

Inhaltsverzeichnis

Nils Lehner, Ina Schenker und Andreas Wicke

Einleitung — 1

I Genrevielfalt gehörter Geschichten

René Kegelmann

Lesung – Hörspiel. Eine Genreuntersuchung am Beispiel von Volker Kutschers *Der nasse Fisch* — 15

Matthias C. Hänselmann

Das Mundarthörspiel — 27

Ania Mauruschat

Podcast und Hörspiel. Künstlerische Forschungen zur Post-Radiokunst — 39

Ursula Klingenböck

Comic-Lesung. Gehörte Bilder(-Geschichten) — 51

Janneke Schoene

Visuelle Kunst hören. Audioguides als transmediale Kunstvermittlungsformate — 65

Esther von der Osten

Im Hör-Spielraum. Transkription als Zwischen-Genre, am Beispiel eines Vortrags von Jean-Luc Nancy — 77

II Basiselemente gehörter Geschichten

Elke Huwiler

Zeichen im Hörspiel. Erzählen durch technische Mittel von der Monophonie bis zur Digitalität — 93

Jan Sining

Geräusch. Geräuscherleben und Erinnerung in Christoph Buggerts Hörspiel *Ein Nachmittag im Museum der unvergessenen Geräusche* — 105

Karla Müller

Musik im Hörtext. Das kalte Herz im Vergleich verschiedener Fassungen — 119

Ina Schenker

Voicing. Vom Stimmen und den Stimmungen einer performativen Zeichensetzung — 131

Philipp Hegel

Die Komposition der Stimmen und die Stimmen des Komponisten. Zur Figurenkonstellation in Rühms *Hugo Wolf und drei Grazien, letzter Akt* — 143

Andreas Wicke

Erzählinstanzen. Narrative Vielfalt im Hörspiel der 1950er Jahre — 155

III Analyseverfahren gehörter Geschichten

Heinz Hiebler

Medienorientierte Literaturinterpretation. Peter Rothins Hörspiel *Solaris* nach dem Roman von Stanisław Lem — 171

Matthias Mohn

Emotionsanalyse in der elektroakustischen Kunst. Techniken der Angsterregung am Beispiel der Hörspielserie *Die drei ???* — 183

Nils Lehnert

Genderdiskurse im Hörspiel. Figur und Geschlecht am Beispiel von Elfriede Jelineks *Für den Funk dramatisierte Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum* — 197

Stefan Greif

„Am liebsten höre ich Stille“. Rolf Dieter Brinkmanns *Wörter Sex Schnitt* und der Sound des Aufbegehrrens — 213

Martin Maurach

,Menschenliebe‘ und andere ‚operative Vorgänge‘. Eine gestalttheoretische Analyse zur Gattungsproblematik von Hörstücken am Beispiel von Michael Lentz’ *Hotel zur Ewigen Lampe* — 227

Holger Schulze

Sonischer Materialismus. Klang als materialer Eingriff – Oder: *who taught you to be white?* (von Phoebe Unter) — 241

IV Didaktische Aspekte gehörter Geschichten

Sebastian Bernhardt

Ein didaktisch orientiertes Modell der Hörspielanalyse.

Medienwissenschaftliche und -didaktische Perspektivierung am Beispiel von *Thabo. Detektiv und Gentleman – Der Nashorn-Fall* — 255

Henriette Hoppe

Vorstellungen von Raum und Zeit entwickeln. Auditive Gestaltungen in Milena Baischs Kinderhörspiel *Anton taucht ab* — 269

Florian Rietz

Perspektivübernahmekompetenz im Kinderhörspiel.

Multiperspektivisches Erzählen in Thilo Refferts *Nina und Paul* — 285

