

Abbildungsnachweise

Selbsterstellte Grafiken sowie illustrierende Bildschirmfotos frei verfügbarer Webseiten werden im Folgenden nicht aufgeführt.

Abb. 2.2: Michael S. Batts, Hrsg. (1971). *Das Nibelungenlied*. Paralleldruck der Handschriften A, B und C nebst Lesarten der übrigen Handschriften. Tübingen, S. 532 f. — **Abb. 2.3:** Joachim Bumke (1999). *Die Nibelungenklage*. Synoptische Ausgabe aller vier Fassungen. Berlin und New York, S. 120 f. — **Abb. 2.4:** Anton Edzardi, Hrsg. (1875). *Die Klage*. Mit vollständigem kritischen Apparat und ausführlicher Einleitung. Unter Benutzung der von Fr. Zarncke gesammelten Abschriften und Collationen. Hannover. ARK: 13960/t02z22667, S. 112. — **Abb. 2.5:** Johann Jakob Griesbach (1776). *Synopsis evangeliorum Matthaei, Marci et Lucae*. Textum graecum ad fidem codicum versionum et patrum emendavit et lectionis varietatem adiecit. Halle, S. 53. — **Abb. 4.1:** Abfrage mit Google Ngram (Bildschirmfoto). — **Abb. 6.1:** Roger Lass (1997). *Historical linguistics and language change*. Cambridge studies in Linguistics. Cambridge, S. 157 [Das ist die Abbildung, die Fleischhauer in seinem Aufsatz nachgebildet hat]. — **Abb. 6.2:** Fleischhauer entnimmt das Diagramm dem Aufsatz von David Bryant, Flavia Filimon und Russell D. Gray (2005). „Untangling our past: Languages, trees, splits and networks“. In: *The evolution of cultural diversity*. A phylogenetic approach. Hrsg. von Ruth Mace, Clare J. Holden und Stephen Shennan. London und New York, S. 67–83, S. 78. — **Abb. 6.3:** Hartmann von Aue (2004). *Gregorius*. Hrsg. von Hermann Paul. Überarb. von Burghart Wachinger. 15. Aufl. ATB 2. Tübingen, S. XIX, Rudolf Kilian Weigand (2000). *Der Renner des Hugo von Trimberg*. Überlieferung, Quellenabhängigkeit und Struktur einer spätmittelalterlichen Lehrdichtung. Wissensliteratur im Mittelalter 35. Wiesbaden, S. 206, Akihiro Hamano, Hrsg. (2016). *Die frühmittelhochdeutsche Genesis*. Synoptische Ausgabe nach der Wiener, Millstätter und Vorauer Handschrift. Hermaea 138. Berlin und Boston, S. XIII, Dagmar Gottschall und Georg Steer, Hrsg. (1994). *Der deutsche Lucidarius*. Bd. 1: *Kritischer Text nach den Handschriften*. Text und Textgeschichte 35. Tübingen, 124*. — **Abb. 6.4:** Günther Schweikle, Hrsg. (1970). *Dichter über Dichter in mittelhochdeutscher Literatur*. Deutsche Texte 12. Tübingen, S. 132–134. — **Abb. 6.10:** Mirjam Burkard (2012). *Sangspruchdichter unter sich*. Namentliche Erwähnungen in den Sprüchen des 12., 13. und 14. Jahrhunderts. Beiträge zur älteren Literaturgeschichte. Heidelberg, S. 323. — **Abb. 7.1:** Abfrage mit Google Ngram (Bildschirmfoto). — **Abb. 7.3:** Heiko Hartmann (2000). *Gahmuret und Herzeloide*. Kommentar zum zweiten Buch des *Parzival* Wolframs von Eschenbach. Bd. 2. Herne, S. 416.