Hg.): Ein Rundbrief und 32 Antworten. In: R.B. (Hg.): Auslaufmodell „DDR-Literatur“. Essays und Dokumente. Berlin 2018, S. 413–499.

- Berbig, Roland (Hg.): Stille Post. Inoffizielle Schriftstellerkontakte zwischen Ost und West. Von Christa Wolf über Günter Grass zu Wolf Biermann. Berlin 2005.
- Berbig, Roland (Hg.): Uwe Johnson. Befreundungen. Gespräche, Dokumente, Essays. Berlin 2002.
- Berbig, Roland u. a. (Hg.): Zersammelt. Die inoffizielle Literaturszene der DDR nach 1990. Eine Bestandsaufnahme. Berlin 2001.
- Berbig, Roland: DDR-Literatur – archiviert. Neues zu einem alten Thema? In: R.B. (Hg.): Auslaufmodell „DDR-Literatur“. Essays und Dokumente. Berlin 2018, S. 17–44.
- Berbig, Roland: Günter Kunert – ein DDR-Schriftsteller? Recherchepfade im Deutschen Literaturarchiv Marbach. In: Ulrich von Bülow/Sabine Wolf (Hg.): DDR-Literatur. Eine Archiv-Expedition. Berlin 2014, S. 233–253.
- Berbig, Roland: In fremden Texten. Uwe Johnsons Lektorate. In: Johnson-Jahrbuch 17 (2010), S. 141–158.
- Berbig, Roland: War das Haus Suhrkamp bereit und gewillt? Franz Fühmanns Brief an Siegfried Unseld vom 25. Mai 1978 mit den Schreiben Unselds an Fühmann, 30. Juni 1978, und Fühmanns an Elisabeth Borchers, 22. Januar 1979. In: R.B. (Hg.): Auslaufmodell „DDR-Literatur“. Essays und Dokumente. Berlin 2018, S. 209–222.
- Berbig, Roland/Erdmut Wizisla (Hg.): Wo ich her bin... Uwe Johnson in der D.D.R. Berlin 1994.
- Berendse, Gerrit-Jan: Die „Sächsische Dichterschule“. Lyrik in der DDR der sechziger und siebziger Jahre. Frankfurt a. M. 1990.
- Berendse, Gerrit-Jan: Spiele der Revolte: Karl Mickel und die konspirative Poetik der Sächsischen Dichterschule. In: Neophilologus 91 (2007), 2, S. 281–298.
- Berendse, Gerrit-Jan: Wolf Biermann. In: Michael Opitz/Michael Hofmann (Hg.): Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren, Institutionen, Debatten. Stuttgart/Weimar 2009, S. 40f.
- Bergemann, Lutz u. a.: Transformationen. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels. In: Hartmut Böhme (Hg.): Transformationen. Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels. München 2011, S. 39–56.
- Berndt, Frauke/Lily Tonger-Erk: Intertextualität. Eine Einführung. Berlin 2013.
- Betzler, Lukas: Vom kritischen Geist der Literatur. Sprachwissen und Sprachkritik in Franz Fühmanns *Die dampfenden Häuse der Pferde im Turm von Babel*. In: Angela Gencarelli (Hg.): DDR-Literatur und die Wissenschaften. Berlin/Boston 2022, S. 105–140.
- Blöcker, Günter: Roman der beiden Deutschland. In: Über Uwe Johnson. Hg. von Reinhard Baumgart. Frankfurt a. M. 1970, S. 10–13.
- Blume, Patricia F.: Von Überzeichnungen, Schwerpunkttiteln und Blindbänden. Die Rolle der Leipziger Buchmessen für den Buchhandel der DDR. In: P.F.B./Thomas Keiderling/Klaus G. Saur (Hg.): Buch Macht Geschichte. Beiträge zur Verlags- und Medienforschung. Festschrift für Siegfried Lokatis zum 60. Geburtstag. Berlin/Boston 2016, S. 113–128.
- Bond, Greg: Uwe Johnson und der Aufbau-Verlag. In: Johnson-Jahrbuch 17 (2010), S. 159–174.
- Bosse, Heinrich: Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit. Paderborn 2014.
- Böthig, Peter: Grammatik einer Landschaft. Literatur aus der DDR in den 80er Jahren. Berlin 1997.
- Bourdieu, Pierre: Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. Frankfurt a. M. 2014.
- Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt a. M. 1999.

- Bourdieu, Pierre: Les conditions sociales de la circulation internationale des idées. In: *Actes de la Recherche en Sciences Sociales* 145 (2002), S. 3–8.
- Braun, Matthias: „Die Anthologie von den jungen Leuten lässt mich nicht mehr schlafen“. Der Mentor Franz Fühmann. In: *Text + Kritik* 202/203 (2014), S. 121–136.
- Braun, Matthias: Drama um eine Komödie. Das Ensemble von SED und Staatssicherheit, FDJ und Ministerium für Kultur gegen Heiner Müllers „Die Umsiedlerin oder Das Leben auf dem Lande“ im Oktober 1961. Berlin 1996.
- Braun, Matthias: Kulturinsel und Machtinstrument. Die Akademie der Künste, die Partei und die Staatssicherheit. Göttingen 2007.
- Braun, Peter: Die Selbstbehauptung der Intellektuellen in der DDR. Annemarie Auer, Franz Fühmann und Christa Wolf in ihren Essays. In: Carsten Gansel/Werner Nell (Hg.): *Vom kritischen Denker zur Medienprominenz? Zur Rolle von Intellektuellen in Literatur und Gesellschaft vor und nach 1989*. Berlin 2016, S. 231–251.
- Braun, Peter/Martin Straub (Hg.): *Ins Innere. Annäherungen an Franz Fühmann*. Göttingen 2016.
- Brohm, Holger: Die Koordinaten im Kopf. Gutachterwesen und Literaturkritik in der DDR in den 1960er Jahren. Fallbeispiel Lyrik. Berlin 2001.
- Brunner, Detlev/Udo Grashoff/Andreas Kötzing: Asymmetrisch verflochten? Einleitung. In: D.B./U.G./A.K. (Hg.): *Asymmetrisch verflochten? Neue Forschungen zur gesamtdeutschen Nachkriegsgeschichte*. Berlin 2013, S. 11–17.
- Buchloh, Stephan: Erotik und Kommunismus im Visier: Der Staat gegen Bertolt Brecht und gegen die ‚Schundliteratur‘. In: York-Gothart Mix (Hg.): *Kunstfreiheit und Zensur in der Bundesrepublik Deutschland*. Berlin/Boston 2014, S. 67–95.
- Bülbow, Ulrich von/Sabine Wolf (Hg.): *DDR-Literatur. Eine Archivexpedition*. Berlin 2014.
- Bürger, Jan: „Aber unsere große Entdeckung... war Siegfried Unseld“. Ein erster Blick auf das Archiv der Verlage Suhrkamp und Insel. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 54 (2010), S. 13–20.
- Bürger, Jan: Die ‚Suhrkamp-Insel‘ im Jahr 2011. Über drei Ausstellungen mit Fundstücken aus dem Siegfried Unseld Archiv und Gespräche zu Max Frisch, Stefan Zweig und Ingeborg Bachmann. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 56 (2012), S. 69–78.
- Bürger, Jan: Die Suhrkamp-Insel. Über die ersten beiden Stationen einer neuen Ausstellungsreihe. In: *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 55 (2011), S. 78–88.
- Bürger, Jan: Herrenrunde mit Panzerwagen. Ein Kommentar. In: *ZIG IV* (2010), 4, S. 107–110.
- Buschmeier, Matthias/Walter Erhart/Kai Kauffmann (Hg.): *Literaturgeschichte. Theorien – Modelle – Praktiken*. Berlin/Boston 2014.
- Byrd, Vance/Ervin Malakaj: *Market Strategies and German Literature in the Long Nineteenth Century*. Berlin/Boston 2020.
- Cahn, Michael: Vom Buch zu Büchern. Wissenschaftliche Verlagsserien im 19. Jahrhundert. In: Christof Windgätter (Hg.): *Wissen im Druck. Zur Epistemologie der modernen Buchgestaltung*. Wiesbaden 2010, S. 140–164.
- Cambi, Fabrizio/Uwe Johnson: Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953. In: Elena Agazzi/Erhard Schütz (Hg.): *Handbuch Nachkriegskultur*, Berlin u. a. 2016, S. 377–380.
- Chartier, Roger: *Lesewelten. Buch und Lektüre in der frühen Neuzeit*. Aus dem Franz. von Brita Schleinitz und Ruthard Stäblein. Frankfurt a. M. 1990.
- Corino, Karl: *Die Akte Kant. IM „Martin“, die Stasi und die Literatur in Ost und West*. Reinbek bei Hamburg 1995.

- Cosentino, Christine/Wolfgang Ertl: Zur Lyrik Volker Brauns. Königstein im Taunus 1984.
- Dahlke, Birgit: „Die Fahnen faulen die Zeichen / sind abgenutzt.“ Zur deutsch-deutschen Geschichte der Anthologie *Berührung ist nur eine Randerscheinung* (1985). In: Günther Häntzschel (Hg.): Literatur in der DDR im Spiegel ihrer Anthologien. Ein Symposium. Wiesbaden 2005, S. 167–180.
- Dahlke, Birgit: DDR-Autor, deutscher Autor oder deutsch-jüdischer Autor? Zur widersprüchlichen Kanonisierung Jurek Beckers in Ost und West. In: Matthias Aumüller/Erika Becker (Hg.): Zwischen literarischer Ästhetik und sozialistischer Ideologie. Zur internationalen Rezeption und Evaluation der DDR-Literatur. Berlin 2015, S. 109–122.
- Dahlke, Birgit: Papierboot. Autorinnen aus der DDR – inoffiziell publiziert. Würzburg 1997.
- Dahlke, Birgit: Wolfgang Hilbig. Hannover 2011.
- Danneberg, Lutz/Annette Gilbert/Carlos Spoerhase: Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Berlin/Boston 2019.
- Darnton, Robert: Die Zensoren. Wie staatliche Kontrolle die Literatur beeinflusst hat. Vom vorrevolutionären Frankreich bis zur DDR. München 2016.
- Decker, Gunnar: 1965. Der kurze Sommer der DDR. München 2015.
- Deckert, Renatus: Ruine und Gedicht. Das zerstörte Dresden im Werk von Volker Braun, Heinz Czechowski und Durs Grünbein. Dresden 2010.
- Degen, Andreas: Bildpoetik und Faszinationspoetik im Frühwerk Durs Grünbeins. In: Christoph auf der Horst/Miriam Seidler (Hg.): Bildlichkeit im Werk Durs Grünbeins. Berlin u. a. 2015, S. 31–52.
- Deloglu, Katharina: Uwe Kolbe – Stationen der frühen Rezeption in der Bundesrepublik. Überlegungen zu Deutungszuweisungen im literarischen Feld bis 1985. In: Stefan Eilt (Hg.): „...notwendig und schön zu wissen, auf welchem Boden man geht“. Arbeitsbuch Uwe Kolbe. Frankfurt a. M. 2012, S. 97–127.
- Die Bibliographie des Suhrkamp Verlages 1950–2000. Hg. und bearb. von Wolfgang Jeske. Frankfurt a. M. 2000.
- Die Geschichte des Suhrkamp Verlages. 1. Juli 1950 bis 30. Juni 2000. Frankfurt a. M. 2000.
- Die Grotesk. In: Wolfgang Beinert (Hg.): Das Lexikon der europäischen Typographie: <http://www.typolexikon.de/grotesk/> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Diskussion über die „Friedensfeier“ bei der Jahresversammlung der Hölderlin-Gesellschaft am 9. Juni 1956 in Tübingen. In: Hölderlin-Jahrbuch 9 (1957), S. 99–104.
- Domdey, Horst: Verfolgung über den Tod hinaus? Kreon/Antigone-Motivik in Texten Heiner Müllers. In: Ian Wallace u. a. (Hg.): Heiner Müller. Probleme und Perspektiven. Bath-Symposium 1998. Amsterdam 2000, S. 259–276.
- Drescher, Angela (Hg.): Dokumentation zu Christa Wolf „Nachdenken über Christa T.“. Hamburg/Zürich 1992.
- Ehrlich, Lothar: Die Goethe-Gesellschaft im Spannungsfeld der Deutschland- und Kulturpolitik der SED. In: L.E./Gunther Mai (Hg.): Weimarer Klassik in der Ära Ulbricht. Köln/Weimar/Wien 2000, S. 251–281.
- Einert, Katharina: „17 Autoren schreiben am Roman des lateinamerikanischen Kontinents“. Die Fiktionalisierung Lateinamerikas und seiner Literaturen. In: IASL 43 (2018), 1, S. 127–150.
- Einert, Katharina: Die Übersetzung eines Kontinents. Die Anfänge des Lateinamerika-Programms im Suhrkamp Verlag. Berlin 2018.
- Elsaghe, Yahya: Thomas Mann auf Leinwand und Bildschirm. Zur deutschen Aneignung seines Erzählwerks in der langen Nachkriegszeit. Berlin 2019.

- Elsner, Ursula: „Fertig wird nichts, nur das Nichts ist fertig...“. Franz Fühmanns politisch-philosophisches Sprachspielbuch *Die dampfenden Häuse der Pferde im Turm von Babel*. In: Paul Alfred Kleinert/Irina Mohr/Franziska Richter (Hg.): „Auf's Ganze aus sein“. Franz Fühmann in seiner Zeit. Berlin 2016, S. 40–50.
- Emmerich, Wolfgang: Habitus- und Generationengemeinschaften im literarischen Feld Ostdeutschlands – vor und nach der Wende. Ein Versuch, das veränderte literarische Feld mit Bourdieu und Mannheim besser zu verstehen. In: Holger Helbig (Hg.): Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin 2001, S. 269–283.
- Erfurth, Christine: Erzählverfahren des Phantastischen in Werken von Fritz Rudolf Fries. Heidelberg 2016.
- Erhart, Walter/Gangolf Hübinger: Editorial zum Themenschwerpunkt „Literatur/Geschichte“. In: IASL 36 (2011), 1, S. 116–119.
- Estermann, Monika/Edgar Lersch (Hg.): Deutsch-deutscher Literaturaustausch in den 70er Jahren. Wiesbaden 2006.
- Fahlke, Eberhard: „Un vocabolo tedesco“. Uwe Johnsons deutscher Beitrag zum Projekt einer europäischen Zeitschrift. In: Spr.i.t.Z. 28 (1990), 113, S. 108–115.
- Farge, Arlette: Der Geschmack des Archivs. Aus dem Franz. v. Jörn Etzold in Zusammenarbeit mit Alf Lüdtkke. Mit einem Nachwort von Alf Lüdtkke. Göttingen 2011.
- Felsch, Philipp: Der lange Sommer der Theorie. Geschichte einer Revolte 1960–1990. München 2015.
- Felsch, Philipp/Franz Witzel: BRD noir. Berlin 2016.
- Fischer, Gottfried Bermann: Bedroht – bewahrt. Der Weg eines Verlegers. Frankfurt a.M. 1971.
- Forssman, Friedrich: Wie ich Bücher gestalte. Göttingen 2015.
- Foucault, Michel: Der Wahnsinn, Abwesenheit eines Werkes. In: M.F.: Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Bd. 1. 1954–1969. Hg. von Daniel Defert und François Ewald. Frankfurt a.M. 2001, S. 539–550.
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor? In: M.F.: Schriften zur Literatur. Hg. von Daniel Defert/François Ewald. Frankfurt a.M. 2003, S. 234–270.
- Frank, Gustav/Madleen Podlewski/Stefan Scherer: Kultur – Zeit – Schrift. Literatur- und Kulturzeitschriften als ‚kleine Archive‘. In: IASL 34 (2010), 2, S. 1–45.
- Frohn, Julia: „Bitte vernichte diesen Brief“. Ostdeutsche Literatur im Suhrkamp Verlag in der Ära Elisabeth Borchers. In: Roland Berbig (Hg.): Auslaufmodell „DDR-Literatur“. Essays und Dokumente. Berlin 2017, S. 81–100.
- Frohn, Julia: Deutsches Mosaik. Ostdeutsche Literatur im Suhrkamp Verlag 1950–1972. In: Ulrich von Bülow/Sabine Wolf (Hg.): DDR-Literatur. Eine Archivexpedition. Berlin 2014, S. 137–147.
- Frohn, Julia: Literaturaustausch im geteilten Deutschland 1945–1972. Berlin 2014.
- Fukuyama, Francis: The End of History? In: The National Interest 16 (1989), S. 3–18.
- Funke, Mandy: Rezeptionstheorie – Rezeptionsästhetik. Betrachtungen eines deutsch-deutschen Diskurses. Bielefeld 2004.
- Füssell, Stephan: Vorwort. In: S.F. (Hg.): „Ungeöffnete Königsgräber“ – Chancen und Nutzen von Verlagsarchiven. Wiesbaden 2013, S. 7–12.
- Gallus, Alexander/Axel Schildt/Detlef Siegfried: Deutsche Zeitgeschichte – transnational. In: A.G./A.S./D.S. (Hg.): Deutsche Zeitgeschichte – transnational. Göttingen 2015, S. 11–26.
- Gansel, Carsten: „es sei EINFACH NICHT GUT SO“. Uwe Johnsons „Ingrid Babendererde. Reifeprüfung 1953“. In: Text + Kritik 65/66 (2001), S. 50–68.

- Geipel, Ines: Zensiert, verschwiegen, vergessen. Autorinnen in Ostdeutschland 1945–1989. Düsseldorf 2009.
- Geipel, Ines/Joachim Walther: Gesperrte Ablage. Unterdrückte Literaturgeschichte in Ostdeutschland 1945–1989. Düsseldorf 2015.
- Geist, Peter: Die Lyrik der nichtoffiziellen Literaturszene in der DDR (1976–1989): <http://petergeist.homepage.t-online.de/prenzlauerberg.htm> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Gelberg, Johanna M.: Poetik und Politik der Grenze. Die Literatur der deutschen Teilung nach 1945. Bielefeld 2018.
- Genette, Gérard: Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe. Frankfurt a. M. 2015.
- Genette, Gérard: Paratexte. Das Buch zum Beiwerk des Buches. Frankfurt a. M. 2016.
- Gerlach, Rainer: Die Bedeutung des Suhrkamp Verlags für das Werk von Peter Weiss. St. Ingbert 2005.
- Ghanbari, Nacim u. a.: Einleitung. In: N.G. u. a. (Hg.): Kollaboration. Beiträge zur Medientheorie und Kulturgeschichte der Zusammenarbeit. München 2018, S. 1–20.
- Gieselbusch, Hermann u. a.: 100 Jahre Rowohlt. Eine illustrierte Chronik. Reinbek bei Hamburg 2008.
- Gilbert, Annette: Unter ‚L‘ oder ‚F‘? Überlegungen zur Werkidentität bei literarischen Werken. In: A.G. (Hg.): Wiederaufgelegt. Zur Appropriation von Texten und Büchern in Büchern. Bielefeld 2012, S. 67–85.
- Gillett, Robert/Astrid Köhler: Ansichten über Ansichten. Rezeptionsanalytische Überlegungen zu Johnsons Königskindern. In: Ulrich Fries u. a. (Hg.): So noch nicht gezeigt. Uwe Johnson zum Gedenken, London 2004. Göttingen 2006, S. 281–308.
- Gilman, Sander L.: Jurek Becker. A Life in Five Worlds. Chicago 2003.
- Glaser, Hermann: Kulturgeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Bonn 1991.
- Gleixner, Ulrike u. a. (Hg.): Biographien des Buches. Göttingen 2017.
- Gleixner, Ulrike u. a.: Einleitung. In: U.G. u. a. (Hg.): Biographien des Buches. Göttingen 2017, S. 11–22.
- Goethe, Johann Wolfgang: Faust, hg. von Albrecht Schöne. Bd. 2: Kommentare. Frankfurt a. M./Leipzig 2003.
- Gohlke, Christian: Was sind und zu welchem Ende brauchen wir Klassiker? Zur Konstruktion und Rezeption eines facettenreichen Phänomens. Tübingen: Univ.-Diss. 2020: <http://dx.doi.org/10.15496/publikation-39632> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Gray, William Glenn: Die Hallstein-Doktrin: Ein souveräner Fehlgriff? In: APuZ 55 (2005), 17, S. 17–23.
- Hacke, Jens: Die Bundesrepublik als Idee. Zur Legitimitätsbedürftigkeit politischer Ordnung. In: Otto Depenheuer (Hg.): Erzählungen vom Staat. Ideen als Grundlage von Staatlichkeit. Wiesbaden 2011, S. 115–136.
- Hamburger Autorenkollektiv: Literaturwissenschaftliche Strategien der Brecht-Rezeption in der BRD. In: Alternative 93 (1973). Brecht-Materialien II. Zur Rezeption in der BRD. Hg. von Hildegard Brenner, S. 290–317.
- Häntzschel, Günther (Hg.): Literatur in der DDR im Spiegel ihrer Anthologien. Ein Symposium. Wiesbaden 2005.
- Hartinger, Walfried: Gesellschaftsentwurf und ästhetische Innovation – Zu einigen Aspekten im Werk Volker Brauns. In: Rolf Jucker (Hg.): Volker Braun in perspective. Cardiff 1995, S. 30–54.

- Haufler, Daniel: Das Volkseigentum wird streng bewacht. Klaus Wagenbachs West-Ost-Projekte. In: Mark Lehmstedt/Siegfried Lokatis (Hg.): Das Loch in der Mauer. Der innerdeutsche Literaturaustausch. Wiesbaden 1997, S. 166–184.
- Hauschild, Jan-Christoph: Heiner Müller oder Das Prinzip Zweifel. Berlin 2001.
- Heibach, Christine/Carsten Rohde: Material turn? In: C.H./C.R. (Hg.): Ästhetik der Materialität. Paderborn 2015, S. 9–30.
- Helbig, Holger (Hg.): Weiterschreiben. Zur DDR-Literatur nach dem Ende der DDR. Berlin 2007.
- Helbig, Holger: Mickel, der Lehrer. „Die Gelehrtenrepublik“: Dichtung und Geschichte in den Schriften Karl Mickels. In: ndl 48 (2000), 534, S. 119–129.
- Hermann, Frank: Malik. Zur Geschichte eines Verlages 1916–1947. Düsseldorf 1989.
- Herrmann, Meike: Die Historisierung hat begonnen. Die Gegenwartsliteratur seit 1990 als Gegenstand der Lektüre und Forschung. In: ZfGerm Neue Folge XVI (2006), 1, S. 109–118.
- Hertel, Anja: Wolfgang Mattheuer. Die politische Landschaft. Marburg 2014.
- Herzberg, Guntolf: Anpassung und Aufbegehren. Die Intelligenz der DDR in den Krisen Jahren 1956/58. Berlin 2006.
- Heukenkamp, Ursula (Hg.): Unterm Notdach. Nachkriegsliteratur in Berlin 1945–1949. Berlin 1996.
- Heukenkamp, Ursula und Rudolf: Karl Mickel. Berlin 1985.
- Heukenkamp, Ursula: Ortsgebundenheit. Die DDR-Literatur als Variante des Regionalismus in der Nachkriegsliteratur. In: Weimarer Beiträge 42 (1996), 1, S. 30–53.
- Hexelschneider, Erhard/Erhard John: Kultur als einigendes Band? Eine Auseinandersetzung mit der These von der „einheitlichen deutschen Kulturnation“. Berlin 1984.
- Hoeft, Brigitte (Hg.): Der Prozeß gegen Walter Janka und andere. Eine Dokumentation. Reinbek bei Hamburg 1990.
- Hohendahl, Peter Uwe: Literarische Kultur im Zeitalter des Liberalismus 1830–1870. München 1975.
- Hüfner, Agnes: Brecht in Frankreich 1930–1963. Verbreitung, Aufnahme, Wirkung. Stuttgart 1968.
- Hulle, Dirk van: Modelling a Digital Scholarly Edition for Genetic Criticism. A Rapprochement. In: Variants 12/13 (2016), S. 34–56: <https://doi.org/10.4000/variants.293> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Internetportal des Suhrkamp-Forschungskollegs: <https://suhrkamp-forschungskolleg.de/> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Jaeggi, Rahel: Kritik von Lebensformen. Berlin 2014.
- Jäger, Andrea: Schriftsteller aus der DDR. Ausbürgerungen und Übersiedlungen von 1961 bis 1989. 2 Bde. Frankfurt a. M. u. a. 1995.
- Jäger, Georg: Keine Kulturtheorie ohne Geldtheorie. Grundlegung einer Theorie des Buchverlags. In: IASL online Diskussionsforum Probleme der Geschichtsschreibung des Buchhandels: http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/jaeger_buchverlag.pdf (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Jäger, Manfred: Kultur und Politik in der DDR 1945–1990. Köln 1995.
- Jannidis, Fotis u. a.: Rede über den Autor an die Gebildeten unter seinen Verächtern. Historische Modelle und systematische Perspektiven. In: F.J. u. a. (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen 1999, S. 3–35.
- Jaspers, Anke: Ausgabenpolitik. Verlagspraktiken im geteilten Deutschland am Beispiel von Angela Krauß, Volker Braun und Uwe Kolbe. In: IASL 43 (2018), 1, S. 151–180.

- Jaspers, Anke/Andreas B. Kilcher (Hg.): Randkulturen. Lese- und Gebrauchsspuren in Autorenbibliotheken des 19. und 20. Jahrhunderts. Göttingen 2020.
- Jaspers, Anke/Claudia Michalski/Morten Paul (Hg.): Ein kleines rotes Buch. Die Mao-Bibel und die Bücher-Revolution der Sechzigerjahre. Berlin 2018.
- Jaspers, Anke/Erdmut Wizisla: Was gehört wirklich zu dir. In: der Bibliothek Volker Brauns. Bericht über ein Gespräch. In: Volker Braun. Text + Kritik 55 Neufassung (in Vorbereitung).
- Jaspers, Anke/Morten Paul: Bibliografie zum Suhrkamp Verlag und zum Siegfried Unseld Archiv (Stand 2018): <https://suhrkamp-forschungskolleg.de/wissenswertes/bibliographie/> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Jauß, Hans-Robert: Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. In: H.-R.J.: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt a. M. 1970, S. 144–207.
- Jesse, Eckhard/Eberhard Sandschneider (Hg.): Neues Deutschland. Eine Bilanz der deutschen Wiedervereinigung. Baden-Baden 2008.
- Jung, Thomas: Vom Ende der Geschichte. Rekonstruktionen zum Posthistoire in kritischer Absicht. Münster 1989.
- Kampmann, Elisabeth: Kanon und Verlag. Zur Kanonisierungspraxis des Deutschen Taschenbuch Verlags. Berlin 2011.
- Kanning, Julian: Schriftstellerverband der DDR. In: Michael Opitz/Michael Hoffmann (Hg.): Metzler Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten. Stuttgart/Weimar 2009, S. 301f.
- Kant, Immanuel: Zum ewigen Frieden. Ditzingen 2008.
- Kapp, Christoph: „Kaum gibt sich der Lektor mit einem Autor auch ausserhalb des Geschäftshauses ab“. Uwe Johnson und Walter Boehlich. In: Johnson-Jahrbuch 23 (2016), S. 59–79.
- Karlson, Holger Jens: Jurek Becker. Bausteine zu einer Schriftstellerbiographie. In: Berliner Hefte zur Geschichte des literarischen Lebens 3 (2000), S. 7–80.
- Kater, Thomas: Keine Wiederkehr des Dagewesenen. Zu Gegenwart und Potential des literarischen Werkbegriffs. In: JLT online: <http://www.jltonline.de/index.php/conferences/article/view/782/1838#Note2> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Kaufmann, Dorothea/Heidi Thomann Tewarson (Hg.): Willkommen und Abschied. Thirty-five years of German writers in residence at Oberlin College. Rochester, NY 2005.
- Kemper, Dirk: Kulturtransfer und Verlagsarbeit – Suhrkamp und Osteuropa. Überlegungen zum Umgang mit dem Siegfried Unseld Archiv. In: D.K./Paweł Zajas/Natali Bakshi (Hg.): Kulturtransfer und Verlagsarbeit. Suhrkamp und Osteuropa. München 2019, S. 1–17.
- Kemper, Dirk/Paweł Zajas/Natali Bakshi (Hg.): Kulturtransfer und Verlagsarbeit. Suhrkamp und Osteuropa. München 2019.
- Kielmansegg, Peter Graf: Nach der Katastrophe. Eine Geschichte des geteilten Deutschland. Berlin 2000.
- Kittstein, Ulrich: Das lyrische Werk Bertolt Brechts. Stuttgart 2012.
- Kleinert, Paul Alfred/Irina Mohr/Franziska Richter (Hg.): „Auf's Ganze aus sein“. Franz Fühmann in seiner Zeit. Berlin 2016.
- Klenner, Jost Philipp: Suhrkamps' Ikonoklasmus. In: ZIG VI (2012), 4, S. 82–91.
- Kleßmann, Christoph/Hans Misselwitz/Günter Wichert (Hg.): Deutsche Vergangenheiten – eine gemeinsame Herausforderung. Der schwierige Umgang mit der Nachkriegsgeschichte. Berlin 1999.
- Knopf, Jan: Bertolt Brecht. Leben – Werk – Wirkung. Frankfurt a. M. 2006.

- Koetzle, Hans-Michael u. a. (Hg.): Design, Revolte, Regenbogen. Stuttgart 2017.
- Koetzle, Michael/Carsten M. Wolff: Fleckhaus. Deutschlands erster Art-Director. München/Berlin 1997.
- Köhler, Astrid: Brückenschläge. DDR-Autoren vor und nach der Wiedervereinigung. Göttingen 2007.
- Köhler, Astrid: Form und Figur bei Angela Krauß. In: Marion Gees u. a. (Hg.): Poetik des Zwischenraums. Zum Werk von Angela Krauß. Würzburg 2014, S. 31–44.
- Kondrup, Johnny: Text und Werk – zwei Begriffe auf dem Prüfstand. In: editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft 27 (2013), S. 1–14.
- Kopytoff, Igor: The Cultural Biography of Things: Commoditization as Process. In: Arjun Appadurai (Hg.): The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective. Cambridge 1986, S. 64–91.
- Kotler, Philip u. a.: Marketing Management. Harlow u. a. 2012.
- Krämer, Sybille: Was also ist eine Spur? Und worin besteht ihre epistemologische Rolle? Eine Bestandsaufnahme. In: S.K./Werner Kogge/Gernot Grube (Hg.): Spur. Spurenlesen als Orientierungstechnik und Wissenskunst. Frankfurt a.M. 2007, S. 11–36.
- Krätzer, Jürgen: „...das Stocken des Widerspruchs treibt Monstren heraus“. In: J.K. (Hg.): Franz Fühmann. Text + Kritik 202/203 (2014), S. 14–35.
- Krätzer, Jürgen: „Rübezahl in der Garage“ und „Hans im Glück“. Franz Fühmann und Uwe Kolbe. In: Stefan Eilt (Hg.): „...notwendig und schön zu wissen, auf welchem Boden man geht“. Arbeitsbuch Uwe Kolbe. Frankfurt a.M. 2012, S. 41–53.
- Kraushaar, Wolfgang: Die Ballon-Affäre. Ein Kapitel aus der „Protest-Chronik“. In: Hermann Gieselbusch u. a.: 100 Jahre Rowohlt. Eine illustrierte Chronik. Reinbek bei Hamburg 2008, S. 260–267.
- Krauss, Werner: Über den Anteil der Buchgeschichte an der literarischen Entfaltung der Aufklärung. In: W.K.: Studien zur deutschen und französischen Aufklärung. Berlin 1963, S. 206–325.
- Kristeva, Julia: Die Revolution der poetischen Sprache. Frankfurt a.M. 1978.
- Kröger, Claus: „Establishment und Avantgarde zugleich“? Siegfried Unseld und der Börsenverein des Deutschen Buchhandels 1967/68. In: Ingrid Gilcher-Holthey (Hg.): Zwischen den Fronten. Positionskämpfe europäischer Intellektueller im 20. Jahrhundert. Berlin 2006, S. 311–331.
- Kröger, Claus: Walter Boehlich vs. Siegfried Unseld. Der „Aufstand der Lektoren“ im Suhrkamp Verlag. In: Helmut Peitsch/Helen Thein-Peitsch (Hg.): Walter Boehlich. Kritiker. Berlin 2011, S. 229–249.
- Kurbjuhn, Charlotte/Steffen Martus/Carlos Spoerhase: Editoriale Aneignung literarischer Werke im 18. Jahrhundert. Vorwort. In: ZfGerm Neue Folge XXVII (2017), 1, S. 7–16.
- Lampart, Fabian: Fühmanns Hebel? Franz Fühmanns Fragment *Im Berg* und Johann Peter Hebels *Unverhofftes Wiedersehen*. In: Achim Aurnhammer/Hanna Klessinger (Hg.): Johann Peter Hebel und die Moderne. Freiburg im Breisgau 2011, S. 123–143.
- Lang, Lothar: Wolfgang Mattheuer. Berlin 1978.
- Lang, Lothar: Wolfgang Mattheuer. In: documenta 6 (Ausstellungskatalog). Red.: Joachim Diederichs. Band 1: Einführung, Malerei, Plastik/Environment, Performance. Kassel 1977, S. 102 f.

- Lang, Lothar: Zur DDR-Malerei der 70er Jahre. In: documenta 6 (Ausstellungskatalog). Red.: Joachim Diederichs. Band 1: Einführung, Malerei, Plastik/Environment, Performance. Kassel 1977, S. 47f.
- Leeder, Karen: *Breaking Boundaries: a new generation of poets in the GDR*. Oxford 1996.
- Lehmstedt, Mark/Siegfried Lokatis (Hg.): *Das Loch in der Mauer. Der innerdeutsche Literaturaustausch*. Wiesbaden 1997.
- Lejeune, Philippe: *Der autobiographische Pakt*. Frankfurt a.M. 2010.
- Lembrecht, Christina: *Bücher für alle. Die UNESCO und die weltweite Förderung des Buches*. Berlin/Boston 2013.
- Lepper, Marcel/Ulrich Raulff: Jäger, Sammler, Händler. Forschung im Archiv. In: *Gegenworte* 26 (2011), S. 74–76.
- Leuchtenberger, Katja: „Wer erzählt, muß an alles denken“. Erzählstrukturen und Leserlenkung in den frühen Romanen Uwe Johnsons. Göttingen 2003.
- Leuchtenberger, Katja: *Spiel. Zwang. Flucht*. Uwe Johnson und Fritz Rudolf Fries. Ein Rollenspiel in Briefen. In: Ulrich Fries u. a. (Hg.): *So noch nicht gezeigt. Uwe Johnson zum Gedenken*, London 2004. Göttingen 2006, S. 45–68.
- Levasier, Marc: „Der schwarze Kanal“. Entstehung und Entwicklung einer journalistischen Kontersendung des DDR-Fernsehens. In: Jürgen Wilke (Hg.): *Journalisten und Journalismus in der DDR. Berufsorganisation – Westkorrespondenten – „Der schwarze Kanal“*. Köln u. a. 2007, S. 217–313.
- Lindner, Sebastian: *Mauerblümchen Kulturabkommen*. In: *Deutschland Archiv online* 5 (2011): <http://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/deutschlandarchiv/53911/kulturabkommen?p=all> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Lindner, Sebastian: *Zwischen Öffnung und Abgrenzung. Die Geschichte des innerdeutschen Kulturabkommens 1973–1986*. Berlin 2015.
- Links, Christoph: *Das Schicksal der DDR-Verlage. Die Privatisierung und ihre Konsequenzen*. Berlin 2009.
- Löffler, Katrin: *Mensch, Arbeit, Glück. Zu Angela Krauß' Erzählung Das Vergnügen*. In: Torsten Erdbrügger/Inga Probst (Hg.): *Verbindungen. Frauen – DDR – Literatur. Festschrift für Ilse Nagelschmidt*. Berlin 2018, S. 197–214.
- Lohr, Horst: Vom Märchen zum Mythos. Zum Werk Franz Fühmanns. In: *Weimarer Beiträge* 28 (1982), 1, S. 62–82.
- Lokatis, Siegfried: *Nimm den Elefanten – Konturen einer Verlagsgeschichte*. In: Simone Barck/S. L. (Hg.): *Fenster zur Welt. Eine Geschichte des DDR-Verlages Volk & Welt*. Berlin 2003, S. 15–30.
- Lokatis, Siegfried: *Ulysses als Devisenfrage*. In: Simone Barck/S. L. (Hg.): *Fenster zur Welt. Eine Geschichte des DDR-Verlages Volk und Welt*. Berlin 2005, S. 193–196.
- Lokatis, Siegfried/Ingrid Sonntag (Hg.): *100 Jahre Kiepenheuer Verlage*. Berlin 2011.
- Lucius, Wulf D. von: *Verlagswirtschaft. Ökonomische, rechtliche und organisatorische Grundlagen*. Stuttgart/Konstanz 2014.
- Ludwig, Janine/Miriam Meuser: *In diesem besseren Land – Die Geschichte der DDR-Literatur in vier Generationen engagierter Literaten*. In: J.L./M.M. (Hg.): *Literatur ohne Land? Schreibstrategien einer DDR-Literatur im vereinten Deutschland*. Freiburg im Breisgau 2009, S. 11–72.

- Lukas, Wolfgang: Archiv – Text – Zeit. Überlegungen zur Modellierung und Visualisierung von Textgenese im analogen und digitalen Medium. In: Anke Bosse/Walter Fanta (Hg.): Textgenese in der digitalen Edition. Berlin/Boston 2019, S. 23–50.
- Lukas, Wolfgang/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin 2014.
- Lukas, Wolfgang/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski: Zur Bedeutung von Materialität und Medialität für Edition und Interpretation. Eine Einführung. In: W.L./R.N.-K./M.P. (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston 2014, S. 1–22.
- Malik, Rachel: Fixing meaning. Intertextuality, inference and the horizon of the publishable. In: Radical Philosophy 124 (2004), S. 13–26.
- Malik, Rachel: Horizons of the Publishable: Publishing in/as Literary Studies. In: ELH 75 (2008) 3, S. 707–735.
- Maloney, Paul W.: Hölderlins *Friedensfeier*. Rezeption und Deutung. Frankfurt a.M. 1985.
- Marmulla, Henning: Enzensbergers Kursbuch. Eine Zeitschrift um 68. Berlin 2011.
- Marschall, Judith: Aufrechter Gang im DDR-Sozialismus. Walter Janka und der Aufbau Verlag. Münster 1994.
- Marten, Catherine: Bernhards Baukasten. Schrift und sequenzielle Poetik in Thomas Bernhards Prosa. Berlin/Boston 2018.
- Martus, Steffen: Ausgabe. In: Erhard Schütz (Hg.): Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen. Reinbek bei Hamburg 2010, S. 19–25.
- Martus, Steffen: Epistemische Dinge der Literaturwissenschaft? In: Andrea Albrecht u. a. (Hg.): Theorie, Methoden und Praktiken des Interpretierens. Berlin u. a. 2015, S. 23–51.
- Martus, Steffen: Literaturwissenschaftliche Kooperativität aus praxeologischer Perspektive – am Beispiel der ‚Brüder Grimm‘. In: Vincent Hoppe/Marcel Lepper/Stefanie Stockhorst (Hg.): Symphilologie. Formen der Kooperation in den Geisteswissenschaften. Göttingen 2016, S. 47–72.
- Martus, Steffen: Praxis des Werks. In: Lutz Danneberg/Annette Gilbert/Carlos Spoerhase (Hg.): Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs. Berlin/Boston 2019, S. 93–130.
- Martus, Steffen: Wandernde Praktiken „after theory“? Praxeologische Perspektiven auf „Literatur/Wissenschaft“. In: IASL 40 (2015), 1, S. 177–195.
- Martus, Steffen: Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis 20. Jahrhundert. Mit Studien zu Klopstock, Tieck, Goethe und George. Berlin/New York 2007.
- Martus, Steffen/Carlos Spoerhase: Praxeologie der Literaturwissenschaft. In: Geschichte der Germanistik. Mitteilungen 35/36 (2009), S. 89–96.
- Max, Katrin: Bürgerlichkeit und bürgerliche Kultur in der Literatur der DDR. München 2018.
- Mayer, Franziska: Zur Konstitution von ‚Bedeutung‘ bei der Buchgestaltung. Aspekte einer Semiotik des Buchs. In: Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin/Boston 2014, S. 197–215.
- Meier, Uwe: Palm, Johann Philipp. In: NDB. Bd. 20. Hg. von Otto von Stolzberg-Wernigerode. Berlin 2001, S. 20f.

- Meyer-Gosau, Frauke: Zu Markte getragen. Texte vom Prenzlauer Berg in der BRD. In: Roland Berbig u. a. (Hg.): Zersammelt. Die inoffizielle Literaturszene der DDR nach 1990. Eine Bestandsaufnahme. Berlin 2001, S. 20–36.
- Meyer, Christoph: Deutschland zusammenhalten. Wilhelm Wolfgang Schütz und sein „Unteilbares Deutschland“. In: Deutschland Archiv, 25.7.2014: www.bpb.de/188966 (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Michael, Klaus: Unabhängige Literatur in der DDR. In: Autonome Kunst der DDR (Dossier): <http://www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/autonome-kunst-in-der-ddr/55789/unabhaengige-literatur-in-der-ddr?p=all> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Michalski, Claudia: Die edition suhrkamp 1963–1980. Geschichte, Texte und Kontexte. Berlin/Boston 2021.
- Michalzik, Peter: Unselde. Eine Biographie. München 2002.
- Mieth, Günter: Fausts letzter Monolog. Poetische Struktur einer geschichtlichen Vision. In: Werner Keller (Hg.): Aufsätze zu Goethes ‚Faust II‘. Darmstadt 1991 (ursprünglich Goethe-Jahrbuch 97 (1980), S. 90–102), S. 357–374.
- Mittenzwei, Werner: Die Intellektuellen. Literatur und Politik in Ostdeutschland 1945 bis 2000. Leipzig 2001.
- Mix, York-Gotthart (Hg.): Ein „Oberkunze darf nicht vorkommen“. Materialien zur Publikationsgeschichte und Zensur des Hinze-Kunze-Romans von Volker Braun. Wiesbaden 1993.
- Möller, Horst: Zwei deutsche Staaten, eine Nation? Zum nationalen Selbstverständnis in den Verfassungen der Bundesrepublik Deutschland und der DDR. In: Udo Wengst/ Hermann Wentker (Hg.): Das doppelte Deutschland. 40 Jahre Systemkonkurrenz. Berlin 2008, S. 15–33.
- Müller-Waldeck, Gunnar: „Der Baukunst langer Unbau“. Zum Mauer-Gedicht von Volker Braun. Vaasa 1993.
- Müller, Beate: Stasi – Zensur – Machtdiskurse. Publikationsgeschichten und Materialien zu Jurek Beckers Werk. Tübingen 2006.
- Müller, Corinne Michaela: Ein bedeutendes Stück Verlagsgeschichte. Die Trennung der Verlage Suhrkamp und S. Fischer im Jahre 1950. Heidelberg Univ.-Diss. 1989.
- Münch, Ursula: 1990: Grundgesetz oder neue Verfassung, 1.09.2008: www.bpb.de/geschichte/deutsche-geschichte/grundgesetz-und-parlamentarischer-rat/38984/deutsche-einheit (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Nebbrig, Alexander/Carlos Spoerhase: Für eine Stilistik der Interpunktion. In: A.N./C.S. (Hg.): Die Poesie der Zeichensetzung. Studien zur Stilistik der Interpunktion. Bern u. a. 2012, S. 11–32.
- Neuhaus, Stefan: Der Autor als Marke. Strategien der Personalisierung im Literaturbetrieb. In: Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre 61 (2011), 2, S. 313–328.
- Ng, Alan: The Lyrikabend of 11 December 1962. GDR Poetry’s „Geburtsstunde“ as Historiographic Artifact. Madison 2002: <http://www.alan-ng.net/lyrikabend/dissertation/e-book.pdf> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Niefanger, Dirk: Der Autor und sein Label. Überlegungen zur *fonction classificatoire* Foucaults (mit Fallstudien zu Langbehn und Kracauer). In: Heinrich Detering (Hg.): Autorschaft. Positionen und Revisionen. DFG-Symposium 2001. Stuttgart/Weimar 2002, S. 521–539.
- Niethammer, Lutz: Posthistoire. Ist die Geschichte zu Ende? Reinbek bei Hamburg 1989.

- Norricks, Corinna/Ute Schneider (Hg.): Verlagsgeschichtsschreibung. Modelle und Archivfunde. Wiesbaden 2012.
- Oels, David/Ute Schneider (Hg.): „Der ganze Verlag ist einfach eine Bonbonniere“. Ullstein in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Berlin/München/Boston 2015.
- Ohlerich, Gregor: Sozialistische Denkwelten. Modell eines literarischen Feldes der SBZ/DDR 1945 bis 1953. Heidelberg 2005.
- Oschmann, Dirk: Die „Berichtigungen“ des Dr. Hinterhand. Über die poetologische Dimension der *Skizze eines Verunglückten*. In: Johnson-Jahrbuch 9 (2002), S. 317–345.
- Oster, Sandra: Das Autorenfoto in Buch und Buchwerbung. Autorinszenierung und Kanonisierung mit Bildern. Berlin/Boston 2014.
- Ostheimer, Michael: „Denn die Wirklichkeit ist in unserem Kopf, wo denn sonst. Und im Herzen.“ Zur Poetik des Schweigens im Werk von Angela Krauß. In: Marion Gees u. a. (Hg.): Poetik des Zwischenraums. Zum Werk von Angela Krauß. Würzburg 2014, S. 45–62.
- Ostheimer, Michael: Leseland. Chronotopographie der DDR- und Post-DDR-Literatur. Göttingen 2018.
- Pabst, Stephan: Post-Ost-Moderne. Poetik nach der DDR. Göttingen 2016.
- Paul, Morten: Suhrkamp Theorie. Eine Buchreihe im philosophischen Nachkrieg. Leipzig 2022.
- Pears, Pamela: Images, Messages and the Paratext in Algerian Women's Writing. In: Nicole Matthews/Nickianne Moody (Hg.): Judging a book by its cover. Fans, Publishers, Designers, and the Marketing of Fiction. Aldershot u. a. 2007, S. 161–170.
- Peek, Sabine: Cottas Morgenblatt für gebildete Stände. Seine Entwicklung und Bedeutung unter der Redaktion der Brüder Hauff (1827–1865). In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel Frankfurt a. M. 42 (1965), S. 947–1064.
- Peitsch, Helmut: Nachkriegsliteratur 1945–1989. Göttingen 2009.
- Pesch, Volker (Hg.): Ende der Geschichte oder Kampf der Kulturen? Der Universalismus des Westens und die internationalen Beziehungen. Greifswald 1997.
- Petzinna, Berthold: Die Beobachtung des westdeutschen Verlagswesens durch das Ministerium für Staatssicherheit (MfS) der DDR. Das Beispiel des Suhrkamp Verlags. In: Deutsch-deutscher Literaturaustausch 8/9 (2012). Deutschland-Archiv online vom 20. 9. 2012: <http://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/deutschlandarchiv/139910/die-beobachtung-des-westdeutschen-verlagswesens-durch-das-mfs?p=all#fr-footnode2> (zuletzt eingesehen am 5. 05. 2022).
- Petzinna, Berthold: Walter Boehlich und die DDR-Verlage. In: Helmut Peitsch/Helen Thein (Hg.): Walter Boehlich. Kritiker. Berlin 2011, S. 211–227.
- Phillips, Angus: How Books Are Positioned in the Market: Reading the Cover. In: Nicole Matthews/Nickianne Moody (Hg.): Judging a book by its cover. Fans, Publishers, Designers, and the Marketing of Fiction. Aldershot u. a. 2007, S. 19–30.
- Podewski, Madleen: Akkumulieren – Mischen – Abwechseln: Wie die Gartenlaube eine anschauliche Welt druckt und was dabei aus ‚Literatur‘ wird (1853, 1866, 1885). Berlin 2020: <https://refubium.fu-berlin.de/handle/fub188/28386> (zuletzt eingesehen am 5. 05. 2022).
- Polaschegg, Andrea: Literatur auf einen Blick. Zur Schriftbildlichkeit der Lyrik. In: Sybille Krämer/Eva Cancik-Kirschbaum/Rainer Totzke (Hg.): Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen. Berlin 2012, S. 245–264.

- Porombka, Stephan: Literaturbetriebskunde. Zur „genetischen Kritik“ kollektiver Kreativität. In: S.P./Wolfgang Schneider/Volker Wortmann (Hg.): Kollektive Kreativität. Tübingen 2006, S. 72–87.
- Püllmann, Dennis: Von Brecht zu Braun. Versuch über die Schwierigkeiten poetischer Schülerschaft. Mainz 2011.
- Raabe, Paul: Die Geschichte des Buchwesens als Aufgabe der Germanistik. In: Jahrbuch der Internationalen Germanistik 8 (1976), 2, S. 95–106.
- Rahn, Thomas: Gestörte Texte. Detailtypographische Interpretamente und Edition. In: Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin 2014, S. 149–171.
- Rajewsky, Irina O.: Intermedialität. Tübingen/Basel 2002.
- Reinhardt, Maria: Geteilte Kritiken. DDR-Literatur und bundesrepublikanische Literaturkritik. Fallstudien zum Werk von Brigitte Reimann, Jürgen Fuchs. Heidelberg 2018.
- Reinhold, Ursula: „Beiträge zur Humanität“. Der Verleger Peter Suhrkamp. In: Ursula Heukenkamp (Hg.): Unterm Notdach. Nachkriegsliteratur in Berlin 1945–1949. Berlin 1996, S. 175–196.
- Reuß, Roland: Edition und Öffentlichkeit. In: Martin Schlemmer (Hg.): Digitales Edieren im 21. Jahrhundert. Essen 2017, S. 73–82.
- Richter, Hans: Ein deutsches Dichterleben. Biographie. Berlin 2001.
- Richter, Sandra: Eine Weltgeschichte der deutschsprachigen Literatur. München 2017.
- Ridley, High: „Nach einem Lenz, der sich nur halb entfaltet“. Aspects of the Reception of Uwe Johnson's *Ingrid Babendererde*. In: Deidre Byrnes/John E. Conacher/Gisela Holfter (Hg.): German Reunification and the Legacy of GDR Literature and Culture. Leiden/Boston 2018, S. 107–123.
- Riedel, Nicolai (Hg.): Uwe Johnsons Frühwerk. Im Spiegel der deutschsprachigen Literaturkritik. Dokumente zur publizistischen Rezeption der Romane „Mutmaßungen über Jakob“, „Das dritte Buch über Achim“ und „Ingrid Babendererde“. Bonn 1987.
- Riedel, Volker: Antiker Mythos und zeitgenössisches Griechenland im Werk Franz Fühmanns. In: V.R.: Verklärung mit Vorbehalt. Aufsätze und Vorträge zur literarischen Antikerezeption IV. Hg. von Günter Schmidt. Jena u. a. 2015, S. 177–186.
- Riedel, Volker: Antikerezeption in der deutschen Literatur vom Renaissance-Humanismus bis zur Gegenwart. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar 2000.
- Ritter, Antonia: Eine deutsch-deutsche Koproduktion: die „orientalische Bibliothek“: <http://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/deutschlandarchiv/141633/eine-deutsch-deutsche-koproduktion-die-ob?p=all> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Robinson, Benjamin: The Skin of the System. On Germany's Socialist Modernity. Stanford 2009.
- Rockenberger, Annika/Per Röcken: Wie ‚bedeutet‘ ein ‚material text‘? In: Wolfgang Lukas/Rüdiger Nutt-Kofoth/Madleen Podewski (Hg.): Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation. Berlin 2014, S. 25–51.
- Roe, Ian F.: The ‚Wende‘ and the overcoming of ‚Sprachlosigkeit‘. In: Graham Jackman/I.F.R. (Hg.): Finding a Voice. Problems of Language in East German Society and Culture. Amsterdam/Atlanta 2000, S. 55–74.

- Rosellini, Jay Julian: Kunerts langer Abschied von Brecht – Biermanns Annäherung an Kunert. In: Manfred Durzak/Hartmut Steinecke (Hg.): Günter Kunert. Beiträge zu seinem Werk. München 1992, S. 267–294.
- Rosellini, Jay: Volker Braun. München 1983.
- Rüther, Günther: Franz Fühmann. Ein deutsches Dichterleben in zwei Diktaturen. In: APuZ 13 (2000): <http://www.bpb.de/apuz/25671/franz-fuehmann?p=all> (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Rüther, Günther: Literatur und Politik? Ein deutsches Verhängnis. Göttingen 2013.
- Sabrow, Martin: Der vergessene „Dritte Weg“. In: APuZ 11 (2010): http://www.bpb.de/apuz/32883/der-vergessene-dritte-weg?p=all#fr-footnodeid_19 (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Sandhöfer-Klesen, Kathrin: Christa Wolf im Kontext der Moderne. Eine Neuverortung ihres Œuvres zwischen Ost und West. Würzburg 2019.
- Sanmann, Angela: Poetische Interaktion. Französisch-deutsche Lyrikübersetzung bei Friedhelm Kemp, Paul Celan, Ludwig Harig, Volker Braun. Berlin u. a. 2013.
- Sarkowski, Heinz/Wolfgang Jeske: Der Insel-Verlag 1899–1999. Die Geschichte des Verlags. Mit einer Einleitung von Siegfried Unseld. Frankfurt a. M. 1999.
- Scherstjanoi, Elke: Zwei Staaten, zwei Literaturen? Das internationale Kolloquium des Schriftstellerverbandes der DDR, Dezember 1964. Eine Dokumentation. München 2008.
- Schillemeit, Jost: „...dich zum Fürsten des Festes“. Zum Problem der Auslegung von Friedrich Hölderlins „Friedensfeier“. In: J.S.: Studien zur Goethezeit. Hg. von Rosemarie Schillemeit. Göttingen 2006, S. 90–114.
- Schirmer, Gisela: DDR und documenta. Kunst im deutsch-deutschen Widerspruch. Bonn 2005.
- Schlak, Stephan: Wilhelm Hennis. Szenen einer Ideengeschichte der Bundesrepublik. München 2008.
- Schlenstedt, Dieter: Das Werk als Rezeptionsvorgabe und Probleme seiner Aneignung. In: Manfred Naumann u. a.: Gesellschaft – Literatur – Lesen. Literaturrezeption in theoretischer Sicht. Berlin/Weimar 1975, S. 301–438.
- Schlenstedt, Dieter: Literarisches Werk? Zu Rahmenbestimmungen eines Begriffsfeldes. In: Zeitschrift für Germanistik 3 (1987), 3, S. 297–310.
- Schmid, Hans Bernhard/David P. Schweikard: Einleitung: Kollektive Intentionalität. Begriff, Geschichte, Probleme. In: H.B.S./D.P.S. (Hg.): Kollektive Intentionalität. Eine Debatte über die Grundlagen des Sozialen. Frankfurt a. M. 2009, S. 11–68.
- Schmitt, Hans-Jürgen (Hg.): Die Literatur der DDR. München 1983.
- Schmitz, Walter: Literatur ‚zwischen den Staaten‘. Deutsch-deutsche Exilerfahrung nach 1945. In: W.S./Jörg Bernig (Hg.): Deutsch-deutsches Literatureril. Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus der DDR in der Bundesrepublik. Dresden 2009, S. 15–106.
- Schmitz, Walter/Jörg Bernig (Hg.): Deutsch-deutsches Literatureril. Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus der DDR in der Bundesrepublik. Dresden 2009.
- Schmücker, Reinold (Hg.): Identität und Existenz. Studien zur Ontologie der Kunst. Paderborn 2003.
- Schneider, Ute: Der unsichtbare Zweite. Die Berufsgeschichte des Lektors im literarischen Verlag. Göttingen 2015.
- Scholtysseck, Joachim: Mauerbau und Deutsche Frage. Westdeutsche Intellektuelle und der Kalte Krieg. In: Dominik Geppert/Jens Hacke (Hg.): Streit um den Staat. Intellektuelle Debatten in der Bundesrepublik 1960–1980. Göttingen 2011, S. 69–90.

- Schubert, Martin: Materialität in der Editionswissenschaft. Berlin 2010.
- Schütz, Erhard u. a. (Hg.): Das BuchMarktBuch. Der Literaturbetrieb in Grundbegriffen. Reinbek bei Hamburg 2010.
- Schwartz, Matthias: „Eine Vision anderer Zeiten und Welten“. Der Osten Europas und die „Phantastische Bibliothek“. In: Dirk Kemper/Paweł Zajas/Natali Bakshi (Hg.): Kulturtransfer und Verlagsarbeit. Suhrkamp und Osteuropa. München 2019, S. 85–112.
- Seemann, Anna-Maria: Parallelverlage im geteilten Deutschland. Entstehung, Beziehungen und Strategien am Beispiel ausgewählter Wissenschaftsverlage. Berlin 2017.
- Seibt, Gustav: Das Prinzip Abstand. In: SuF (1999), 2, S. 205–218.
- Seyer, Ulrike: Die Frankfurter Buchmesse in den Jahren 1967 bis 1969. In: Stephan Füssel (Hg.): Die Politisierung des Buchmarkts. 1968 als Branchenereignis. Hans Altenhein zum 80. Geburtstag gewidmet. Wiesbaden 2007, S. 159–241.
- Shoham, Chaim: Jurek Becker ringt mit seinem Judentum. „Der Boxer“ und Assimilation nach Auschwitz. In: Walter Röll/Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.): Jüdische Komponenten in der deutschen Literatur – die Assimilationskontroverse. Tübingen 1986, S. 225–236.
- Shulman, James L.: Introduction. In: Robert K. Merton/Elinor Barber: The Travels and Adventures of Serendipity. A Study in Sociological Semantics and the Sociology of Science. Princeton/Oxford 2004, S. XIII–XXV.
- Sieber, Sven: Walter Janka und Wolfgang Harich. Zwei DDR-Intellektuelle im Konflikt mit der Macht. Berlin 2008.
- Sonntag, Ingrid (Hg.): An den Grenzen des Möglichen. Reclam Leipzig 1945–1991. Berlin 2016.
- Sorg, Reto: Pose und Phantom. Robert Walser und seine Autorenporträts. In: Lucas Marco Gisi u. a. (Hg.): Medien der Autorschaft. Formen literarischer (Selbst-)Inszenierung von Brief und Tagebuch bis Fotografie und Interview. München 2013, S. 107–130.
- Spoerhase, Carlos: Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830. Göttingen 2018.
- Spoerhase, Carlos: Perspektiven der Buchwissenschaft. Ansatzpunkte einer buchhistorisch informierten Literaturwissenschaft. In: ZfGerm Neue Folge XXI (2011), S. 145–152.
- Spoerhase, Carlos: Was ist ein Werk? Über philologische Werkfunktionen. In: Scientia Poetica 11 (2007), S. 276–344.
- Spoerhase, Carlos/Erika Thomalla: Werke in Netzwerken. Kollaborative Autorschaft und literarische Kooperation im 18. Jahrhundert. In: ZfdPh 139 (2020), 2, S. 145–163.
- Sprengel, Marja-Christine: Der Lektor und sein Autor. Vergleichende Fallstudien zum Suhrkamp Verlag. Wiesbaden 2016.
- Sprengel, Marja-Christine: Drei Bücher, drei Anfänge. Rainer Malkowski, Jurek Becker und Elisabeth Borchers im Suhrkamp Verlag. Unveröffentlichtes Manuskript 2015.
- Stanitzek, Georg: Paratextanalyse. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Bd. 2. Stuttgart 2007, S. 198–203.
- Theile, Gert: Kanon Grenzen Wandlung. Die Marsyas-Bearbeitungen von Franz Fühmann und Thomas Brasch. In: Ursula Renner/Manfred Schneider (Hg.): Häutung. Lesarten des Marsyas-Mythos. München 2006, S. 197–216.
- Theisohn, Philipp/Christine Weder: Literatur als/statt Betrieb – Einleitung. In: P.T./C.W. (Hg.): Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft. München 2013, S. 7–16.
- Themenschwerpunkt: Suhrkamp-Kulturen. Verlagspraktiken in literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hg. vom Suhrkamp-Forschungskolleg, in: IASL 43 (2018), 1, S. 90–198.

- Thomasson, Amie L.: Die Ontologie literarischer Werke. In: Lutz Danneberg/Annette Gilbert/Carlos Spoerhase: *Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Berlin/Boston 2019, S. 29–46.
- Thomé, Horst: ‚Werk‘. In: Klaus Weimar u. a. (Hg.): *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte*. Berlin/New York 2007, S. 832–834.
- Tommek, Heribert: *Der lange Weg in die Gegenwartsliteratur. Studien zur Geschichte des literarischen Feldes in Deutschland von 1960 bis 2000*. Berlin/Boston 2015.
- Tommek, Heribert: *Wendejahr 1995 – Einleitung*. In: H.T./Matteo Galli/Achim Geisenhanslüke (Hg.): *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Literatur*. Berlin/Boston 2015, S. 1–7.
- Tommek, Heribert/Matteo Galli/Achim Geisenhanslüke (Hg.): *Wendejahr 1995. Transformationen der deutschsprachigen Literatur*. Berlin/Boston 2015.
- Triebel, Florian: *Theoretische Überlegungen zur Verlagsgeschichte*: http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/Triebel_Theorie.pdf (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Trinckauf, Korinna: *Nicht nur Festschrift – Methodische Überlegungen zur wissenschaftlichen Verlagsgeschichtsschreibung*: http://www.iasl.uni-muenchen.de/discuss/lisforen/Trinckauf_Verlagsgeschichtsschreibung.pdf (zuletzt eingesehen am 5.05.2022).
- Ullrich, Renate: *Zu einigen Dimensionen des Verhältnisses von Kollektivität und Individualität. Dargestellt an Texten von Volker Braun*. In: Gabriele Jähnert/Karin Aleksander/Marianne Kriszio (Hg.): *Kollektivität nach der Subjektkritik. Geschlechtertheoretische Positionierungen*. Bielefeld 2013, S. 303–324.
- Ulmer, Konstantin: *VEB Luchterhand? Ein Verlag im deutsch-deutschen literarischen Leben*. Berlin 2016.
- Verdery, Katherine: *Secrets and Truths. Ethnography in the Archive of Romania's Secret Police*. Budapest 2014.
- Vestre, Carolin: *Geschichten und Geschichte bei Jurek Becker. Der Holocaust in den Romanen „Jakob der Lügner“, „Der Boxer“ und „Bronsteins Kinder“*. Universität Hamburg, unveröffentlichte Magisterarbeit 1990.
- Vieregg, Axel: *Exil als Metapher in Peter Huchels später Lyrik*. In: Walter Schmitz/Jörg Bernig (Hg.): *Deutsch-deutsches Literaturexil. Schriftstellerinnen und Schriftsteller aus der DDR in der Bundesrepublik*. Dresden 2009, S. 227–248.
- Vogt, Jochen: *Unlikely Company: Brecht and Dante*. In: Helen Fehervary/Bernd Fischer (Hg.): *Kulturpolitik und Politik der Kultur/Cultural Politics and the Politics of Culture*. Oxford u. a. 2007, S. 457–472.
- Voit, Friedrich: *Der Verleger Peter Suhrkamp und seine Autoren. Seine Zusammenarbeit mit Hermann Hesse, Rudolf Alexander Schröder, Ernst Penzoldt und Bertolt Brecht*. Kronberg im Taunus 1975.
- Walther, Joachim: *Sicherungsbereich Literatur. Schriftsteller und Staatssicherheit in der Deutschen Demokratischen Republik*. Berlin 1999.
- Weber, Petra: *Thomas Mann in Frankfurt, Stuttgart und Weimar. Umstrittenes kulturelles Erbe und deutsche Kulturnation*. In: Udo Wengst/Hermann Wentker (Hg.): *Das doppelte Deutschland. 40 Jahre Systemkonkurrenz*. Berlin 2008, S. 35–64.
- Wehde, Susanne: *Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*. Tübingen 2000.

- Wende, Waltraud: Die verschmähte „Gnade der späten Geburt“. Versuche literarischer Vergangenheitsbewältigung bei Jurek Becker, Gert Heidenreich und Peter Schneider. In: *Das Argument* 29 (1987), 1, S. 44–49.
- Weyrauch, Charlotte: *Der Suhrkamp Theaterverlag in den 1960er und 1970er Jahren*. Tübingen: Univ.-Diss. 2018.
- Wichner, Ernest: „Und unverständlich wird mein ganzer Text“. Anmerkungen zu einer zensurgesteuerten ‚Nationalliteratur‘. In: E.W./Herbert Wiesner (Hg.): „Literaturentwicklungsprozesse“. *Die Zensur der Literatur in der DDR*. Frankfurt a. M. 1993, S. 199–216.
- Wiedenmann, Rainer E.: Treue und Loyalität im Prozess gesellschaftlichen Wandels. In: Nikolaus Buschmann/Karl Borromäus Murr (Hg.): *Treue. Politische Loyalität und militärische Gefolgschaft in der Moderne*. Göttingen 2008, S. 36–71.
- Wiesenthal, Helmut: *Die Transformation der DDR. Verfahren und Resultat*. Gütersloh 1999.
- Wilke, Insa: *Ist das ein Leben. Der Dichter Thomas Brasch*. Berlin 2010.
- Wittmann, Reinhard: Vorwort. In: R.W.: *Ein Verlag und seine Geschichte. Dreihundert Jahre J. B. Metzler Stuttgart*. Stuttgart 1982, S. 9–13.
- Wölfel, Ute (Hg.): *Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR*. Würzburg 2005.
- Wölfel, Ute: Die autonome Produktion: Arbeitswelt in der DDR-Prosa am Beispiel von Angela Krauß' *Das Vergnügen*. In: U.W. (Hg.): *Literarisches Feld DDR. Bedingungen und Formen literarischer Produktion in der DDR*. Würzburg 2005, S. 31–51.
- Wollheim, Richard: *Objekte der Kunst* [1968]. Übersetzt von Max Looser. Frankfurt a. M. 1982.
- Wruck, Peter: Fontane als Erfolgsautor. Zur Schlüsselstellung der Makrostruktur in der ungewöhnlichen Produktions- und Rezeptionsgeschichte der *Wanderungen durch die Mark Brandenburg*. In: Hanna Delf von Wolzogen (Hg.): „Geschichte und Geschichten aus Mark Brandenburg“. *Fontanes Wanderungen durch die Mark Brandenburg im Kontext der europäischen Reiseliteratur*. Internationales Symposium des Theodor-Fontane-Archivs in Zusammenarbeit mit der Theodor Fontane Gesellschaft 18.–22. September 2002 in Potsdam. Würzburg 2003, S. 373–393.
- Wruck, Peter: Theodor Fontane in der Rolle des vaterländischen Schriftstellers. Bemerkungen zum schriftstellerischen Sozialverhalten. In: Friedhilde Krause (Hg.): *Theodor Fontane im literarischen Leben seiner Zeit. Beiträge zur Fontane-Konferenz vom 17. bis 20. Juni 1986 in Potsdam*. Berlin 1987, S. 1–39.
- Wunsch, Beate: *Studien zu Uwe Johnsons früher Erzählung Ingrid Babendererde*. Reifeprüfung 1953. Frankfurt a. M. u. a. 1991.
- Wurm, Carsten: Edition Neue Texte. In: Michael Opitz/Michael Hofmann (Hg.): *Metzler-Lexikon DDR-Literatur. Autoren – Institutionen – Debatten*. Stuttgart/Weimar 2009, S. 84 f.
- Wurm, Carsten: *Gestern. Heute. Aufbau. 70 Jahre Aufbau Verlag 1945–2015*. Berlin 2014.
- Wurm, Carsten: *Jeden Tag ein Buch. 50 Jahre Aufbau-Verlag 1945–1995*. Berlin 1995.
- Zajas, Paweł: „Wir lieben ja die Polen...“ Zum Forschungspotenzial des Siegfried Unseld Archivs im Hinblick auf den polnisch-deutschen Literaturtransfer. In: *Zeitschrift für Slawistik* 63 (2018), 1, S. 1–29.
- Zajas, Paweł: Aus der Vorgeschichte der Ostpolitik. Literaturtransfer zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Volksrepublik Polen im kulturpolitischen Kontext (1960–1970). In: *ZfO* 66 (2017), 1, S. 70–98.

- Zajas, Paweł: Verlagspraxis und Kulturpolitik. Beiträge zur Soziologie des Literatursystems. München 2019.
- Zeckert, Patricia F.: DDR-Leser im Schlaraffenland. Westliteratur, Buchmesse und alternative Medienkultur. In: Stefan Zahlmann (Hg.): Wie im Westen, nur anders. Medien in der DDR. Berlin 2010, S. 97–116.
- Zeckert, Patricia F.: Die Internationale Leipziger Buchmesse. In: Leseland DDR. In: APuZ 11 (2009), S. 39–46.
- Zeckert, Patricia F.: Die Leipziger Buchmesse, die Börsenvereine und der Mauerbau. In: Deutschland Archiv online 8/9 (2012), Themenheft Deutsch-deutscher Literaturaustausch, 20. 09. 2012: <https://www.bpb.de/geschichte/zeitgeschichte/deutschlandarchiv/139889/die-leipziger-buchmesse-die-boersenvereine-und-der-mauerbau?p=all> (zuletzt eingesehen am 5. 05. 2022).
- Zeeh, Burgel/Gottfried Honnefelder (Hg.): Siegfried Unseld. Veröffentlichungen 1951–1994. Eine Bibliographie zum 28. September 1994. Frankfurt a. M. 1995.
- Zelle, Carsten: Probleme der Werkeinheit – Wielands „Bonifaz Schleicher“ im *Teutschen Merkur* (1776). In: Nicola Kaminski/Nora Ramtke/C.Z. (Hg.): Zeitschriftenliteratur/ Fortsetzungsliteratur. Hannover 2014, S. 79–96.
- Zimmermann, Hans Dieter: Literaturbetrieb Ost – West. Die Spaltung der deutschen Literatur von 1948 bis 1998. Stuttgart 2000.

