

Literaturverzeichnis

- Anderson, Amanda und Joseph Valente (2002). „Discipline and freedom“. In: *Disciplinary at the fin de siècle*. Hrsg. von Amanda Anderson und Joseph Valente. Princeton und Oxford, S. 1–15.
- Anderson, Benedict (2006). *Imagined communities*. Reflections on the origin and spread of nationalism. London und New York.
- Assmann, Aleida (1980). *Die Legitimität der Fiktion*. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste 55. München.
- Assmann, Aleida (1996). „Einleitung: Metamorphosen der Hermeneutik“. In: *Texte und Lektüren*. Perspektiven in der Literaturwissenschaft. Hrsg. von Aleida Assmann. Philosophie der Gegenwart. Frankfurt am Main, S. 7–26.
- Assmann, Aleida, Jan Assmann und Christof Hardmeier, Hrsg. (1983). *Schrift und Gedächtnis*. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation. München.
- Assmann, Jan (1992). *Das kulturelle Gedächtnis*. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. München.
- Assmann, Jan (1993). „Altorientalische Fluchinschriften und das Problem performativer Schriftlichkeit“. Vertrag und Monument als Allegorien des Lesens. In: *Schrift*. Hrsg. von Hans Ulrich Gumbrecht und K. Ludwig Pfeiffer. Materialität der Zeichen A 12. München, S. 233–255. URN: urn:nbn:de:bvb:12-bsb00046042-6.
- Bachmann-Medick, Doris (2004a). „Einleitung“. In: *Kultur als Text*. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. Hrsg. von Doris Bachmann-Medick. 2. Aufl. Tübingen und Basel, S. 7–64.
- Bachmann-Medick, Doris, Hrsg. (2004b). *Kultur als Text*. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. 2. Aufl. Tübingen und Basel.
- Bachmann-Medick, Doris (2004c). „Textualität in den Kultur- und Literaturwissenschaften: Grenzen und Herausforderungen“. In: *Kultur als Text*. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft. Hrsg. von Doris Bachmann-Medick. 2. Aufl. Tübingen und Basel, S. 298–338.
- Bachmann-Medick, Doris (2006). *Cultural Turns*. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Reinbek bei Hamburg.
- Baecker, Dirk (2001). *Wozu Kultur?* 2. Aufl. Berlin.
- Baldzuhn, Michael (2007). „Minne in den Sangspruchttönen Regenbogens“. Eine Übersicht in typologischer Absicht. In: *Sangspruchdichtung*. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.–18. Februar 2006. Hrsg. von Dorothea Klein, Trude Ehlert und Elisabeth Schmid. Tübingen, S. 187–242.
- Bartsch, Karl, Hrsg. (1886). *Die Schweizer Minnesänger*. Bibliothek älterer Schriftwerke der deutschen Schweiz 6. Frauenfeld. ARK: 13960/t43r18d4d.
- Bartsch, Karl, Hrsg. (1870). *Der Nibelunge Nôt*. Mit den Abweichungen von Der Nibelunge Liet, den Lesarten sämtlicher Handschriften und einem Wörterbuche. Bd. 1: *Text*. 2 Bde. Leipzig. ARK: 13960/t3cz3bt73.
- Bartsch, Karl, Hrsg. (1876). *Der Nibelunge Nôt*. Mit den Abweichungen von Der Nibelunge Liet, den Lesarten sämtlicher Handschriften und einem Wörterbuche. Bd. 2.1: *Lesarten*. 2 Bde. Leipzig. ARK: 13960/t6pz5bf5k.

- Bartsch, Karl, Hrsg. (1880). *Der Nibelunge Nôt*. Mit den Abweichungen von Der Nibelunge Liet, den Lesarten sämtlicher Handschriften und einem Wörterbuche. Bd. 2.2: *Wörterbuch*. 2 Bde. Leipzig. ARK: 13960/t22c29q8h.
- Bartsch, Karl (1865). *Untersuchungen über das Nibelungenlied*. Wien. ARK: 13960/t2c832j0n.
- Bastert, Bernd (1994). „*Dô si der lantgrâve nam*“. Zur „Klever Hochzeit“ und der Genese des Eneas-Romans. In: *Zfda* 123, S. 253–273. JSTOR: 20658762.
- Bastert, Bernd (2016). „*enhalp dem mer* – Kreuzzüge ins Heilige Land“. Das ‚Buch von Akkon‘ im Kontext der deutschen Kreuzzugsliteratur des 12. bis 14. Jahrhunderts. In: *Die Kreuzzugsbewegung im römisch-deutschen Reich (11.–13. Jahrhundert)*. Hrsg. von Nikolas Jaspert und Stefan Tebruck. Ostfildern, S. 249–267.
- Batts, Michael S. (1961). *Die Form der Aventiuren im Nibelungenlied*. Beiträge zur deutschen Philologie 29. Gießen.
- Batts, Michael S., Hrsg. (1971). *Das Nibelungenlied*. Parallelruck der Handschriften A, B und C nebst Lesarten der übrigen Handschriften. Tübingen.
- Beaudry, Mary C. (2006). *Findings*. The material culture of needlework and sewing. New Haven und London.
- Beck, Andreas (2014). *Die Straßburger Eide in der Frühen Neuzeit*. Modellstudie zu vor- und frühgermanistischen Diskursstrategien. Gratia 52. Wiesbaden.
- Behr, Hans-Joachim (1989). *Literatur als Machtlegitimation*. Studien zur Funktion der deutschsprachigen Dichtung am böhmischen Königshof im 13. Jahrhundert. Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 9. München.
- Beifuss, Helmut (2011). „Die Kreuzfahrt des Landgrafen Ludwigs des Frommen von Thüringen“. Ein Zeugnis politischen Selbstbehauptungswillens? Eine funktionsgeschichtliche Interpretation. In: *ABäG* 68, S. 169–200.
- Bein, Thomas (2005). *Germanistische Mediävistik*. Eine Einführung. 2. Aufl. Grundlagen der Germanistik 35. Berlin.
- Belting, Hans (1991). *Bild und Kult*. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. 2. Aufl. München.
- Belting, Hans (1995). *Das Ende der Kunstgeschichte*. Eine Revision nach zehn Jahren. München.
- Belting, Hans (2011). „Der Ort der Bilder II“. Ein anthropologischer Versuch. In: *Bild-Anthropologie*. Entwürfe für eine Bildwissenschaft. 4. Aufl. Bild und Text. München, S. 57–86.
- Bennewitz, Ingrid (1997). „Alte „Neue“ Philologie?“ Zur Tradition eines Diskurses. In: *Philologie als Textwissenschaft*. Alte und neue Horizonte. Hrsg. von Helmut Tervooren und Horst Wenzel. *ZfdPh*, Sonderheft 116, S. 46–61.
- Bense, Max (1962). *Theorie der Texte*. Eine Einführung in neuere Auffassungen und Methoden. Köln.
- Berndt, Frauke (2011). *Poema/Gedicht*. Die epistemische Konfiguration der Literatur um 1750. Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 43. Berlin und Boston.
- Bertau, Karl Heinrich (1964). *Sangverslyrik*. Über Gestalt und Geschichtlichkeit mittelhochdeutscher Lyrik am Beispiel des Leichs. Palaestra 240. Göttingen.
- Blaschitz, Gertrud (2003). „Wort und Bild auf Realien“. Ein Versuch zur Systematik von Inschriften. In: *Text als Realie*. Internationaler Kongress Krems an der Donau 3.–6. Oktober 2000. Hrsg. von Karl Brunner und Gerhard Jaritz. Wien, S. 263–296.
- Bodmer, Johann Jakob und Johann Jakob Breitinger, Hrsg. (1748). *Proben der alten schwäbischen Poesie des Dreyzehnten Jahrhunderts*. Aus der Maneßischen Sammlung. Zürich. ARK: 13960/t2z35qg2w.

- Bodmer, Johann Jakob und Johann Jakob Breitinger, Hrsg. (1758–1759). *Sammlung von Minnesingern aus dem schwaebischen Zeitpuncte CXL Dichter enthaltend; durch Ruedger Manessen, weiland des Rahtes der Uralten Zyrich*. Aus der Handschrift der Königlich-Franzoesischen Bibliothek herausgegeben. Durch Vorschub einer ansehnlichen Zahl von Freunden des Minnesanges. 2 Bde. Zürich.
- Bartsch, Karl, Hrsg. (1956). *Das Nibelungenlied*. Überarb. von Helmut de Boor. 13. Aufl. Deutsche Klassiker des Mittelalters 3. Wiesbaden.
- Bartsch, Karl, Hrsg. (1979). *Das Nibelungenlied*. Überarb. von Helmut de Boor. Überarb. von Roswitha Wisniewski. 21. Aufl. Deutsche Klassiker des Mittelalters. Wiesbaden.
- Bourdieu, Pierre (1999). *Die Regeln der Kunst*. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt am Main.
- Brackert, Helmut (1963). *Beiträge zur Handschriftenkritik des Nibelungenliedes*. Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker 11. Berlin.
- Brandt, Rüdiger (2005). „Spielmannsepik‘: Literaturwissenschaft zwischen Edition, Überlieferung und Literaturgeschichte“. Ein nicht immer unproblematisches Verhältnis. In: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 37, S. 9–49.
- Braun, Manuel, Sonja Glauch und Florian Kragl, Hrsg. (15. Feb. 2017). *Lyrik des deutschen Mittelalters (LDM)*. URL: <http://www.ldm-digital.de>.
- Braune, Wilhelm (1900). „Die handschriftenverhältnisse des Nibelungenliedes“. In: *PBB* 25, S. 1–222.
- Brem, Karin (2003). *Gattungsinterferenzen im Bereich von Minnesang und Sangspruchdichtung des 12. und beginnenden 13. Jahrhunderts*. Studium Litterarum 5. Berlin.
- Breuer, Dieter (2006). „Die Handschrift C des *Nibelungenliedes*, ihr Status und ihr Schreiber“. In: *Ze Lorse bi dem münster*. Das Nibelungenlied (Handschrift C). Literarische Innovation und politische Zeitgeschichte. Hrsg. von Jürgen Breuer. München, S. 13–43.
- Brown, Bill (2001). „Thing Theory“. In: *Critical Inquiry* 28, S. 1–22. JSTOR: 1344258.
- Brüggen, Elke (2002). *Karl Simrock als Übersetzer mittelalterlicher Literatur*. Festvortrag zum 200. Geburtstag von Karl Simrock am 28. August 2002. Bonn.
- Brunner, Horst (1975). *Die alten Meister*. Studien zu Überlieferung und Rezeption der mittelhochdeutschen Sangspruchdichter im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit. MTU 54. München.
- Bryant, David, Flavia Filimon und Russell D. Gray (2005). „Untangling our past: Languages, trees, splits and networks“. In: *The evolution of cultural diversity*. A phylogenetic approach. Hrsg. von Ruth Mace, Clare J. Holden und Stephen Shennan. London und New York, S. 67–83.
- Bumke, Joachim (1979). *Mäzene im Mittelalter*. Die Gönner und Auftraggeber der höfischen Literatur in Deutschland 1150–1300. München.
- Bumke, Joachim (1996a). „Der unfeste Text“. Überlegungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert. In: *„Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Germanistische Symposien Berichtsbände 17. Stuttgart und Weimar, S. 118–129.
- Bumke, Joachim (1996b). *Die vier Fassungen der Nibelungenklage*. Untersuchungen zur Überlieferungsgeschichte und Textkritik der höfischen Epik im 13. Jahrhundert. Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 8. Berlin und New York.
- Bumke, Joachim (1999). *Die Nibelungenklage*. Synoptische Ausgabe aller vier Fassungen. Berlin und New York.
- Buntz, Herwig (1978). „Art. „Biterolf““. In: *2VL* 1, Sp. 883–884.

- Burkard, Mirjam (2012). *Sangspruchdichter unter sich*. Namentliche Erwähnungen in den Sprüchen des 12., 13. und 14. Jahrhunderts. Beiträge zur älteren Literaturgeschichte. Heidelberg.
- Butler, Judith (1997). *Körper von Gewicht*. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. Frankfurt am Main.
- Campbell, Joseph (1949). *The hero with a thousand faces*. The Bollingen series 17. New York.
- Carruthers, Mary J. (1990). *The book of memory*. A study of memory in medieval culture. Cambridge studies in medieval literature. Cambridge u. a.
- Cerquiglini, Bernard (1989). *Éloge de la variante*. Histoire critique de la philologie. Paris.
- Clifford, James und George E. Marcus, Hrsg. (1986). *Writing culture*. The poetics and politics of ethnography. Berkeley, Los Angeles und London.
- Cohen, Jeffrey Jerome (2015). *Stone*. An ecology of the inhuman. Minneapolis und London.
- Connell, R. W. (2005). *Masculinities*. 2. Aufl. Berkeley und Los Angeles.
- Cramer, Thomas (1991). „Über die Ethik des edierten Textes“. In: Wodan/Jahrbücher der Reineke-Gesellschaft 6/1. Hrsg. von Danielle Buschinger und Wolfgang Spiewok, S. 53–60.
- Cramer, Thomas (1993). „Brauchen wir eine neue Theorie der Literaturgeschichtsschreibung?“ In: *Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis*. Hrsg. von Johannes Janota. Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik. Vorträge des Augsburger Germanistentags 1991 3, S. 94–100.
- „Cronica Reinhardsbrunnensis“ (1896). In: *Supplementa tomorum XVI–XXV*. Hrsg. von Oswald Holder-Egger. MGH SS 30,1. Hannover, S. 490–656.
- „Cronica S. Petri Erfordensis Moderna“ (1899). In: *Monumenta Erphesfurtensia saec. XII. XIII. XIV*. Hrsg. von Oswald Holder-Egger. MGH SS rer. Germ. 42. Hannover und Leipzig, S. 117–369.
- Curschmann, Michael (1992). „*Pictura laicorum litteratura*?“ Überlegungen zum Verhältnis von Bild und volkssprachlicher Schriftlichkeit im Hoch- und Spätmittelalter bis zum Codex Manesse. In: *Pragmatische Schriftlichkeit im Mittelalter*. Erscheinungsformen und Entwicklungsstufen (Akten des Internationalen Kolloquiums 17.–19. Mai 1989). Hrsg. von Hagen Keller, Klaus Grubmüller und Nikolaus Staubach. Münstersche Mittelalter-Schriften 65. München, S. 211–229.
- Curschmann, Michael (1999). „Wort – Schrift – Bild: Zum Verhältnis von volkssprachigem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert“. In: *Mittelalter und Frühe Neuzeit*. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze. Hrsg. von Walter Haug. Fortuna Vitrea 16. Tübingen, S. 378–470.
- Debrunner, Albert M. (1996). *Das güldene schwäbische Alter*. Johann Jakob Bodmer und das Mittelalter als Vorbildzeit im 18. Jahrhundert. Epistemata 170. Würzburg.
- Dehrmann, Mark-Georg (2015). *Studierte Dichter*. Zum Spannungsverhältnis von Dichtung und philologisch-historischen Wissenschaften im 19. Jahrhundert. Historia Hermeneutica 13. Berlin, München und Boston.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari (1977). *Rhizom*. Berlin.
- Deleuze, Gilles und Félix Guattari (1992). *Tausend Plateaus*. Kapitalismus und Schizophrenie. Bd. 2. Berlin.
- Derrida, Jacques (1983). *Grammatologie*. Frankfurt am Main.
- Derrida, Jacques (1992). „This strange institution called literature“. An interview with Jacques Derrida. In: *Acts of literature*. Hrsg. von Derek Attridge. New York und London, S. 33–75.
- Derrida, Jacques (2000). *Politik der Freundschaft*. Frankfurt am Main.
- Deutsche Inschriften Online* (27. Okt. 2018). URL: <http://www.inschriften.net>.

- Dicke, Gerd, Manfred Eikermann und Burkhard Hasebrink, Hrsg. (2006). *Im Wortfeld des Textes*. Worthistorische Beiträge zu den Bezeichnungen von Rede und Schrift im Mittelalter. Trends in medieval philology 10. Berlin.
- van Dijk, Teun A. (1980). *Textwissenschaft*. Eine interdisziplinäre Einführung. Tübingen.
- Draesner, Ulrike (1993). *Wege durch erzählte Welten*. Intertextuelle Verweise als Mittel der Bedeutungskonstitution in Wolframs *Parzival*. Mikrokosmos 36. Frankfurt am Main u. a.
- Edzardi, Anton, Hrsg. (1875). *Die Klage*. Mit vollständigem kritischen Apparat und ausführlicher Einleitung. Unter Benutzung der von Fr. Zarncke gesammelten Abschriften und Collationen. Hannover. ARK: 13960/t02z22667.
- Egidi, Margreth (2002). *Höfische Liebe: Entwürfe der Sangspruchdichtung*. Literarische Verfahrensweisen von Reinmar von Zweter bis Frauenlob. GRM-Beiheft 17. Heidelberg.
- Egidi, Margreth u. a., Hrsg. (2015). *Liebesgaben*. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Berlin.
- Ehlich, Konrad (1993). „Text und sprachliches Handeln“. Die Entstehung von Texten aus dem Bedürfnis nach Überlieferung. In: *Schrift und Gedächtnis*. Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation. Hrsg. von Aleida Assmann, Jan Assmann und Christoph Hardmeier. 2. Aufl. Archäologie der literarischen Kommunikation 1. München, S. 24–43.
- Ehlich, Konrad (1994). „Funktion und Struktur schriftlicher Kommunikation“. In: *Schrift und Schriftlichkeit*. Ein interdisziplinäres Handbuch internationaler Forschung. Hrsg. von Hartmut Günther und Otto Ludwig. Bd. 1, S. 18–41.
- Ehlich, Konrad (2007). „Die Wissenschaft vom Text“. Konturen einer neuen Disziplin. In: *Sprache und sprachliches Handeln*. Bd. 3: *Diskurs – Narration – Text – Schrift*. Berlin und New York, S. 509–529.
- Ehrismann, Otfried (2003). „Art. „Naumann, Hans““. In: *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*. Hrsg. von Christoph König. Bd. 2. Berlin und New York, S. 1307–1310.
- Eibl, Karl (2009). „Fiktionalität – bioanthropologisch“. In: *Grenzen der Literatur*. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen. Hrsg. von Simone Winko, Fotis Jannidis und Gerhard Lauer. Revisionen 2. Berlin und New York, S. 267–284.
- Eisenstein, Elizabeth L. (1986). *Print culture and enlightenment thought*. The sixth Hanes Lecture. Presented by the Hanes Foundation for the study of the origin and development of the book. Chapel Hill.
- Ernst, Ulrich (2006). *Facetten mittelalterlicher Schriftkultur*. Fiktion und Illustration. Wissen und Wahrnehmung. Beihefte zum Euphorion 51. Heidelberg.
- Eser, Michaela, Hrsg. (2015). *Augsburger Nibelungenlied und -klage*. Edition und Untersuchung der *Nibelungen*-Handschrift b. Editio Bavarica 2. Regensburg.
- Eßlinger, Eva u. a., Hrsg. (2010). *Die Figur des Dritten*. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma. Berlin.
- Fechter, Werner (1978). „Art. „Berthold von Herbolzheim““. In: *VL* 1, Sp. 813.
- Feistner, Edith (1999). „Art. „Wetzel von Bernau““. In: *VL* 10, Sp. 975–977.
- Feldbusch, Elisabeth (1985). *Geschriebene Sprache*. Untersuchungen zu ihrer Herausbildung und Grundlegung ihrer Theorie. Berlin und New York.
- Fichtenau, Heinrich (1971). *Das Urkundenwesen in Österreich vom 8. bis zum frühen 13. Jahrhundert*. MÖG Ergänzungsband 23. Wien, Köln und Graz.
- Fleischhauer, Jens (2009). „Netzwerkmodelle in der Historischen Sprachwissenschaft“. In: *Netzwerke*. Allgemeine Theorie oder Universalmetapher in den Wissenschaften? Ein transdisziplinärer Überblick. Hrsg. von Heiner Fangerau und Thorsten Halling. Bielefeld, S. 49–68.

- Fohrmann, Jürgen und Wilhelm Voßkamp, Hrsg. (1994). *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert*. Stuttgart und Weimar.
- Foucault, Michel (1990). „Funktionen der Literatur“. Ein Interview mit Michel Foucault. In: *Ethos der Moderne*. Foucaults Kritik der Aufklärung. Hrsg. von Eva Erdmann, Rainer Forst und Axel Honneth. Frankfurt am Main, S. 229–234.
- Foucault, Michel (2000). „Was ist ein Autor?“ In: *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Hrsg. von Fotis Jannidis u. a. Stuttgart, S. 198–229.
- Foucault, Michel (2003). „Das Spiel des Michel Foucault“. In: *Schriften in vier Bänden*. Dits et Ecrits. Hrsg. von Daniel Defert und François Ewald. Bd. 3. Frankfurt am Main, S. 391–429.
- Frevert, Ute (2005). „Neue Politikgeschichte: Konzepte und Herausforderungen“. In: *Neue Politikgeschichte*. Perspektiven einer historischen Politikforschung. Hrsg. von Ute Frevert und Heinz-Gerhard Haupt. Frankfurt am Main und New York, S. 7–26.
- Geertz, Clifford (1987). *Dichte Beschreibung*. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme. Frankfurt am Main.
- Geisenhanslüke, Achim (2006). „Was ist Literatur?“ Zum Streit von Literatur und Wissen. In: *Was ist Literatur?* Basistexte Literaturtheorie. Hrsg. von Jörn Gottschalk und Tilmann Köppe. KunstPhilosophie 7. Paderborn, S. 108–122.
- Geith, Karl-Ernst, Elke Ukena-Best und Hans-Joachim Ziegeler (1995). „Art. „Der Stricker““. In: *VL* 9, Sp. 417–449.
- Genette, Gérard (1993). *Palimpseste*. Die Literatur auf zweiter Stufe. Aesthetica. Frankfurt am Main.
- Genette, Gérard (2001). *Paratexte*. Das Buch vom Beiwerk des Buches. Frankfurt am Main.
- Giesecke, Michael (1991). *Der Buchdruck in der frühen Neuzeit*. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien. Frankfurt am Main.
- Glaser, Elvira, Annina Seiler und Michelle Waldispühl, Hrsg. (2011). *LautSchriftSprache*. Beiträge zur vergleichenden historischen Graphematik. Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 15. Zürich.
- Glauch, Sonja (2014). „Fiktionalität im Mittelalter; revisited“. In: *Poetica* 46, S. 85–139. JSTOR: 24710121.
- Goedeke, Karl (1854). *Deutsche Dichtung im Mittelalter*. Hannover. ARK: 13960/t6g21091c.
- Göhler, Peter, Hrsg. (1999). *Eine spätmittelalterliche Fassung des Nibelungenliedes*. Die Handschrift 4257 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt. Philologica Germanica 21. Wien.
- Goodman, Nelson (1984). *Weisen der Welterzeugung*. Frankfurt am Main.
- Gottfried von Straßburg (2004). *Tristan*. Unveränderter fünfter Abdruck nach dem dritten, mit einem auf Grund von Friedrich Rankes Kollationen verbesserten kritischen Apparat. Hrsg. von Karl Marold. Überarb. von Werner Schröder. Berlin und New York.
- Gottschall, Dagmar und Georg Steer, Hrsg. (1994). *Der deutsche Lucidarius*. Bd. 1: *Kritischer Text nach den Handschriften*. Text und Textgeschichte 35. Tübingen.
- Graff, Gerald (2007). *Professing literature*. An institutional history. Chicago und London.
- Grandauer, G., Übers. (1881). *Chronik von Sankt Peter zu Erfurt*. 1100–1215. Die Geschichtschreiber der deutschen Vorzeit in deutscher Bearbeitung, 12. Jahrhundert Bd. 4. Leipzig.
- Green, D[ennis] H[oward] (1973). „Rez. zu: Batts, Das Nibelungenlied“. In: *MLR* 68, S. 209–210. JSTOR: 3726263.
- Greenblatt, Stephen (1993). *Verhandlungen mit Shakespeare*. Innenansichten der englischen Renaissance. Frankfurt am Main.

- Griesbach, Johann Jakob (1776). *Synopsis evangeliorum Matthaei, Marci et Lucae*. Textum graecum ad fidem codicum versionum et patrum emendavit et lectionis varietatem adiecit. Halle.
- Groll, Maria Elisabeth (1972). *Landgraf Ludwigs Kreuzfahrt*. Ein späthöfischer ‚historischer Roman‘. Köln.
- Grosse, Siegfried und Ursula Rautenberg, Hrsg. (1989). *Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung*. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts. Tübingen.
- Grubmüller, Klaus (1976). „Rez. zu: Ulrich Müller, Untersuchungen zur politischen Lyrik des deutschen Mittelalters [zusammen mit den beiden Textbänden]“. In: *IASL* 1, S. 285–291.
- Grunewald, Eckhard (1988). *Friedrich Heinrich von der Hagen*. 1780–1856. Ein Beitrag zur Frühgeschichte der Germanistik. *Studia Linguistica Germanica* 23. Berlin und New York.
- Gumbrecht, Hans Ulrich (1983). „Wie fiktional war der höfische Roman?“ In: *Funktionen des Fiktiven*. Hrsg. von Dieter Henrich und Wolfgang Iser. *Poetik und Hermeneutik* 10. München, S. 433–440.
- Gumbrecht, Hans Ulrich und K. Ludwig Pfeiffer, Hrsg. (1988). *Materialität der Kommunikation*. Frankfurt am Main.
- Haeseli, Christa M. (2011). *Magische Performativität*. Althochdeutsche Zaubersprüche in ihrem Überlieferungskontext. *Philologie der Kultur* 4. Würzburg.
- Haferland, Harald (2003). „Das Gedächtnis des Sängers“. Zur Entstehung der Fassung *C des *Nibelungenliedes*. In: *Kunst und Erinnerung*. Memoriale Konzepte in der Erzählliteratur des Mittelalters. Hrsg. von Ulrich Ernst und Klaus Ridder. *Ordo* 8. Köln, Weimar und Wien, S. 87–135.
- Haferland, Harald (2004). *Mündlichkeit, Gedächtnis und Medialität*. Heldendichtung im deutschen Mittelalter. Göttingen.
- von der Hagen, Friedrich Heinrich, Hrsg. (1810). *Der Nibelungen Lied in der Ursprache mit den Lesarten der verschiedenen Handschriften*. Berlin. ARK: 13960/t81j9qj8z.
- von der Hagen, Friedrich Heinrich, Hrsg. (1807). *Der Nibelungen Lied*. Berlin.
- von der Hagen, Friedrich Heinrich, Hrsg. (1838). *Minnesinger*. Deutsche Liederdichter des zwölften, dreizehnten und vierzehnten Jahrhunderts [...] 4 Bde. Leipzig.
- von der Hagen, Friedrich Heinrich, Hrsg. (1854). *Des Landgrafen Ludwig's des Frommen Kreuzfahrt*. Heldengedicht der Belagerung von Akkon am Ende des zwölften Jahrhunderts. Aus der einzigen Handschrift. Leipzig. ARK: 13960/t6542xw8t.
- Halbwachs, Maurice (1985). *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Frankfurt am Main.
- Hamacher, Werner (2009). *Für die Philologie*. Roughbook 4. Weil am Rhein.
- Hamano, Akihiro, Hrsg. (2016). *Die frühmittelhochdeutsche Genesis*. Synoptische Ausgabe nach der Wiener, Millstätter und Vorauer Handschrift. *Hermæa* 138. Berlin und Boston.
- Hamburger, Käte (1957). *Die Logik der Dichtung*. Stuttgart.
- Hartmann, Heiko (2000). *Gahmuret und Herzeloide*. Kommentar zum zweiten Buch des *Parzival* Wolframs von Eschenbach. Bd. 2. Herne.
- Hartmann von Aue (2004). *Gregorius*. Hrsg. von Hermann Paul. Überarb. von Burghart Wachinger. 15. Aufl. ATB 2. Tübingen.
- Hasebrink, Burkhard und Peter Strohschneider (2014). „Religiöse Schriftkultur und säkulare Textwissenschaft“. Germanistische Mediävistik in postsäkularem Kontext. In: *Poetica* 46, S. 277–291. JSTOR: 24710215.
- Hatheyer, Bettina (2005). *Das Buch von Akkon*. Das Thema Kreuzzug in der *Steirischen Reimchronik* des Ottokar aus der Gaal. GAG 709. Göppingen.

- Haug, Walter (1985). *Literaturtheorie im deutschen Mittelalter*. Von den Anfängen bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. Eine Einführung. Germanistische Einführungen. Darmstadt.
- Hausendorf, Heiko (2016). „Warum der Text ein lesbares Etwas ist“. Überlegungen zu Lesbarkeit als Bedingung schriftsprachlicher Kommunikation. In: *Was ist Text?* Aspekte einer interdisziplinären Texttheorie. Hrsg. von Franc Wagner. Tenor – Text und Normativität 4. Basel, S. 23–54.
- Hausmann, Albrecht (2002). „Corpus und Œuvre bei Otto von Botenlauben“. Ein Editionsmodell für mehrfach überlieferte Minnesang-,Autoren“. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000*. „Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert“. Bd. 5: *Mediävistik und Kulturwissenschaften/Mediävistik und Neue Philologie*. Hrsg. von Peter Wiesinger. Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Kongressberichte 57. Bern u. a., S. 287–292.
- Haustein, Jens (1989). *Der Helden Buch*. Zur Erforschung deutscher Dietrichepik im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Hermaea 58. Tübingen.
- Haustein, Jens (2007). „Gattungsinterferenzen in Sangspruch und Minnelied des Kanzlers“. In: *Sangspruchdichtung*. Gattungskonstitution und Gattungsinterferenzen im europäischen Kontext. Internationales Symposium Würzburg, 15.–18. Februar 2006. Hrsg. von Dorothea Klein, Trude Ehlert und Elisabeth Schmid. Tübingen, S. 169–186.
- Haustein, Jens und Franz Körndle, Hrsg. (2010). *Die „Jenaer Liederhandschrift“*. Codex – Geschichte – Umfeld. Berlin und New York.
- Heinen, Hubert (1989). *Mutabilität im Minnesang*. Mehrfach überlieferte Lieder des 12. und frühen 13. Jahrhunderts. GAG 515. Göppingen.
- Heinrich von Veldeke (2004). *Eneasroman*. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hrsg. von Ludwig Ettmüller. Übers. von Dieter Kartschoke. Stuttgart.
- Heinzle, Joachim (2003). „Die Handschriften des *Nibelungenliedes* und die Entwicklung des Textes“. In: *Die Nibelungen*. Sage – Epos – Mythos. Hrsg. von Joachim Heinzle, Klaus Klein und Ute Obhof. Wiesbaden, S. 191–212.
- Henkel, Nikolaus (1992). „Die Stellung der Inschriften des deutschen Sprachraums in der Entwicklung volkssprachiger Schriftlichkeit“. In: *Vom Quellenwert der Inschriften*. Vorträge und Berichte der Fachtagung Esslingen 1990. Hrsg. von Renate Neumüllers-Klauser. Supplemente zu den Sitzungsberichten der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 1997/7. Heidelberg, S. 161–187.
- Henkel, Nikolaus (2001). „Vagierende Einzelstrophen in der Minnesang-Überlieferung“. Zur Problematik des Autor- und Werkbegriffs um 1200. In: *Fragen der Liedinterpretation*. Hrsg. von Hedda Ragotzky, Gisela Vollmann-Profe und Gerhard Wolf. Stuttgart, S. 13–39.
- Hennig, Ursula, Hrsg. (1977). *Das Nibelungenlied nach der Handschrift C*. ATB 83. Tübingen.
- Henrich, Dieter und Wolfgang Iser, Hrsg. (1983). *Funktionen des Fiktiven*. Poetik und Hermeneutik 10. München.
- Herweg, Mathias (2002). *Ludwigslied, De Heinrich, Annelied*. Die deutschen Zeitdichtungen des frühen Mittelalters im Spiegel ihrer wissenschaftlichen Rezeption und Erforschung. *imagines medii aevi* 13. Wiesbaden.
- Herweg, Mathias (2010). *Wege zur Verbindlichkeit*. Studien zum deutschen Roman um 1300. *Imagines Medii Aevi* 25. Wiesbaden.
- Herweg, Mathias und Stefan Keppler-Tasaki (2012). „Mittelalterrezeption“. Gegenstände und Theorieansätze eines Forschungsgebiets im Schnittpunkt von Mediävistik, Frühneuzeit- und Moderneforschung. In: *Rezeptionskulturen*. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelal-

- terrezeption zwischen Kanon und Populärkultur. Hrsg. von Mathias Herweg und Stefan Keppler-Tasaki. *Trends in medieval philology* 27. Berlin und Boston, S. 1–12.
- Hicks, Dan und Mary C. Beaudry, Hrsg. (2010). *The Oxford handbook of material culture studies*. Oxford handbooks in archaeology. Oxford.
- Hinderer, Walter (1978). „Versuch über den Begriff und die Theorie politischer Lyrik“. In: *Geschichte der politischen Lyrik in Deutschland*. Hrsg. von Walter Hinderer. Stuttgart, S. 9–42.
- Hirt, Jens (2012). *Literarisch-politische Funktionalisierungen*. Eine Untersuchung mittelhochdeutscher Kreuzzugsdarstellungen. *Wilhelm von Wenden, Die Kreuzfahrt des Landgrafen Ludwigs des Frommen von Thüringen, Wilhelm von Österreich und Das Buch von Akkon*. GAG 766. Göttingen.
- Hoffmann, Werner (1967). „Die Fassung *C des Nibelungenliedes und die ‚Klage‘“. In: *Festschrift Gottfried Weber*. Zu seinem 70. Geburtstag überreicht von Frankfurter Kollegen und Schülern. Hrsg. von Heinz Otto Burger und Klaus von See. Frankfurter Beiträge zur Germanistik 1. Bad Homburg, Berlin und Zürich, S. 109–143.
- Hohendahl, Peter Uwe (1985). *Literarische Kultur im Zeitalter des Liberalismus 1830–1870*. München.
- Holtzmann, Adolf (1854). *Untersuchungen über das Nibelungenlied*. Stuttgart.
- Holznapel, Franz-Josef (1995). *Wege in die Schriftlichkeit*. Untersuchungen und Materialien zur Überlieferung der mittelhochdeutschen Lyrik. Bibliotheca Germanica 32. Tübingen und Basel.
- Huizinga, Johan (1924). *Herbst des Mittelalters*. Studien über Lebens- und Geistesformen des 14. und 15. Jahrhunderts in Frankreich und in den Niederlanden. München.
- Huschenbett, Dietrich (1994). „Die Dichtung Ottos von Botenlauben“. In: *Otto von Botenlauben*. Minnesänger · Kreuzfahrer · Klostergründer. Hrsg. von Peter Weidisch. Bad Kissinger Archiv-Schriften 1. Würzburg, S. 203–239.
- Hussain, Nadeem J. Z. (2007). „Honest illusion: valuing for Nietzsche’s free spirits“. In: *Nietzsche and morality*. Hrsg. von Brian Leiter und Neil Sinhababu. Oxford, S. 157–191.
- Hutcheon, Linda (2006). *A theory of adaptation*. New York und Abingdon.
- Iser, Wolfgang (1983). „Akte des Fingierens“. Oder: Was ist das Fiktive im fiktionalen Text? In: *Funktionen des Fiktiven*. Hrsg. von Dieter Henrich und Wolfgang Iser. Poetik und Hermeneutik 10. München, S. 121–151.
- Iser, Wolfgang (1991). *Das Fiktive und das Imaginäre*. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt am Main.
- Jaeger, C. Stephen (1985). *The origins of courtliness*. Civilizing trends and the formation of courtly ideals 939–1210. Philadelphia.
- Jaeger, C. Stephen (2010). „Origins of courtliness after 25 years“. In: *The Haskins Society journal* 21, S. 187–216.
- Jager, Eric (2000). *The book of the heart*. Chicago und London.
- Jaspert, Nikolas (2013). *Die Kreuzzüge*. 6. Aufl. Darmstadt.
- Jones, George Fenwick (1973). „Rez. zu: Batts, Das Nibelungenlied“. In: *MLN* 88, S. 619–620. JSTOR: 2907383.
- Jussen, Bernhard (2016). „Richtig denken im falschen Rahmen?“ Warum das „Mittelalter“ nicht in den Lehrplan gehört. In: *GWU* 67, S. 558–576.
- Kammer, Stephan und Roger Lüdeke (2005a). „Einleitung“. In: *Texte zur Theorie des Textes*. Hrsg. von Stephan Kammer und Roger Lüdeke. Stuttgart, S. 9–21.
- Kammer, Stephan und Roger Lüdeke, Hrsg. (2005b). *Texte zur Theorie des Textes*. Stuttgart.

- Keller, Adelbert von, Hrsg. (1879). *Das Nibelungenlied*. Nach der Piaristenhandschrift. Bibliothek des Litterarischen Vereins in Stuttgart 142. Tübingen. ARK: 13960/t3ws8s47b.
- Keller, Gottfried (1999). „Hadlaub“. In: *Sämtliche Werke*. Hrsg. von Walter Morgenthaler. Bd. 6. Basel und Frankfurt am Main, S. 26–117.
- Kellner, Beate und Franziska Wenzel (2005). „Einleitung“. In: *Geltung der Literatur*. Formen ihrer Autorisierung und Legitimierung im Mittelalter. Hrsg. von Beate Kellner, Peter Strohschneider und Franziska Wenzel. Philologische Studien und Quellen 190. Berlin, S. VII–XX.
- Kern, Peter (1981). *Die Artusromane des Pleier*. Untersuchungen über den Zusammenhang von Dichtung und literarischer Situation. Philologische Studien und Quellen 100. Berlin.
- Kern, Peter (1993). „Leugnen und Bewußtmachen der Fiktionalität im deutschen Artusroman“. In: *Fiktionalität im Artusroman*. Dritte Tagung der Deutschen Sektion der Internationalen Artusgesellschaft in Berlin vom 13.–15. Februar 1992. Hrsg. von Volker Mertens und Friedrich Wolfzettel. Tübingen, S. 11–28.
- Kibelka, Johannes (1963). *der ware meister*. Denkstile und Bauformen in der Dichtung Heinrichs von Mügeln. Philologische Studien und Quellen 13. Berlin.
- Kiening, Christian (2003). *Zwischen Körper und Schrift*. Texte vor dem Zeitalter der Literatur. Frankfurt am Main.
- Kiening, Christian und Martina Stercken, Hrsg. (2008). *SchriftRäume*. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 4. Zürich.
- Kittler, Friedrich A. (2003). *Aufschreibesysteme 1800 · 1900*. 4. Aufl. München.
- Klein, Dorothea (2006). *Mittelalter*. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart und Weimar.
- Klein, Dorothea (2017). „Kanon und Textkonstitution: Das Beispiel von „Des Minnesangs Frühling““. In: *Rahmungen*. Präsentationsformen und Kanoneffekte. Hrsg. von Philip Ajouri, Ursula Kundert und Carsten Rohde. Beihefte zur ZfdPh 16. Berlin, S. 167–188.
- Knobloch, Clemens (1990). „Zum Status und zur Geschichte des Textbegriffs“. Eine Skizze. In: *LiLi* 20, S. 66–87.
- Knobloch, Clemens (2005). „Text/Textualität“. In: *Ästhetische Grundbegriffe* 6, S. 23–48.
- Kofler, Walter, Hrsg. (2011). *Nibelungenlied und Klage*. Redaktion I. Stuttgart.
- Kofler, Walter, Hrsg. (2012). *Nibelungenlied*. Redaktion D. Stuttgart.
- Kolk, Rainer (1990). *Berlin oder Leipzig?* Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im „Nibelungenstreit“. Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 30. Tübingen.
- Koller, Angelika (1992). *Minnesang-Rezeption um 1800*. Falldarstellungen zu den Romantikern und ihren Zeitgenossen und Exkurse zu ausgewählten Sachfragen. Europäische Hochschulschriften, Reihe I 1297. Frankfurt am Main u. a.
- Koschorke, Albrecht (2012). *Wahrheit und Erfindung*. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie. Frankfurt am Main.
- Koselleck, Reinhart (1989). *Vergangene Zukunft*. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten. Frankfurt am Main.
- Kössinger, Norbert (2009). *Otfrids ‚Evangelienbuch‘ in der Frühen Neuzeit*. Studien zu den Anfängen der deutschen Philologie. Frühe Neuzeit 135. Tübingen.
- Krajewski, Markus (2002). *Zettelwirtschaft*. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek. copyrights 4. Berlin.
- Krämer, Sybille (2016). *Figuration, Anschauung, Erkenntnis*. Grundlinien einer Diagrammatologie. Berlin.

- Krohn, Rüdiger (1994). „... daß Alles Allen verständlich sey ...“ Die Altgermanistik des 19. Jahrhunderts und ihre Wege in die Öffentlichkeit. In: *Wissenschaftsgeschichte der Germanistik im 19. Jahrhundert*. Hrsg. von Jürgen Fohrmann und Wilhelm Voßkamp. Stuttgart und Weimar, S. 264–333.
- Kuchenbuch, Ludolf und Uta Kleine, Hrsg. (2006). *„Textus“ im Mittelalter*. Komponenten und Situationen des Wortgebrauchs im schriftsemantischen Feld. Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 216. Göttingen.
- Kuhn, Hugo (1980). „Determinanten der Minne“. In: *Liebe und Gesellschaft*. Hrsg. von Wolfgang Walliczek. Hugo Kuhn, Kleine Schriften 3. Stuttgart, S. 52–59.
- Küstners, Urban (1996). „Späne, Kreuze, Initialen“. Schriftzeichen als Beglaubigungsmittel in mittelalterlichen Tristan-Dichtungen. In: *Literatur im Informationszeitalter*. Hrsg. von Dirk Matejovski und Friedrich Kittler. Frankfurt am Main, S. 71–101.
- Küstners, Urban (1999). „Narbenschriften“. Zur religiösen Literatur des Spätmittelalters. In: *Mittelalter*. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller. Leipzig und Stuttgart, S. 81–109.
- Küstners, Urban (2002). „Auf den fleischernen Tafeln des Herzens“. Körpersignatur und Schrift in der Visionsliteratur des 13. und 14. Jahrhunderts. In: *Körperinszenierungen in mittelalterlicher Literatur*. Hrsg. von Klaus Ridder und Otto Langer. Berlin, S. 251–273.
- Küstners, Urban (2012). *Marken der Gewissheit*. Urkundlichkeit und Zeichenwahrnehmung in mittelalterlicher Literatur. Düsseldorf.
- Der Nibelunge Noth und die Klage* (1960). Nach der ältesten Überlieferung mit Bezeichnung des Unechten und mit den Abweichungen der gemeinen Lesart. Hrsg. von Karl Lachmann. Fortgef. von Ulrich Pretzel. 6. Aufl. Berlin.
- Lachmann, Karl, Hrsg. (1826). *Der Nibelunge Not mit der Klage*. In der ältesten Gestalt. Mit den Abweichungen der gemeinen Lesart. Berlin. ARK: 13960/t4sj1nn1s.
- Lachmann, Karl und Moriz Haupt, Hrsg. (1857). *Des Minnesangs Frühling*. Leipzig. ARK: 13960/t0sq92800.
- Lass, Roger (1997). *Historical linguistics and language change*. Cambridge studies in Linguistics. Cambridge.
- Lassner, Martin und Claudia Brinker (1991). „Pfaffen, Ritter, Bürger“. In: *edele vrouwen – schoene man*. Die Manessische Liederhandschrift in Zürich. Ausstellungskatalog. Hrsg. von Claudia Brinker und Dione Flühler-Kreis. Zürich (?), S. 23–33.
- Latour, Bruno (1998). *Wir sind nie modern gewesen*. Versuch einer symmetrischen Anthropologie. Frankfurt am Main.
- Latour, Bruno (2006). „Technologie ist stabilisierte Gesellschaft“. In: *Anthology*. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie. Hrsg. von Andréa Belliger und David J. Krieger. Bielefeld, S. 369–397.
- Leitzmann, Albert, Hrsg. (1937). *Briefwechsel zwischen Karl Müllenhoff und Wilhelm Scherer*. Das Literatur-Archiv 5. Berlin und Leipzig.
- Leonhard, Rudolf (1970). „Wer falsch spricht, denkt falsch“. In: *Ausgewählte Werke in Einzelausgaben*. Bd. 4: *Der Weg und das Ziel*. Prosaschriften. Hrsg. von der Deutschen Akademie der Künste zu Berlin. Berlin, S. 330–337.
- Lepenies, Wolf (1985). *Die drei Kulturen*. Soziologie zwischen Literatur und Wissenschaft. München und Wien.
- Lieb, Ludger (2000). „Modulationen“. Sangspruch und Minnesang bei Heinrich von Veldeke. In: *Neue Forschungen zur mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung*. Hrsg. von Horst Brunner und Helmut Tervooren. ZfdPh, Sonderheft 119. Berlin, S. 38–49.

- Lieb, Ludger und Michael R. Ott (2014). „Schrift-Träger“. Mobile Inschriften in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. In: *Schriftträger – Textträger*. Zur materialen Präsenz des Geschriebenen in frühen Gesellschaften. Hrsg. von Annette Kehnel und Diamantis Panagiotopoulos. *Materiale Textkulturen* 6. Berlin, München und Boston, S. 15–36. DOI: 10.1515/9783110371345.15.
- Lieb, Ludger und Michael R. Ott (2015). „Schnittstellen“. Mensch-Artefakt-Interaktion in deutschsprachigen Texten des 13. Jahrhunderts. In: *Metatexte*. Erzählungen von schrifttragenden Artefakten in der alttestamentlichen und mittelalterlichen Literatur. Hrsg. von Friedrich-Emanuel Focken und Michael R. Ott. *Materiale Textkulturen* 15. Berlin, München und Boston.
- Lubich, Gerhard (2010). „Das Kaiserliche, das Höfische und der Konsens auf dem Mainzer Hoffest (1184)“. Konstruktion, Inszenierung und Darstellung gesellschaftlichen Zusammenhalts am Ende des 12. Jahrhunderts. In: *Staufisches Kaisertum im 12. Jahrhundert*. Konzepte – Netzwerke – Politische Praxis. Hrsg. von Stefan Burkhardt u. a. Regensburg, S. 277–293.
- Luhmann, Niklas (1980). „Interaktion in Oberschichten: Zur Transformation ihrer Semantik im 17. und 18. Jahrhundert“. In: *Gesellschaftsstruktur und Semantik*. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft. Bd. 1. Frankfurt am Main, S. 72–161.
- Lutz, Eckart Conrad, Johanna Thali und René Wetzels, Hrsg. (2002). *Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*. Freiburger Colloquium 1998. Literatur und Wandmalerei 1. Tübingen.
- Lutz, Eckart Conrad, Johanna Thali und René Wetzels, Hrsg. (2005). *Konventionalität und Konversation*. Burgdorfer Colloquium 2001. Literatur und Wandmalerei 2. Tübingen.
- de Man, Paul (2010). „Die Rückkehr zur Philologie“. In: *Texte zur modernen Philologie*. Hrsg. von Kai Bremer und Uwe Wirth. Stuttgart, S. 217–226.
- Marchart, Oliver (2010). *Die politische Differenz*. Zum Denken des Politischen bei Nancy, Lefort, Badiou, Laclau und Agamben. Berlin.
- Martens, Gunter (1989). „Was ist ein Text?“ Ansätze zur Bestimmung eines Leitbegriffs der Textphilologie. In: *Poetica* 21, S. 1–25.
- Martschini, Elisabeth (2009). *buochelîn unde griffelîn*. Lesen und Schreiben in höfischen Romanen um 1200. Saarbrücken.
- Martschini, Elisabeth (2014). *Schrift und Schriftlichkeit in höfischen Erzähltexten des 13. Jahrhunderts*. Kiel.
- Maurer, Friedrich (1950). „Parzivals Sünden“. Erwägungen zur Frage nach Parzivals „Schuld“. In: *DVjs* 24, S. 304–346.
- Maurer, Friedrich (1951). *Leid*. Studien zur Bedeutungs- und Problemgeschichte, besonders in den großen Epen der staufischen Zeit. Bern und München.
- Maurer, Friedrich (1954). *Die politischen Lieder Walthers von der Vogelweide*. Tübingen.
- McLuhan, Marshall (1994). *Understanding media*. The extensions of man. Cambridge und London.
- Meier, Christian (1980). *Die Entstehung des Politischen bei den Griechen*. Frankfurt am Main.
- Meier, Heinrich (1988). *Carl Schmitt, Leo Strauss und „Der Begriff des Politischen“*. Zu einem Dialog unter Abwesenden. Mit Leo Strauss' Aufsatz über den „Begriff des Politischen“ und drei unveröffentlichten Briefen an Carl Schmitt aus den Jahren 1932/33. Stuttgart.
- Meier, Thomas, Michael R. Ott und Rebecca Sauer, Hrsg. (2015). *Materiale Textkulturen*. Konzepte – Materialien – Praktiken. *Materiale Textkulturen* 1. Berlin, München und Boston.
- Meissner, Uwe (2003). „Art. „Edzardi, Anton Philipp““. In: *Internationales Germanistenlexikon 1800–1950*. Hrsg. von Christoph König. Bd. 1. Berlin und New York, S. 415–416.

- Menzel, Michael (2012). *Die Zeit der Entwürfe 1273–1347*. 10. Aufl. Gebhardt Handbuch der deutschen Geschichte 7a. Stuttgart.
- Mertens, Volker (1983). „Art. „Markgraf von Hohenburg““. In: *VL* 4, Sp. 91–94.
- Mertens, Volker (2007). „Minnesangs zweiter Frühling: Von Bodmer zu Tieck“. In: *wort unde wîse, singen unde sagen*. Festschrift für Ulrich Müller zum 65. Geburtstag. Hrsg. von Ingrid Bennewitz. GAG 741. Göppingen, S. 159–180.
- Meves, Uwe, Hrsg. (2005). *Regesten deutscher Minnesänger des 12. und 13. Jahrhunderts*. Berlin und New York.
- Meves, Uwe (2011). „„Altdeutsche“ Literatur“. In: *Ludwig Tieck. Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Claudia Stockinger und Stefan Scherer. Berlin und Boston, S. 207–218.
- Mittelstraß, Jürgen (2000). „Wissenschaftsreform als Universitätsreform“. In: *Germanistik der siebziger Jahre*. Zwischen Innovation und Ideologie. Hrsg. von Silvio Vietta und Dirk Kemper. München, S. 129–149.
- Mohr, Wolfgang (1951–1952). „Parzivals ritterliche Schuld“. In: *WW* 2, S. 148–160.
- Mohr, Wolfgang (1965). „Zu den epischen Hintergründen in Wolframs *Parzival*“. In: *Mediaeval German Studies*. Presented to Frederick Norman by his students, colleagues and friends on the occasion of his retirement. Hrsg. von Institute of Germanic Studies. London, S. 174–187.
- Moraw, Peter (1994). „Das Mittelalter (bis 1469)“. In: *Deutsche Geschichte im Osten Europas*. Bd. 4: *Schlesien*. Hrsg. von Norbert Conrads. Berlin, S. 38–176.
- Morenz, Ludwig und Stefan Schorch, Hrsg. (2007). *Was ist ein Text? Alttestamentliche, ägyptologische und altorientalistische Perspektiven*. Beihefte zur Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft 362. Berlin und New York.
- Moser, Hugo (1972a). „Einleitung“. In: *Mittelhochdeutsche Spruchdichtung*. Hrsg. von Hugo Moser. Wege der Forschung 154. Darmstadt, S. IX–XIII.
- Moser, Hugo, Hrsg. (1972b). *Mittelhochdeutsche Spruchdichtung*. Wege der Forschung 154. Darmstadt.
- Moser, Hugo und Helmut Tervooren, Hrsg. (1988). *Des Minnesangs Frühling*. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus. 38. Aufl. 3 Bde. Stuttgart.
- Mouffe, Chantal (2007). *Über das Politische*. Wider die kosmopolitische Illusion. Frankfurt am Main.
- Müller, Diana (2013). *Textgemeinschaften*. Der Gregorius Hartmanns von Aue in mittelalterlichen Sammelhandschriften. Frankfurt am Main. URN: urn:nbn:de:hebis:30:3-300690.
- Müller, Jan-Dirk (2005). „„Improvisierende“, „memorierende“ und „fingierte“ Mündlichkeit“. In: *Retextualisierung in der mittelalterlichen Literatur*. Hrsg. von Joachim Bumke und Ursula Peters. ZfdPh, Sonderheft 124. Berlin, S. 159–181.
- Müller, Jan-Dirk (2014). „Die Freiheit der Fiktion“. In: *Zwischen Fakten und Fiktionen*. Hrsg. von Merle Marie Schütte, Kristina Rzehak und Daniel Lizius. Religion und Politik 10. Würzburg, S. 211–231.
- Müller, Ulrich (1972). *Politische Lyrik des deutschen Mittelalters. Texte*. Von Friedrich II. bis Ludwig dem Bayern. Bd. 1. 2 Bde. GAG 68.
- Müller, Ulrich (1974a). *Politische Lyrik des deutschen Mittelalters. Texte*. Von Heinrich von Mügeln bis Michel Beheim. Von Karl IV. bis Friedrich III. Bd. 2. 2 Bde. GAG 84. Göppingen.
- Müller, Ulrich (1974b). *Untersuchungen zur politischen Lyrik des deutschen Mittelalters*. GAG 55/56. Göppingen.
- Müller, Ulrich (1979). „Ein Beschreibungsmodell zur mittelhochdeutschen Lyrik – Ein Versuch“. In: *ZfdPh* 98, S. 53–73.

- Müller, Ulrich (1990). „Klassische Lyrik des deutschen Hochmittelalters – Entfaltung von Minnesang und politischer Lyrik zu weltliterarischem Rang“. In: *Geschichte der deutschen Literatur*. Bd. 2: *Mitte des 12. bis Mitte des 13. Jahrhunderts*. Hrsg. von einem Autorenkollektiv unter der Leitung von Rolf Bräuer. Berlin, S. 503–609.
- Naumann, Hans, Hrsg. (1923). *Die Kreuzfahrt des Landgrafen Ludwigs des Frommen von Thüringen*. MGH Deutsche Chroniken IV,2. Berlin.
- Neddermeyer, Uwe (1998). *Von der Handschrift zum gedruckten Buch*. Schriftlichkeit und Leseinteresse im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Quantitative und qualitative Aspekte. 2 Bde. Buchwissenschaftliche Beiträge 61. Wiesbaden.
- Neudeck, Otto (1989). *Continuum historiale*. Zur Synthese von tradierter Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im *Reinfried von Braunschweig*. Mikrokosmos 26. Frankfurt am Main u. a.
- Neugart, Isolde (1999). „Art. „Ulrich von Zatzikhoven““. In: *VL* 10, Sp. 61–68.
- Nichols, Stephen G., Hrsg. (1990). *Speculum* 65.
- Nietzsche, Friedrich (1999a). „Die fröhliche Wissenschaft“. In: *Kritische Studienausgabe*. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Bd. 3. München, S. 343–651.
- Nietzsche, Friedrich (1999b). „Zur Genealogie der Moral“. Eine Streitschrift. In: *Kritische Studienausgabe*. Hrsg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. Bd. 5. München, S. 245–412.
- Norberg, Jakob (2018). „German literary studies and the nation“. In: *The German quarterly* 91, S. 1–17.
- Nutt-Kofoth, Rüdiger, Bodo Plachta und Winfried Woessler, Hrsg. (2008). *editio*. Bd. 22. Tübingen.
- Oesterreicher, Wulf (1993). „Verschriftung und Verschriftlichung im Kontext medialer und konzeptioneller Schriftlichkeit“. In: *Schriftlichkeit im frühen Mittelalter*. Hrsg. von Ursula Schaefer. ScriptOralia 53. Tübingen, S. 267–292.
- Oexle, Otto Gerhard (1997). „Auf dem Wege zu einer historischen Kulturwissenschaft“. In: *Mediävistische Komparatistik*. Festschrift für Franz Josef Worstbrock zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Wolfgang Harms und Jan-Dirk Müller. Stuttgart und Leipzig, S. 241–262.
- Ohly, Friedrich (1974). „Du bist mein, ich bin dein. Du in mir, ich in dir. Ich du, du ich“. In: *Kritische Bewahrung*. Beiträge zur deutschen Philologie. Festschrift für Werner Schröder zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Ernst-Joachim Schmidt. Berlin, S. 371–415.
- Ohly, Friedrich (1976). *Der Verfluchte und der Erwählte*. Vom Leben mit der Schuld. Rheinisch-Westfälische Akademie der Wissenschaften G 207. Opladen.
- Online-Repertorium der mittelalterlichen deutschen Übertragungen lateinischer Hymnen und Sequenzen (Berliner Repertorium)* (11. Sep. 2021). URL: <https://repertorium.sprachen.hu-berlin.de/repertorium/page/home>.
- Orlemanski, Julie (2015). „Philology and the turn away from the linguistic turn“. In: *Florilegium* 32, S. 157–181. doi: 10.3138/flor.32.007.
- Osterhammel, Jürgen (2009). *Kolonialismus*. Geschichte – Formen – Folgen. 6. Aufl. München.
- Ott, Michael R. (2014). „Philologie der Worte und Sachen“. Friedrich Panzers Inschriftenforschung als disziplinäre Herausforderung. In: *DVjs* 88, S. 234–255.
- Ott, Michael R. (2015). „Die Tafel des Gregorius als schrifttragendes Artefakt“. In: *ZfGerm* 25, S. 253–267.
- Ott, Michael R. (2017a). „„Ich war hier allmählich in zu viel Verhältnisse hineingewickelt worden““. Das politisch-administrative Engagement Friedrich Panzers (1905–1919). In: *Literaturwissenschaften in Frankfurt am Main 1914–1945*. Hrsg. von Frank Estelmann und Bernd Zegowitz. Schriftenreihe des Frankfurter Universitätsarchivs 7. Göttingen, S. 33–45.

- Ott, Michael R. (2017b). „Erzählte Bauminschriften zwischen Antike und Früher Neuzeit“. In: *Graffiti*. Deutschsprachige Auf- und Inschriften in sprach- und literaturwissenschaftlicher Perspektive. Hrsg. von Ludger Lieb, Stephan Müller und Doris Tophinke. Stimulus. Wien, S. 23–39.
- Ott, Michael R. (2017c). „Rez. zu: Valentin Christ, Bausteine zu einer Narratologie der Dinge“. In: *ZfDA* 146, S. 369–378.
- Ott, Michael R. und Rodney Ast (2015). „Textkulturen“. In: *Materiale Textkulturen*. Konzepte – Materialien – Praktiken. Hrsg. von Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer. Materiale Textkulturen 1. Berlin, München und Boston, S. 191–198. doi: 10.1515/9783110371291.191.
- Panzer, Friedrich (1952). „Inskriftenkunde“. Die deutschen Inschriften des Mittelalters und der neuen Zeit. In: *Deutsche Philologie im Aufriss*. Hrsg. von Wolfgang Stammer. Bd. 1. Berlin und Bielefeld, Sp. 269–314.
- Panzer, Friedrich (1955a). *Das Nibelungenlied*. Entstehung und Gestalt. Stuttgart und Köln.
- Panzer, Friedrich (1955b). „Die Klage und die Bearbeitung C* des Liedes“. In: *Das Nibelungenlied*. Entstehung und Gestalt. Stuttgart und Köln, S. 74–98.
- Paviot, Jacques, Hrsg. (2008). *Projets de croisade (v. 1290–v. 1330)*. Documents relatifs à l'histoire des croisades 20. Paris.
- Petermann, Werner (2004). *Die Geschichte der Ethnologie*. Wuppertal.
- Peters, Ursula (2007). „„Texte vor der Literatur?“ Zur Problematik neuerer Alteritätsparadigmen der Mittelalter-Philologie. In: *Poetica* 39, S. 59–88. JSTOR: 43028656.
- Petersohn, Jürgen (1996). „Mentalitäten im Widerstreit“. Konflikte um die Heimführung der Gebeine Landgraf Ludwigs III. von Thüringen (1190). In: *Strukturen der Gesellschaft im Mittelalter*. Interdisziplinäre Mediävistik in Würzburg. Hrsg. von Dieter Rödel und Joachim Schneider. Wiesbaden, S. 349–357.
- Petroski, Henry (2000). *The book on the bookshelf*. New York.
- Codex Manesse* [Pfaff, Hrsg.] (1995). *Die Große Heidelberger Liederhandschrift (Codex Manesse)*. Hrsg. von Fridrich Pfaff. Überarb. von Hellmut Salowsky. 2. Aufl. Heidelberg.
- Pfeiffer, Franz (1858). „Rez. zu *Des Minnesangs Frühling*“. In: *Germania* 3, S. 484–508.
- Plett, Heinrich F. (1975). *Textwissenschaft und Textanalyse*. Semiotik, Linguistik, Rhetorik. Grundlagen der Sprachdidaktik. Heidelberg.
- Poltermann, Andreas (1995). „„Grundstoff einer neuen Poesie““. *Das Nibelungenlied* als kultureller Text und als kanonische literarische Übersetzung. Friedrich Heinrich von der Hagens Übersetzung aus dem Jahre 1807. In: *Literaturkanon – Medienereignis – Kultureller Text*. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung. Hrsg. von Andreas Poltermann. Göttinger Beiträge zur Internationalen Übersetzungsforschung 10. Berlin, S. 245–269.
- Quast, Bruno (2005). *Vom Kult zur Kunst*. Öffnungen des rituellen Textes in Mittelalter und Früher Neuzeit. Bibliotheca Germanica 48. Tübingen und Basel.
- Rabinow, Paul (1986). „Representations are social facts: modernity and post-modernity in anthropology“. In: *Writing culture*. The poetics and politics of ethnography. Hrsg. von James Clifford und George E. Marcus. Berkeley, Los Angeles und London, S. 234–261.
- Rapp, Andrea (2009). „*Ir bîzzen was so zartlich, wîblich, fîn*“. Zur Deutung des Hundes in Hadlaubs Autorbild im *Codex Manesse*. In: *Tiere und Fabelwesen im Mittelalter*. Hrsg. von Sabine Obermaier. Berlin und New York, S. 207–232.
- Reichert, Hermann, Hrsg. (2005). *Das Nibelungenlied*. Nach der St. Galler Handschrift. Berlin und New York.
- Reichlin, Susanne (2012). „Flüchtigkeit und Dauer von Liebesgaben in Hadlaubs *Ich diene ir sît daz wir beidiu wâren kint* (SSM 2)“. In: *Liebesgaben*. Kommunikative, performative

- und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hrsg. von Margreth Egidi u. a. *Philologische Studien und Quellen* 240. Berlin, S. 347–370.
- Renk, Herta-Elisabeth (1974). *Der Manessekreis, seine Dichter und die Manessische Handschrift*. Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur 33. Stuttgart u. a.
- Ricœur, Paul (2005). „Was ist ein Text?“ In: *Vom Text zur Person*. Hermeneutische Aufsätze (1970–1999). Hrsg. von Peter Welsen. Philosophische Bibliothek 570. Hamburg, S. 79–108.
- Ridder, Klaus (1998). *Mittelhochdeutsche Minne- und Aventiureromane*. Fiktion, Geschichte und literarische Tradition im späthöfischen Roman: *Reinfried von Braunschweig, Wilhelm von Österreich, Friedrich von Schwaben*. Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 12. Berlin und New York.
- Riva, Gustavo Fernández und Victor Millet, Hrsg. (15. Aug. 2018). *Der Arme Heinrich – Digital*. URL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/ahd/>.
- Rompeltien, Bärbel (1994). *Germanistik als Wissenschaft*. Zur Ausdifferenzierung und Integration einer Fachdisziplin. Opladen.
- Rosenberg, Rainer (1990). „Eine verworrene Geschichte“. Vorüberlegungen zu einer Biographie des Literaturbegriffs. In: *LiLi* 77, S. 36–65.
- Rouse, Richard H. und Mary A. Rouse (1982). „*Statim invenire*“. Schools, preachers, and new attitudes to the page. In: *Renaissance and renewal in the twelfth century*. Hrsg. von Robert L. Benson und Giles Constable. Oxford, S. 201–225.
- Rubin, Gayle (2006). „Frauentausch“. Zur ‚politischen Ökonomie‘ von Geschlecht. In: *Gender kontrovers*. Genealogien und Grenzen einer Kategorie. Hrsg. von Gabriele Dietze und Sabine Hark. Königstein/Taunus, S. 69–122.
- Ryan, Marie-Laure (1991). *Possible worlds, artificial intelligence, and narrative theory*. Bloomington und Indianapolis.
- Ryan, Marie-Laure (2001). *Narrative as virtual reality*. Immersion and interactivity in literature and electronic media. Parallax. Baltimore und London.
- Salomon, David A. (2012). *An introduction to the Glossa Ordinaria as medieval hypertext*. Religion and culture in the Middle Ages. Cardiff.
- Samida, Stefanie, Manfred K. H. Eggert und Hans Peter Hahn, Hrsg. (2014). *Handbuch Materielle Kultur*. Stuttgart und Weimar.
- Schausten, Monika (1999). *Erzählwelten der Tristangeschichte im hohen Mittelalter*. Untersuchungen zu den deutschsprachigen Tristanfassungen des 12. und 13. Jahrhunderts. Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 24. München.
- Scherer, Wilhelm (1870). *Deutsche Studien*. Spervorgel. Bd. 1. Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Classe der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften 64. Wien. ARK: 13960/t17m0qq4g.
- Scherer, Maximilian (1984). *Sprache als Text*. Ansätze zu einer sprachwissenschaftlich begründeten Theorie des Textverstehens. Forschungsgeschichte – Problemstellung – Beschreibung. Germanistische Linguistik 48. Tübingen.
- Scherer, Maximilian (1996). „„Text““. Untersuchungen zur Begriffsgeschichte. In: *AfB* 39, S. 103–160.
- Schiegg, Markus (2015). *Frühmittelalterliche Glossen*. Ein Beitrag zur Funktionalität und Kontextualität mittelalterlicher Schriftlichkeit. Germanistische Bibliothek 52. Heidelberg.
- Schiendorfer, Max, Hrsg. (1990a). *Johannes Hadlaub*. Dokumente zur Wirkungsgeschichte. GAG 487. Göppingen.
- Schiendorfer, Max, Überarb. (1990b). *Die Schweizer Minnesänger*. Bd. 1: *Texte*. Begr. von Karl Bartsch. Tübingen.

- Schiendorfer, Max (1993). „Ein regionalpolitisches Zeugnis bei Johannes Hadlaub (SMS 2)“. Überlegungen zur historischen Realität des sogenannten „Manessekreises“. In: *ZfdPh* 112, S. 37–65.
- Schlaffer, Heinz (2002). *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. München.
- Schmid, Elisabeth (1986). *Familiengeschichten und Heilsmythologie*. Die Verwandtschaftsstrukturen in den französischen und deutschen Grlromanen des 12. und 13. Jahrhunderts. Beihefte zur ZrPh 211. Tübingen.
- Schmid, Florian M. (2015). „Erzählen von den Nibelungen“. Narrative Strategien der Fassung *C von ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: *Studies and new texts of the Nibelungenlied, Walther, Neidhart, Oswald, and other works in Medieval German literature: In Memory of Ulrich Müller II (Kalamazoo Papers 2014)*. Hrsg. von Sibylle Jefferis. GAG 780. Göppingen, S. 161–208.
- Schmidt, Siegfried J. (1971). „Allgemeine Textwissenschaft“. Ein Programm zur Erforschung ästhetischer Texte. In: *Linguistische Berichte* 12, S. 10–21.
- Schmitt, Carl (2015). *Der Begriff des Politischen*. Text von 1932 mit einem Vorwort und drei Corollarien. 9. Aufl. Berlin.
- Schneider, Hermann (1928–1929). „Mittelhochdeutsche Spruchdichtung“. In: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. Hrsg. von Paul Merker und Wolfgang Stammer. Bd. 3. Berlin, S. 287–293.
- Schröder, Werner, Hrsg. (1982–1993). *Arabel-Studien*. 6 Bde. Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse. Wiesbaden und Stuttgart.
- Schröder, Werner (1985). „Art. „Der Pfaffe Lambrecht““. In: *2VL* 5, Sp. 494–510.
- Schubert, Martin, Hrsg. (2010). *Materialität in der Editionswissenschaft*. Beihefte zu editio 32. Berlin und New York.
- Schweikle, Günther, Hrsg. (1970). *Dichter über Dichter in mittelhochdeutscher Literatur*. Deutsche Texte 12. Tübingen.
- Schweikle, Günther (1992). „Edition und Interpretation“. Einige prinzipielle Überlegungen zur Edition mhd. Epik im allgemeinen und von Wolframs *Parzival* im besonderen. In: *Probleme der Parzival-Philologie*. Marburger Kolloquium 1990. Hrsg. von Joachim Heinze, L. Peter Johnson und Gisela Vollmann-Profe. Wolfram-Studien 12. Berlin, S. 93–107.
- Schwietering, Julius (1946). *Parzivals Schuld*. Zur Religiosität Wolframs in ihrer Beziehung zur Mystik. Frankfurt am Main.
- Schwindt, Jürgen Paul, Hrsg. (2009). *Was ist eine philologische Frage?* Beiträge zur Erkundung einer theoretischen Einstellung. Frankfurt am Main.
- Sellin, Volker (1978). „Art. „Politik““. In: *Geschichtliche Grundbegriffe*. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland. Hrsg. von Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck. Bd. 4, S. 789–874.
- SFB 584 (16. Feb. 2017). *Das Politische als Kommunikationsraum in der Geschichte*. URL: <https://www.uni-bielefeld.de/geschichte/forschung/sfb584/index.html>.
- SFB 933, TP C05 (30. Aug. 2018). *Inchriftlichkeit. Reflexionen materialer Textkultur in der Literatur des 12. bis 17. Jahrhunderts*. URL: <https://inschriftlichkeit.materiale-textkulturen.de>.
- Sieburg, Heinz (2010). *Literatur des Mittelalters*. Akademie Studienbücher Literaturwissenschaft. Berlin.
- Siebert, Bernhard (1993). *Relais*. Geschehnisse der Literatur als Epoche der Post. 1751–1913. Berlin.

- Sietz, Fabian (2017). *Erzählstrategien im Rappoltsteiner Parzival*. Zyklizität als Kohärenzprinzip. Studien zur historischen Poetik 25. Heidelberg.
- Šimek, Jakub, Hrsg. (15. Aug. 2018). *Welscher Gast Digital*. URL: <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/wgd/>.
- Simrock, Karl, Übers. (1827). *Das Nibelungenlied*. Berlin. ARK: 13960/t3902829q.
- Simrock, Karl (1972). „„Lied“ und „Spruch““. In: *Mittelhochdeutsche Spruchdichtung*. Hrsg. von Hugo Moser. Wege der Forschung 154. Darmstadt, S. 26–30.
- Sloterdijk, Peter (2004). *Schäume*. Sphären 3. Frankfurt am Main.
- Spoerhase, Carlos (2015). „Das „Laboratorium“ der Philologie?“ Das philologische Seminar als Raum der Vermittlung von Praxiswissen (circa 1850–1900). In: *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*. Hrsg. von Andrea Albrecht u. a. *linguae & litterae* 49. Berlin, München und Boston, S. 53–80.
- Springeth, Margarete, Hrsg. (2007). *Die Nibelungen-Bearbeitung der Wiener Piaristenhandschrift (Lienhart Scheubels Heldenbuch: Hs. k)*. Transkription und Untersuchungen. GAG 660. Göppingen.
- Stackmann, Karl (1958). *Der Spruchdichter Heinrich von Mügeln*. Vorstudien zur Erkenntnis seiner Individualität. Probleme der Dichtung 3. Heidelberg.
- Stackmann, Karl (1997). „Mittelalterliche Texte als Aufgabe“. In: *Kleine Schriften*. Bd. 1: *Mittelalterliche Texte als Aufgabe*. Hrsg. von Jens Haustein. Göttingen, S. 1–25.
- Stickel, Erwin (1975). *Der Fall von Akkon*. Untersuchungen zum Abklingen des Kreuzzugsgedankens am Ende des 13. Jahrhunderts. Geist und Werk der Zeiten 45. Bern und Frankfurt am Main.
- Stock, Brian (1983). *The implications of literacy*. Written language and models of interpretation in the eleventh and twelfth centuries. Princeton.
- Stöckmann, Ingo (2001). *Vor der Literatur*. Eine Evolutionstheorie der Poetik Alteuropas. Communicatio 28. Tübingen.
- Störmer-Caysa, Uta (2015). „Der tote Ritter in Gaweins Geleit“. Wie der ‚Rappoltsteiner Parzival‘ eine Kriminalgeschichte erzählt und mit dem Indizienbeweis scheitert. In: *Kulturphilologie*. Vorträge des Festkolloquiums zum 75. Geburtstag von Helmut Birkhan. Hrsg. von Manfred Kern und Florian Kragl. *Philologica Germanica* 37. Wien, S. 81–107.
- Strohschneider, Peter (1991a). „Gotfrit-Fortsetzungen“. Tristans Ende im 13. Jahrhundert und die Möglichkeiten nachklassischer Epik. In: *DVjs* 65, S. 70–98.
- Strohschneider, Peter (1991b). „Höfische Romane in Kurzfassungen“. Stichworte zu einem unbeachteten Aufgabenfeld. In: *ZfdA* 120, S. 419–439. JSTOR: 20658072.
- Strohschneider, Peter (1993). „Aufführungssituation: Zur Kritik eines Zentralbegriffs kommunikationsanalytischer Minnesangforschung“. In: *Methodenkonkurrenz in der germanistischen Praxis*. Hrsg. von Johannes Janota. Vorträge des Augsburger Germanistentages 1991. Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik 3. Tübingen, S. 56–71.
- Strohschneider, Peter (1998). „Rez. zu: Bumke, vier Fassungen der *Nibelungenklage*“. In: *ZfdA* 127, S. 102–117.
- Strohschneider, Peter (1999). „Textualität der mittelalterlichen Literatur“. Eine Problemskizze am Beispiel des *Wartburgkrieges*. In: *Mittelalter*. Neue Wege durch einen alten Kontinent. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Horst Wenzel. Stuttgart und Leipzig, S. 19–41.
- Strohschneider, Peter (2001). „Institutionalität“. Zum Verhältnis von literarischer Kommunikation und sozialer Interaktion in mittelalterlicher Literatur. Eine Einleitung. In: *Literarische Kommunikation und soziale Interaktion*. Hrsg. von Beate Kellner, Ludger Lieb und Peter

- Strohschneider. Mikrokosmos 64. Frankfurt am Main u. a., S. 1–26. URN: urn:nbn:de:hebis:30:3-256382.
- Strohschneider, Peter (2004). „Kultur und Text“. Drei Kapitel zur Continuatio des abentheuerlichen Simplicissimi, mit systematischen Zwischenstücken. In: *Kulturwissenschaftliche Frühneuzeitforschung*. Beiträge zur Identität der Germanistik. Hrsg. von Kathrin Stegbauer, Herfried Vögel und Michael Waltenberger. Berlin, S. 91–130.
- Strohschneider, Peter (2005). „Hochschulreform und disziplinärer Wandel“. Mutmaßungen über Zustand und Zukunft der Altgermanistik. In: *ZfGerm* 15, S. 495–506.
- Strohschneider, Peter (2014). *Höfische Textgeschichten*. Über Selbstentwürfe vormoderner Literatur. GRM-Beiheft 55. Heidelberg.
- Szondi, Peter (1964). *Versuch über das Tragische*. 2. Aufl. Frankfurt am Main.
- Tebruck, Stefan (2001). *Die Reinhardsbrunner Geschichtsschreibung im Hochmittelalter*. Klösterliche Traditionsbildung zwischen Fürstenhof, Kirche und Reich. Jenaer Beiträge zur Geschichte 4. Frankfurt am Main u. a.
- Tervooren, Helmut (1967). *Einzelstrophe oder Strophenbindung?* Untersuchungen zur Lyrik der Jenaer Handschrift. Bonn.
- Tervooren, Helmut (1972). „„Spruch“ und „Lied““. Ein Forschungsbericht. In: *Mittelhochdeutsche Spruchdichtung*. Hrsg. von Hugo Moser. Wege der Forschung 154. Darmstadt, S. 1–25.
- Tervooren, Helmut (2001). *Sangspruchdichtung*. 2. Aufl. Stuttgart und Weimar.
- Tervooren, Helmut und Horst Wenzel, Hrsg. (1997). *Philologie als Textwissenschaft*. Alte und neue Horizonte. ZfdPh, Sonderheft 116. Berlin.
- Tieck, Ludewig, Hrsg. (1803). *Minnelieder aus dem Schwäbischen Zeitalter*. Berlin. ARK: 13960/t0tq66z75.
- Tilley, Chris u. a., Hrsg. (2006). *Handbook of Material Culture*. London.
- Toepfer, Regina (2013). *Höfische Tragik*. Motivierungsformen des Unglücks in mittelalterlichen Erzählungen. Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 144. Berlin und Boston.
- Tolkien, J. R. R. (1984). „Über Märchen“. In: *Gute Drachen sind rar*. Drei Aufsätze. Cotta's Bibliothek der Moderne 30. Stuttgart, S. 51–140.
- Vaihinger, Hans (1911). *Die Philosophie des Als Ob*. System der theoretischen, praktischen und religiösen Fiktionen der Menschheit auf Grund eines idealistischen Positivismus. Mit einem Anhang über Kant und Nietzsche. Berlin.
- Verzeichnis des Nachlasses Friedrich Panzer* (1984). Bearb. von Angelika Günzburger. 2 Bde. URN: urn:nbn:de:bsz:16-diglit-112652.
- Vismann, Cornelia (2000). *Akten*. Medientechnik und Recht. Frankfurt am Main.
- Vogt, Jochen (1996). „Aus Irrtum studiert? Aus Gewohnheit gelehrt?“ Einige Bemerkungen zur deutschen Germanistik. In: *Runa* 25, S. 43–55.
- Vorderstemann, Jürgen, Hrsg. (2000). *Das Nibelungenlied nach der Handschrift n. Hs. 4257 der Hessischen Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt*. ATB 114. Tübingen.
- Wachinger, Burghart (1973). *Sängerkrieg*. Untersuchungen zur Spruchdichtung des 13. Jahrhunderts. MTU 42. München.
- Wackernagel, Wilhelm (1879). *Geschichte der deutschen Litteratur*. Ein Handbuch. Bearb. von Ernst Martin. 2. Aufl. Bd. 1. Basel. ARK: 13960/t7sn0d621.
- Wallbank, Rosemary E. (1974). „Rez. zu: Batts, Das Nibelungenlied“. In: *Medium Ævum* 43, S. 56–57. JSTOR: 43627974.
- Waltenberger, Michael (2002). „Hermeneutik des Verdacht-Seins“. Über den interpretativen Zugang zu mittelalterlichen Erzählwelten. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 49, S. 156–170.

- Walther von der Vogelweide (1833). *Gedichte*. Übers. von Karl Simrock. Mit einem Komm. von Karl Simrock und Wilhelm Wackernagel. Bd. 1. Berlin. ARK: 13960/t6j13b870.
- Weddige, Hilbert (2001). *Einführung in die germanistische Mediävistik*. 4. Aufl. München.
- Weidisch, Peter, Hrsg. (1994). *Otto von Botenlauben*. Minnesänger · Kreuzfahrer · Klostergründer. Bad Kissinger Archiv-Schriften 1. Würzburg.
- Weidner, Daniel (2011). *Bibel und Literatur um 1800*. Trajekte. München.
- Weigand, Rudolf Kilian (2000). *Der Renner des Hugo von Trimberg*. Überlieferung, Quellenabhängigkeit und Struktur einer spätmittelalterlichen Lehrdichtung. Wissensliteratur im Mittelalter 35. Wiesbaden.
- Weigel, Harald (1989). „Nur was du nie gesehen wird ewig dauern“. Carl Lachmann und die Entstehung der wissenschaftlichen Edition. Freiburg.
- Weimar, Klaus (2000). „Die Begründung der Literaturwissenschaft“. In: *Literaturwissenschaft und Wissenschaftsforschung*. Hrsg. von Jörg Schöner. Germanistische Symposien, Berichtsbände 21. Stuttgart und Weimar, S. 135–149.
- Weimar, Klaus (2003). *Geschichte der deutschen Literaturwissenschaft bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*. Paderborn.
- Wenck, Karl Robert (1884). „Art. „Ludwig III. (Landgraf von Thüringen)““. In: *ADB* 19, S. 593–594.
- Wentzlaff-Eggebert, Friedrich Wilhelm (1975). „Der Hoftag Jesu Christi 1188 in Mainz“. In: *Belehrung und Verkündigung*. Schriften zur deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Hrsg. von Manfred Dick und Gerhard Kaiser. Berlin und New York, S. 25–46.
- Wenzel, Edith und Horst Wenzel (1996). „Die Tafel des Gregorius“. Memoria im Spannungsfeld von Mündlichkeit und Schriftlichkeit. In: *Erzählungen in Erzählungen*. Phänomene der Narration in Mittelalter und Früher Neuzeit. Hrsg. von Harald Haferland und Michael Mecklenburg. Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur 19. München, S. 99–114.
- Wenzel, Franziska (2012). *Meisterschaft im Prozess*. Der Lange Ton Frauenlobs – Texte und Studien. Mit einem Beitrag zu vormoderner Textualität und Autorschaft. Deutsche Literatur. Studien und Quellen 10. Berlin.
- Wenzel, Horst (1995). *Hören und Sehen, Schrift und Bild*. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter. München.
- Werle, Dirk (2012). „Thomas Manns *Erwählter* und die Erzähltheorie der 1950er Jahre“. In: *Euphorion* 106, S. 439–464.
- Winko, Simone, Fotis Jannidis und Gerhard Lauer, Hrsg. (2009). *Grenzen der Literatur*. Zu Begriff und Phänomen des Literarischen. Revisionen 2. Berlin und New York.
- Wisse, Claus und Philipp Colin (1888). *Parzifal*. Eine Ergänzung der Dichtung Wolframs von Eschenbach. Hrsg. von Karl Schorbach. Elsässische Literaturdenkmäler aus dem XIV.–XVII. Jahrhundert 5. Straßburg und London. ARK: 13960/t2p561x6z.
- Wolf, Jürgen (2008). *Buch und Text*. Literatur- und kulturhistorische Untersuchungen zur volkssprachigen Schriftlichkeit im 12. und 13. Jahrhundert. Hermæa 115. Tübingen.
- Wolf, Ludwig und Werner Schröder (1981). „Art. „Heinrich von Veldeke““. In: *2VL* 3, Sp. 899–918.
- Wolf, Mark J. P. (2012). *Building imaginary worlds*. The theory and history of subcreation. New York und London.
- Wolfram von Eschenbach (1999). *Parzival*. Hrsg. von Karl Lachmann. Mit einer Einl. von Bernd Schiroke. 6. Aufl. Berlin und New York.
- Worstbrock, Franz Josef (1999). „Wiedererzählen und Übersetzen“. In: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen, S. 128–142.

- Wünsch, Dietrich (1983). *Evangelienharmonien im Reformationszeitalter*. Ein Beitrag zur Geschichte der Leben-Jesu-Darstellungen. Arbeiten zur Kirchengeschichte 52. Berlin und New York.
- Wyss, Ulrich (1993). „Fiktionalität – heldenepisch und arthurisch“. In: *Fiktionalität im Artusroman*. Dritte Tagung der Deutschen Sektion der Internationalen Artusgesellschaft in Berlin vom 13.–15. Februar 1992. Hrsg. von Volker Mertens und Friedrich Wolfzettel. Tübingen, S. 242–256.
- Wyss, Ulrich (2015a). „Der doppelte Ursprung der Literaturwissenschaft nach 1800“. In: *Geschichte der Germanistik*. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. von Christian Buhr u. a. Frankfurter Beiträge zur Germanistik 54. Heidelberg, S. 95–110.
- Wyss, Ulrich (2015b). „Entphilologisierung“. Aderlaß in der Mediävistik und Neubegründung durch den Auszug der Linguisten. In: *Geschichte der Germanistik*. Gesammelte Aufsätze. Hrsg. von Christian Buhr u. a. Frankfurter Beiträge zur Germanistik 54. Heidelberg, S. 273–281.
- Wyss, Ulrich (2016). „Widerstände gegen das Übersetzen“. In: *Der philologische Zweifel*. Ein Buch für Dietmar Peschel. Hrsg. von Sonja Glauch, Florian Kragl und Uta Störmer-Caysa. *Philologica Germanica* 38. Wien, S. 325–351.
- Yates, Frances A. (1990). *Gedächtnis und Erinnern*. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare. Weinheim.
- Zarncke, Friedrich (1854). *Zur Nibelungenfrage*. Ein Vortrag. Gehalten in der Aula der Universität Leipzig am 28. Juli. Leipzig. ARK: 13960/t0jt02s62.
- Zimmermann, Werner G. (1984). „Die Manessische Liederhandschrift im Spiegel von Wahrheit und Dichtung“. In: *Manesse Almanach auf das 40. Verlagsjahr*. Hrsg. von Werner G. Zimmermann. Zürich, S. 311–474.