

Bildnachweis

Titelbild und Umschlag: © Christopher Li (siehe S. 31, Abb. 1).

Editorial: © 2022 Studio Otero-Pailos.

Macdonald: 1: Foto: Manuel Martagon. © 2016 The Museum of Modern Art. 2: © 2022 Michelle Mantel. 3: © 2022 Estefania Landesmann. 4: © Michael Pfisterer. 5: © Clemens Winkler, Skander Hathroubi. 6: © Clemens Winkler.

Li: 1: © Christopher Li.

Grünfeld, DeSilvey: 1: © 2020 Peter Stanners. 2+3: © 2021 Sara Valle Rocha.

Caviezel: 1–13+16–18+23+24+26: © 2021/2022 Flavia Caviezel. 19–22+25: © 2021/2022 Analysis Lab Bern. 14: © 2021 Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) Winterthur.

Kowal: 1+2: © Museum Victoria. 3: © Emma Kowal.

Malanski: 1–8: © Andrea Malanski.

Matyssek: 1: Aus: Uta M. Reindl: Kunstmaschine Archiv. Mit Zetteln, Kisten und Regalen auf dem Weg zu Fluid Boxes. In: Kunstforum International, 2022, Bd. 280, S. 87. 2: https://arterritory.com/en/conversations_with-collectors/conversations_with-collectors/13285-art_is_always_a_question_for_me/ (Stand 3/2022). 3: <https://artviewer.org/etwas-mehr-als-arbeit-at-kunstverein-gottingen/> (Stand 3/2022). 4: <https://whitney.org/events/spotlight-tour20162017-kim-kline> (Stand 3/2022). 5: <https://www.smb.museum/ausstellungen/detail/die-sammlungen-the-collections-les-collections-christoph-buechel/> (Stand 3/2022).

Gräfe: 1: Aus: Stephen A. Marshall, Neal L. Evenhuis: New species without dead bodies: a case for photo-based descriptions, illustrated by a striking new species of *Marleyimyia* Hesse (Diptera, Bombyliidae) from South Africa. In: Zookeys, 2015, 5. Oktober (525), S. 122.

Lowe, Smith: 1: © Philipp Allison. 2+3: © Ferdinand Saumarez Smith, Factum Foundation for Digital Technology in Preservation. 4: © Oak Taylor Smith, Factum Foundation for Digital Technology in Preservation.

Egger, Hoffmann, Militz, Nasyrova: 1: © Beate Kunst, Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité. 2: © Anna Lukasek, Humboldt Universität zu Berlin.

Bildtableau I: 1: © Nina Samuel. 2: Gemeinfrei. 3: Gemeinfrei. 4: © Henry Babbage. 5: © Nina Samuel. 6: © Stefan Geismeyer, Staatliche Museen zu Berlin. 7: © Andrea Malanski. 8: Gemeinfrei. 9: © Berliner Festspiele/Immersion, Foto: Eike Walkenhorst. 10: © Navena Widulin. 11: Georgios Toubekis, Michael Jansen, Matthias Jarke, CC-BY 4.0. 12: © Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung, Unbekannter Fotograf, Public Domain Mark 1.0. 13: © Staatliche Museen zu Berlin – Vorderasiatisches Museum, Foto: Olaf M. Teßmer. 14: © Richard Levine / Alamy Stock Photo. 15: © Stiftung Berliner Schloss – Humboldt Forum. 16: © Museum für Naturkunde Berlin, Foto: Hwaja Götz. 17: © Bristol City Council. 18: Caitlin Hobbs, CC-BY 3.0. 19: © IMAGO / United Archives International.

Bildtableau II: 1: © Georg Schelbert, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, HU Berlin. 2: © Veronika Tocha, Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin. 3: © Beate Kunst, Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité. 4: © Pia Müller-Tamm, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe. 5: © 2022 Anna Lukasek Universitätsbibliothek der Humboldt-Universität zu Berlin, Historische Sammlungen. 6: © Historisches Museum Basel, Foto: Philipp Emmel. 7: © Kristof Efferenn, Museum Ludwig Köln. 8: © Kristof Efferenn, Museum Ludwig Köln. 9: © Ute Haug, Hamburger Kunsthalle. 10: © Museum am Rothenbaum (MARKK), Hamburg, Foto: Jens Krause. 11: © Jutta Helbig, Museum für Naturkunde Berlin. 12: © Museum für Naturkunde Berlin, Foto: Carola Radke. 13: © MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien, Foto: Marlies Wirth. 14: © Kunstinstituut Melly, Rotterdam, Foto: marjolijn kok. 15: © Deutsches Literaturarchiv Marbach. 16: © Deutsches Literaturarchiv Marbach. 17: © Deutsches Optisches Museum, Jena. 18: © Anna Grosskopf, Bröhan Museum, Berlin. 19: © Archiv Buddenbrookhaus Lübeck. 20: © Archiv Friedrich Tietjen. 21: © Archivo Jalón Ángel (Grupo San Valero). 22: © Historisches Museum Basel, Foto: Anne Hasselmann. 23: © Historisches Museum Basel, Foto: Anne Hasselmann.



1



2



7



8



3



5



4



6



9



10

1: Leere Schachteln des Bildarchivnachlasses des Kunsthistorikers Peter Feist, eingereicht von Georg Schelbert, Leiter der Mediathek des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin. 2: Historische Modellteile und Bruchstücke von Gipsmodellen, eg. v. Veronika Tocha, Kuratorin, Gipsformerei, Staatliche Museen zu Berlin. 3: Karton mit diversen Objekten und Notizzettel, eg. v. Beate Kunst, Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Berliner Medizinhistorisches Museum der Charité. 4: Historische Transportkisten, in denen 1942 Gemälde der Kunsthalle Karlsruhe evakuiert wurden, eg. v. Pia Müller-Tamm, Direktorin der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe. 5: Verlustpappe zur Markierung fehlender Bestände, eg. v. Yong-Mi Rauch, Leiterin der Abteilung Historische Sammlungen an der Universitätsbibliothek, Humboldt-Universität zu Berlin. 6: Tisch und Ausstellungsvitrine, Inventarnummer HMB, Inv. 1992.9., eg. v. Anne Hasselmann, Assistenzkuratorin, Historisches Museum Basel. 7: Ausstellungskopien eines Dias des Werks President Profile (1979) der Künstlerin Sherrie Levine, eg. v. Kristof Efferenn, Medienrestaurator, Museum Ludwig, Köln. 8: Zwei 16-Millimeter-Filmprojektoren, ehemals Bestandteil einer künstlerischen Arbeit, eg. v. Kristof Efferenn. 9: Historischer Eintrittsticketspender, eg. v. Ute Haug, Hamburger Kunsthalle. 10: Rattanpuppen im Depot, eg. v. Bernd Schmelz,



11



12



13



14



15



16



17



19



18



20



21



22



23

MARKK Museum am Rothenbaum Hamburg. 11: Hundeskelett „Tobias“ vom Fahnenboden, eg. v. Jutta Helbig, Cultural Heritage & Monument Protection, Generaldirektion, Museum für Naturkunde Berlin. 12: Professionelle Fotografie des Hundeskeletts „Tobias“. 13: Wachsreste von Anish Kapoors Shooting into the Corner, 2009, eg. v. Marlies Wirth, Kuratorin, MAK – Museum für Angewandte Kunst, Wien. 14: Übriggebliebener Schmetterling einer Ausstellung, eg. v. marjolijn kok, Archivarin, Kunstinstituut Melly, Rotterdam. 15: Aufblasbare Gummipuppe „Zippi“ von Kurt Tucholsky, eg. v. Heike Gfrereis, Deutsches Literaturarchiv Marbach. 16: Retuschierte Version des „Zippi“, eg. v. Heike Gfrereis. 17: Klistierspritze, eg. v. Julian Windmüller, Deutsches Optisches Museum, Jena. 18: Gefälschtes Max Beckmann-Gemälde, eg. v. Anna Grosskopf, Kuratorin, Bröhan-Museum, Berlin. 19: Sammelteller mit dem Konterfei Thomas Manns, eg. v. Birte Lipinski, Museumsleiterin, Buddenbrookhaus Lübeck. 20: Aus dem Rahmen geschnittene Leinwand, eg. v. Friedrich Tietjen, freier Kurator und Kunsthistoriker, Leipzig/Berlin. 21: Testfotografie von Jalón Ángel, eg. v. Pilar Irala Hortal, Direktorin des Archivo Jalón Ángel, Saragossa. 22: Gips- und Gummiabgüsse von Münzen und Medaillen, eg. v. Anne Hasselmann. 23: Konvolut historischer Helme im Depot des Historischen Museums Basel, eg. v. Anne Hasselmann.