

# Inhaltsverzeichnis

Nils Lehnert, Ina Schenker und Andreas Wicke

**Einleitung — 1**

## I Genrevielfalt gehörter Geschichten

René Kegelmann

**Lesung – Hörspiel. Eine Genreuntersuchung am Beispiel von Volker Kutschers *Der nasse Fisch* — 15**

Matthias C. Hänselmann

**Das Mundarthörspiel — 27**

Ania Mauruschat

**Podcast und Hörspiel. Künstlerische Forschungen zur Post-Radiokunst — 39**

Ursula Klingenböck

**Comic-Lesung. Gehörte Bilder(-Geschichten) — 51**

Janneke Schoene

**Visuelle Kunst hören. Audioguides als transmediale Kunstvermittlungsformate — 65**

Esther von der Osten

**Im Hör-Spielraum. Transkription als Zwischen-Genre, am Beispiel eines Vortrags von Jean-Luc Nancy — 77**

## II Basiselemente gehörter Geschichten

Elke Huwiler

**Zeichen im Hörspiel. Erzählen durch technische Mittel von der Monophonie bis zur Digitalität — 93**

Jan Sinning

**Geräusch. Geräuscherleben und Erinnerung in Christoph Buggerts Hörspiel *Ein Nachmittag im Museum der unvergessenen Geräusche* — 105**

Karla Müller

**Musik im Hörtext. *Das kalte Herz* im Vergleich verschiedener Fassungen — 119**

Ina Schenker

**Voicing. Vom Stimmen und den Stimmungen einer performativen Zeichensetzung — 131**

Philipp Hegel

**Die Komposition der Stimmen und die Stimmen des Komponisten. Zur Figurenkonstellation in Rühms *Hugo Wolf und drei Grazien*, letzter Akt — 143**

Andreas Wicke

**Erzählinstanzen. Narrative Vielfalt im Hörspiel der 1950er Jahre — 155**

### **III Analyseverfahren gehörter Geschichten**

Heinz Hiebler

**Medienorientierte Literaturinterpretation. Peter Rothins Hörspiel *Solaris* nach dem Roman von Stanisław Lem — 171**

Matthias Mohn

**Emotionsanalyse in der elektroakustischen Kunst. Techniken der Angsterregung am Beispiel der Hörspielserie *Die drei ???* — 183**

Nils Lehnert

**Genderdiskurse im Hörspiel. Figur und Geschlecht am Beispiel von Elfriede Jelineks *Für den Funk dramatisierte Ballade von drei wichtigen Männern sowie dem Personenkreis um sie herum* — 197**

Stefan Greif

**„Am liebsten höre ich Stille“. Rolf Dieter Brinkmanns *Wörter Sex Schnitt* und der Sound des Aufbegehrens — 213**

Martin Maurach

**„Menschenliebe“ und andere „operative Vorgänge“. Eine  
gestalttheoretische Analyse zur Gattungsproblematik von Hörstücken  
am Beispiel von Michael Lentz' *Hotel zur Ewigen Lampe* — 227**

Holger Schulze

**Sonischer Materialismus. Klang als materialer Eingriff – Oder: *who  
taught you to be white?* (von Phoebe Unter) — 241**

## **IV Didaktische Aspekte gehörter Geschichten**

Sebastian Bernhardt

**Ein didaktisch orientiertes Modell der Hörspielanalyse.  
Medienwissenschaftliche und -didaktische Perspektivierung am Beispiel  
von *Thabo. Detektiv und Gentleman – Der Nashorn-Fall* — 255**

Henriette Hoppe

**Vorstellungen von Raum und Zeit entwickeln. Auditive Gestaltungen in  
Milena Baischs Kinderhörspiel *Anton taucht ab* — 269**

Florian Rietz

**Perspektivübernahmekompetenz im Kinderhörspiel.  
Multiperspektivisches Erzählen in Thilo Refferts *Nina und Paul* — 285**

