

Literaturverzeichnis

(Da Debatten, theoretische, soziologische und historische Arbeiten zu Migration und Integration in der vorliegenden Kulturgeschichte Teil des analytischen Materials sind, sind sie im Literaturverzeichnis ebenfalls Bestandteil der Primärquellen.)

Primärquellen

Literatur, Film, Biografien & Dokumentationen

- AĞAOĞLU, Adalet (1976): *Fikrimin Ince Gülü*, Istanbul: Remzi Kitabevi.
- AKBAŞ, Melda (2010): *So wie ich will. Mein Leben zwischen Moschee und Minirock*, München: C. Bertelsmann.
- AKÇAM, Dursun (1983): *Deutsches Heim – Glück allein*, Göttingen: Lamuv.
- AKIN, Fatih (1997/1998): *Kurz und schmerzlos*, Spielfilm, Hamburg: Wüste Film Produktion.
- AKIN, Fatih (1997/98): »Audiokommentar zu ›Kurz und schmerzlos‹«. In: *Kurz und schmerzlos*, Universal Germany GmbH, Deutschland, DVD.
- AKIN, Fatih (1999/2000): *Im Juli*, Spielfilm, Hamburg: Wüste Film Produktion.
- AKIN, Fatih (2000): *Wir haben vergessen zurückzukehren*, Dokumentarfilm, München: Bayrischer Rundfunk.
- AKIN, Fatih (2003): *Gegen die Wand*, Spielfilm, Hamburg: Corazón International.
- AKIN, Fatih (2003): »Audiokommentar des Regisseurs zu seinem Film *Gegen die Wand*«. In: ders.: *Gegen die Wand*, Corazon.
- AKIN, Fatih (2004): *Gegen die Wand. Das Buch zum Film mit Dokumenten, Materialien, Interviews*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- AKIN, Fatih (2006/2007): *Auf der anderen Seite*, Spielfilm, Hamburg: Corazón International.
- AKIN, Fatih (2009): *Soul Kitchen*, Spielfilm, Hamburg: Corazón International.
- AKIN, Fatih (2011): *Im Clinch. Die Geschichte meiner Filme*, Reinbek: Rowohlt.
- AKIN, Fatih (2013/2014): *The Cut*, Spielfilm, Hamburg: Bombero International GmbH.
- AKIN, Fatih (2017): *Aus dem Nichts*, Spielfilm, Hamburg: Bombero International GmbH.
- AKKUŞ, Sinan (2008): *Evet, Ich will*, Spielfilm, Berlin: Luna Film GmbH.
- AKYOL, Cigdem (2018): *Erdoğan. Eine kritische Biografie*, Freiburg i. Br.: Herder Verlag.
- AKYÜN, Hatice (2005): *Hans mit scharfer Soße*, München: Goldmann.
- AKYÜN, Hatice (2011): »Wir stehen wieder bei null«. In: *Magazin*, 08.11.2011, http://www.magazin.de/2011/02/08/hatice_akyun-wir-stehen-wieder-bei-null/ (18.09.2018).
- AKYÜN, Hatice (2013): *Ich küsst dich, Kismet. Eine Deutsche am Bosporus*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- AKYÜN, Hatice (2015): »Mein kleines Dorf«. In: dies.: *Ich küsst dich, Kismet*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 184–202.
- ALADAČ, Feo (2008–2010): *Die Fremde*, Spielfilm, Berlin: Independent Artists Filmproduktion.
- ALADAČ, Züli (2005): *Wut*, TV-Spielfilm, Köln: Colonia Media Filmproduktions GmbH.
- ALADAĞ, Züli (2013): *300 Worte Deutsch*, Spielfilm, Grünwald: sperl productions GmbH.
- ALAKUŞ, Buket (2013): *Einmal Hans mit scharfer Soße*, Spielfilm, Hamburg: Wüste Film GmbH.

- ALANYALI, Iris (2007): *Die blaue Reise. Und andere Geschichten aus meiner deutsch-türkischen Familie*, Reinbek: Rowohlt.
- ARSLAN, Thomas (1997): *Geschwister*, Spielfilm, Mainz: Zweites Deutsches Fernsehen.
- ARSLAN, Thomas (1998): *Dealer*, Spielfilm, Berlin: Trans-Film GmbH.
- ARSLAN, Thomas (1998): *Filmheft zu Dealer*, Berlin: Peripher.
- ARSLAN, Thomas (2001): *Der schöne Tag*, Mainz: Zweites Deutsches Fernsehen.
- ARSLAN, Thomas (2006): *Aus der Ferne*, Dokumentarfilm, Berlin: Pickpocket Filmproduktion.
- ARSLAN, Thomas (2008): »Kommentar zu seiner Berlin-Trilogie«. In: ARSLAN (2008): *Geschwister*, Berlin: Filmgalerie 451, DVD.
- ARSLAN, Thomas (2011): »Thomas Arslan über Geschwister«. In: ders.: *Geschwister*, DVD, Berlin: Filmgalerie 451, DVD.
- ARSLAN, Yilmaz (1992): *Langer Gang*, Spielfilm, Berlin: Ö-Filmproduktion Löprich & Schlosser GmbH.
- ATAMAN, Kutluğ (1997/1998): *Lola und Bilibikid*, Spielfilm, Berlin: Zero Fiction Film GmbH.
- ATEŞ, Seyran (2007): *Der Multikulti-Irrtum. Wie wir in Deutschland besser zusammenleben können*, Berlin: Ullstein.
- AYATA, Imran (2005): »Pokeri Ali«. In: *Hürriyet Love Express*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 14–20.
- AYATA, Imran (2005): »Liebe ist mächtiger als Tito«. In: ders., *Hürriyet Love Express*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 21–45.
- AYATA, Imran (2011): *Mein Name ist Revolution*, Berlin: Verbrecher Verlag.
- AYŞE/DEVRİM (1982): *Wo gehören wir hin? Zwei türkische Mädchen erzählen*, hg. v. Michael Kuhlmann, Alwin Meyer, Göttingen: Lamuv.
- AYDEMİR, Fatma (2017): *Ellbogen*, München: Roman Hanser.
- AYDEMİR, Fatma/YAGHOOBIFARAH, Hengameh (2019): *Eure Heimat ist unser Albtraum*, Berlin: Ullstein.
- BADEMSOY, Aysun (2006): *Am Rand der Städte*, Dokumentarfilm, Berlin: Harun Farocki Filmproduktion.
- BADEMSOY, Aysun (2008): *Ich gehe jetzt rein*, Dokumentarfilm, Berlin: Harun Farocki Filmproduktion.
- BAHADINLI, Yusuf Ziya (1982): *Zwischen zwei Welten*, Berlin: Ararat.
- BAŞER, Tevfik (1986): *40 qm Deutschland*, Spielfilm München: Filmverlag der Autoren GmbH & Co. Vertriebs KG.
- BAŞER, Tevfik (1988): *Abschied vom falschen Paradies*, Spielfilm, Studio Hamburg ZDF.
- BAŞER, Tevfik (1990/1991): *Lebewohl, Fremde*, Spielfilm, Mainz: Zweites Deutsches Fernsehen.
- BAYKURT, Fakir (1966): *Die Rache der Schlangen*, Stuttgart: Europäischer Buchklub.
- BAYKURT, Fatih (2016): *Yılanların Özü*, İstanbul: Literatür Yayıncılık.
- BECKER, Wolfgang (1995–1997): *Das Leben ist eine Baustelle*, Spielfilm, Berlin: X-Filme Creative Pool GmbH.
- BECKER, Lars (1999/2000): *Kanak Attack*, Spielfilm, Krefeld: Becker & Häberle Filmproduktion GmbH.
- BEKİTAŞ, Habib (1981): *Belagerung des Lebens. Yaşamı kuşatmak. Gedichte und Geschichten*, Stuttgart: Ararat.
- BLÜMNER, Bettina (2007): *Prinzessinnenbad*, Dokumentarfilm, Berlin: Reverse Angel Factory GmbH.
- BOUCHAREB, Rachid (1996): *L'honneur de ma famille*, Frankreich: La Sept ARTE.
- BÖLL, Heinrich (1970): *Gruppenbild mit Dame*, München: dtv.

- BOHM, Hark (1988), *Yasemin*, Spielfilm Zweitausendeins Edition 3, Deutschland.
- BOTA, Alice/PHAM, Khue/TOPOÇU, Özlem (2012): *Wir neuen Deutschen. Wer wir sind, was wir wollen*, Reinbek: Rowohlt.
- BRAUN, Bettina (2004): *Was lebst Du?*, Dokumentarfilm, Köln: Icon Film.
- BUCK, Detlef (2005): *Knallhart*, Spielfilm, Berlin: Boje Buck Produktion GmbH.
- BUHĀRĪ (1997): *Nachrichten von Taten und Aussprüchen des Propheten Muhammad*, Stuttgart: Reclam.
- ÇAKIR, Sabri (1984): »Was ich nicht verstehen kann«. In: *Türken deutscher Sprache. Berichte, Erzählungen, Gedichte*, hg. v. Irmgard Ackermann, München: dtv, S. 91f.
- CALIŞ, Nurcan David (2011): *Der Mond ist unsere Sonne*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- CAROW, Heiner (1973): »Die Legende von Paul und Paula«. In: *Romantische Momente. Die schönsten Liebesfilme der DEFA*, DVD Kino Home Entertainment 2007.
- CELIK, Neco (2007): *Ganz oben. Türkisch. Deutsch. Erfolgreich*, Dokumentation, ave Filmproduktion GmbH, 3Sat.
- ÇETIN, Sinan (1993): *Berlin in Berlin*, Istanbul: Plato Film Production.
- CEYLAN, Bülent (2008): *Halb getürkt*, TV-Serie, Burgwedel: tonpool Medien.
- CUMART, Nevfel (1993): *Das Lachen bewahren. Gedichte aus den Jahren 1983–1993*, Düsseldorf: Grupello.
- DAĞTEKİN, Bora (2006–2009): *Türkisch für Anfänger*, TV-Serie, Universum Film GmbH, Deutschland.
- DAL, Güney (1988): *Der enthaarte Affe*, München: Piper.
- DEMIRKAN, Renan (1991): *Schwarzer Tee mit drei Stück Zucker*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- DIDION, Joan (1991): *Überfall im Central Park. Eine Reportage*, München: Hanser.
- DIKMEN, Şinasi (1986): »Wer ist ein Türke«. In: ders.: *Der andere Türke*, Berlin: Express-Edition.
- DÖRRIE, Doris (1991): *Happy Birthday Türke!*, Spielfilm, Mainz: Zweites Deutsches Fernsehen.
- DRESEN, Andreas (1998): *Nachtgestalten*, Spielfilm, Berlin: Rommel Film e. K.
- DURMAZ, Betül (2009): *Döner, Machos und Migranten. Mein zartbitteres Lehrerleben*, Freiburg i. Br.: Herder.
- ECKES, Nazan (2012): *Guten Morgen, Abendland. Almanya und Türkei: Eine Familiengeschichte*, Köln: Bastei Lübbe.
- EDITION DER FILMEMACHER (2016): *Jeanine Meerapfel. Begleitheft*, Neue Visionen Medien.
- EĞİLMEZ, Ertem (1980): *Banker Bilo*, Spielfilm, Istanbul: Arzu Film.
- EMRE, Yunus (1986): *Das Kummerrad/Dertli Dolap*, übers. v. Zafer Şenocak, Frankfurt a. M.: Dağıyeli.
- ERIBON, Didier (2016): *Rückkehr nach Reims*, Berlin: Suhrkamp.
- ERPULAT, Nurkan/HILLJE, Jens (2012): *Verrücktes Blut*, Berlin: Theater Edition.
- FASSBINDER, Rainer Werner (1969): *Katzelmacher*, Spielfilm Feldkirchen: Antiteater-X-Film GmbH.
- FASSBINDER, Rainer Werner (1974): *Angst essen Seele auf*, Spielfilm, BRD, DVD Studiocanal 2007.
- FINCHER, David (1999): *Fight Club*, Spielfilm, USA.
- FREUNDE DER DEUTSCHEN KINEMATHEK E.V. BERLIN (1982): *Ausländer unter uns. Ein Filmkatalog*, hg. v. Senator für Arbeit und Betriebe Berlin.
- GARNIER, Katja von (1992): *Abgeschminkt*, Spielfilm, München: Hochschule für Film und Fernsehen.
- GEIERSBACH, Paul (1982): *Bruder, muß zusammen Zwiebel und Wasser essen! Eine türkische Familie in Deutschland*, Berlin: Dietz.

- GİTMEZ, Ali (1979): *Dış Göç Öyküsü*, Ankara.
- GÖREN, Şerif (1979): *Almanya, Aci Vatan*, Spielfilm, Istanbul: Gülşah Film.
- GÖREN, Şerif (1988): *Polizei*, Spielfilm, Istanbul: Penta Film.
- GÖZEN, Oğuz (1991): *Kadersiz doğmuşum*, Spielfilm, Istanbul: As Film.
- GORDON, Noah (1990): *Der Medicus*, München: Droemer.
- GRABE, Hans-Dieter (2012): »Abdullah Yakupoğlu. Warum habe ich meine Tochter getötet«. In: *Hans-Dieter Grabe. Dokumentarist im Fernsehen: 13 Filme 1970–2008*, hg. v. Deutsche Kinemathek. Museum für Film und Fernsehen.
- GRABE, Hans-Dieter (2008): *Dokumentarist im Fernsehen. 13 Filme 1970–2008. Beiheft*. Berlin: absolut Medien GmbH.
- GÜNEY, Gökhan (1991): *Bir Umut uğruna*, Spielfilm, Em-Ra Film, Türkei.
- GÜNGÖR, Dilek (2008): *Das Geheimnis meiner türkischen Großmutter*, München: Piper.
- GÜNGÖR, Dilek (2016): »Ich habe es satt, immer den Kopf einzuziehen«. In: *BERLINER ZEITUNG*, 03.10.2016, <https://www.berliner-zeitung.de/berlin/dilek-guengoer-ich-habe-es-so-satt-immer-den-kopf-einzuziehen-24831704> (09.08.2018).
- GÜNGÖR, Dilek (2016): »Anderssein ist kein Widerspruch«. In: *DIE ZEIT*, 31.10.2016, <https://www.zeit.de/kultur/2016-08/anderssein-schule-schwaben-jugend-kindheit-zugehoerigkeit-10nach8> (09.08.2018).
- GÜNGÖR, Dilek (2019): *Ich bin Özlem*, Berlin: Verbrecher.
- GÜR, Metin (1987): *Meine fremde Heimat. Türkische Arbeiterfamilien in der BRD*, Essen: Neuer Weg.
- HAMAD, Abdel-Samad (2015): *Mohamed. Eine Abrechnung*, München: Droemer Knaur.
- HAUFF, Robert (1986): *Stammheim*, Spielfilm, München: Bioskop-Film GmbH.
- HOLTZ, Stefan (2006): *Meine verrückte türkische Hochzeit*, München: Rat Pack GmbH.
- HOLTZ, Stefan (2006): »Bonusmaterial zu ›Meine verrückte türkische Hochzeit‹«. In: *Meine verrückte türkische Hochzeit*, DVD, Münster: Turbine Medien.
- HÜBNER, Irene (1985): »... wie eine zweite Haut«. *Ausländerinnen in Deutschland*, Weinheim: Beltz.
- KARA, Yade (2004): *Selam Berlin*, Zürich: Diogenes.
- KARMAKAR, Romuald (1995): *Der Totmacher*, Spielfilm, Berlin: Pantera Film GmbH.
- KARMAKAR, Romuald (1999/2000): *Das Himmler-Projekt*, Berlin: Pantera Film GmbH.
- KAYA, Cem (2016): *Remake. Remix. Ripoff. Kopierkultur und türkisches Popkino*, Dokumentation, Mainz: ZDF (Das kleine Fernsehspiel).
- KASSOVITZ, Mathieu (1995): *La Haine*, Spielfilm, Studiocanal, Frankreich.
- KECHICHE, Abdellatif (2007): *Couscous mit Fisch*, Spielfilm, Frankreich.
- KELEK, Necla (2005): *Die fremde Braut. Ein Bericht aus dem Inneren des türkischen Lebens in Deutschland*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- KLIER, Michael (1991): *Ostkreuz*, Spielfilm, Berlin: Michael Klier Film.
- Der Koran*, Übersetzung von Adel Theodor Khoury (unter Mitwirkung von Muhammad Salim Abdullah), Gütersloher Verlagshaus 1987.
- KURT, Kemal (2000a): »Ungeduld«. In: ders., *Der Chinesee von Schöneberg*, Berlin: Hitit.
- KURT, Kemal (2000a): »Die Treppe«. In: ders.: *Der Chinesee von Schöneberg*, Berlin: Hitit, S. 10–15.
- KURT, Kemal (2000b): »Die Lösung«. In: ders.: *Der Chinesee von Schöneberg*, Berlin: Hitit, S. 23.
- KURT, Kemal (1995): *Was ist die Mehrzahl von Heimat?*, Reinbek: Rowohlt.
- KURT, Kemal (2002): *Die Sonnentrinker*, Frankfurt a. M.: Baumhaus.
- KUTLUCAN, Hussi (1998): *Ich Chef, Du Turnschuh*, Spielfilm, Berlin: Zero Fiction Film GmbH.

- LEE, Ang (1992): *Hsi Yen – The Wedding Banquet*, Spielfilm, Central Motion Pic./Good Machine, Taiwan/USA.
- MAUS, Andreas (2016): *Der Kuaför aus der Keupstraße*, Köln/Hannover: COIN FILM GmbH.
- MEERAPFEL, Jeanine (1985): *Die Kümmeltürkin geht*, Dokumentation, Berlin: Neue Visionen Medien GmbH.
- MEREY, Can (2018): *Der ewige Gast. Wie mein türkischer Vater versuchte, Deutscher zu werden*, München: Blessing.
- MERNISSI, Fatema (Hg.) (1988): *Der Harem ist nicht die Welt. Elf Berichte aus dem Leben marokkanischer Frauen*, Frankfurt a. M.: Luchterhand.
- MIHAILEANU, Radu (1998): *Zug des Lebens*, Spielfilm, Frankreich, Belgien, Niederlande, Israel, Rumänien, Tiberius Film.
- NADOLNY (1989): *Selim oder die Gabe der Rede*, München: Piper.
- NIZAMI (2009): *Chosrou und Shirin*, Zürich: Menasse.
- ÖREN, Aras (1973): *Was will Niyazi in der Naunynstraße*, Berlin: Rotbuch.
- ÖREN, Aras (1974): *Der kurze Traum von Kağıthane*, Berlin: Rotbuch.
- ÖREN, Aras (1980): *Die Fremde ist auch ein Haus*, Berlin: Rotbuch.
- ÖREN, Aras (1980): *Berlin Üçlemesi*, Istanbul: Remzi Kitabevi.
- ÖREN, Aras (1981): *Bitte nix Polizei. Kriminalerzählung*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- ÖREN, ARAS (1999): *Sehnsucht nach Hollywood*, Berlin: Espresso.
- ÖREN, Aras (1995): »Nacht«. In: ders.: *Berlin Savignyplatz*, Berlin: Elefanten Press, S. 124–173.
- ÖREN, Aras (1988): *Eine verspätete Abrechnung oder der Aufstieg der Gündoğdus*, Frankfurt a. M.: Dağyeli.
- ÖREN, Aras (1995): *Berlin Savignyplatz*, Berlin: Elefanten Press.
- ÖZAKIN, Aysel (1975): *Gurbet Yavrum*, Istanbul: Can Yayınları.
- ÖZAKIN, Aysel (1979): *Genc Kız ve Ölüm*, Istanbul: Yordam Kitap.
- ÖZAKIN, Aysel (1982): *Soll ich hier alt werden? Türkin in Deutschland*, Hamburg: Buntbuch.
- ÖZAKIN, Aysel (1983): *Die Leidenschaft der Anderen*, Hamburg: Luchterhand.
- ÖZAKIN, Aysel (1986): *Zart erhob sie sich, bis sie flog*, Hamburg: Galgenberg.
- ÖZAKIN, Aysel (1988): *Der fliegende Teppich. Auf der Spur meines Vaters*, Hamburg: Rowohlt.
- ÖZAKIN, Aysel (1989): *Die Blaue Maske*, Frankfurt a. M.: Luchterhand.
- ÖZAKIN, Aysel (1989): *Die Preisvergabe*, Frankfurt a. M.: Luchterhand.
- ÖZDAMAR, Emine Sevgi (1990): *Mutterzunge*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ÖZDAMAR, Emine Sevgi (1992): *Das Leben ist eine Karawanserei. Hat zwei Türen. Aus einer kam ich rein. Aus der anderen ging ich raus*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ÖZDAMAR, Emine Sevgi (1998): *Die Brücke vom Goldenen Horn*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ÖZDAMAR, Emine Sevgi (2001): *Der Hof im Spiegel*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ÖZDAMAR, Emine S. (2004): »Meine deutschen Wörter haben keine Kindheit«. In: dies.: *Der Hof im Spiegel*, Hamburg: Kiepenheuer & Witsch, S. 125–132.
- ÖZDAMAR, Emine Sevgi (2003): *Seltsame Sterne starren zur Erde*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ÖZDOĞAN, Selim (1995): *Es ist so einsam im Sattel, seit das Pferd tot ist*, Berlin: Rütten & Loening GmbH.
- ÖZDOĞAN, Selim (1999): *Mehr*, Berlin: Rütten & Loening.
- ÖZDOĞAN, Selim (2005): *Die Tochter des Schmieds*, Berlin: Aufbau.
- ÖZDOĞAN, Selim (2011): *Heimstraße 52*, Berlin: Aufbau.
- ÖZDOĞAN, Selim (2016): *Wieso Heimat, ich wohne zur Miete*, Innsbruck: Haymon.
- ÖZDOĞAN, Selim (2017): *Wo noch Licht brennt*, Innsbruck: Haymon.

- ÖZKAN, Hülya (2011): *Güle, Güle Süperland. Eine Reise zu meiner schrecklich netten türkischen Familie*, München: Droemer Knaur.
- OKAN, Tunç (1974): *Otobüs*, Spielfilm, Istanbul: Promete Film Yapımı.
- PAZARKAYA, Yüksel (1983): *Unsere Nachbarn, die Baltas*, hg. v. Adolf-Grimme-Institut: *Begleitheft zur Fernsehserie im Medienverbund AUSLÄNDER – INLÄNDER*, Marl: Deutscher Volkshochschul-Verband e.V.
- PAZARKAYA, Yüksel (1989): *Rosen im Frost. Einblicke in die türkische Kultur*, Zürich: Unionsverlag.
- PAZARKAYA, Yüksel (2000): *Odyssee ohne Ankunft*, Euskirchen: Thelem.
- PAZARKAYA, Yüksel (2002): *Ich und die Rose*, Hamburg: Rotbuch.
- POLAT, Ayşe (1999): *Auslandstournee*, Spielfilm, Mainz: ZDF – das kleine Fernsehspiel.
- POLAT, Ayşe (2004): *En Garde*, Spielfilm, Deutschland.
- POLGAR, Alfred (2004): *Das große Lesebuch*, Reinbek: Rowohlt.
- PRIESSNER, Martina (2010): *Wir sitzen im Süden*, Dokumentarfilm, Berlin: Pangeafilm.
- QURBANI, Burhan (2015): *Wir sind jung. Wir sind stark*, Spielfilm, Potsdam: UFA Fiction GmbH.
- ROBBINS, Jerome (1961): *West Side Story*, Spielfilm, USA, MGM.
- ROELOFS, René (2013): *Gelobte Länder*, Dokumentarfilm, Niederlande.
- RUSHDIE, Salman (1989): *Die satanischen Verse*, Artikel 19 Verlag.
- RUTSCHKY, Michael (1980): *Erfahrungshunger. Ein Essay über die siebziger Jahre*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- SAID (1986): »Briefe, aber an wen«. In: *Eine nicht nur deutsche Literatur. Zur Standortbestimmung der Ausländerliteratur*, hg. v. Irmgard Ackermann/Harald Weinrich, München: Piper, S. 18–21.
- <http://www.salarfilm.de/salarfilm/films.html> (20.09.2018).
- SARIKAYA, Kubilay/KIRTAN, Sedat (2018): *Familiye. Von der Straße für die Straße*, Europa Kino Company GmbH.
- ŞAMDERELİ, Yasemin (2010): *Almanya. Willkommen in Deutschland*, Concorde Filmverleih Gesellschaft, Deutschland.
- SANDERS-BRAHMS, Helma (1970): *Angelika Urban, Verkäuferin, verlobt*, Dokumentation, BRD, Zentral Film Verleih.
- SANDER-BRAHMS, Helma (1976): *Shirins Hochzeit*, Spielfilm, BRD, DVD Zweitausendeins Edition.
- SANDERS, Helma (1980): *Shirins Hochzeit*, Panta Rhei Filmverlag.
- SAUL, Anno (2005): *Kebab Connection*, Universum Film GmbH, Deutschland.
- SCHEFFER, Paul (2013): *Land of Promise*, Dokumentation, USA, NTR Channel.
- SCHEINHARDT, Saliha (1983): *Frauen, die sterben, ohne dass sie gelebt hätten*, Freiburg: Herder.
- SCHLÖNDORFF, Volker (1975): *Die verlorene Ehre der Katharina Blum*, Spielfilm, Deutschland, Arthaus.
- SCHMID, Hans-Christian (1995): *Nach fünf im Urwald*, Spielfilm, Claussen + Wöbke Filmproduktion, Deutschland.
- SCHÜBEL, Ralf (2004): *Zeit der Wünsche*, Spielfilm, Köln: Filmfabrik Spiel- und Dokumentarfilmprodukt GmbH.
- ŞENOCAK, Zafer (1985): »Doppelmann«. In: *Türken deutscher Sprache. Berichte, Erzählungen, Gedichte*, hg. v. Irmgard Ackermann, München: dtv, S. 39.
- ŞENOCAK, Zafer (1993): »Deutschland – Heimat für Türken? Ein Plädoyer für die Überwindung der Krise zwischen Orient und Okzident«. In: *Atlas des tropischen Deutschland*, München: Babel, S. 9–19.

- ŞENOCAK, Zafer (1993): *Atlas des tropischen Deutschland*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (1994a): »Der Dichter und die Deserteure«. In: ders.: *War Hitler Araber? Irreführungen an den Rand Europas*, München: Babel, S. 21–29.
- ŞENOCAK, Zafer (1994): *War Hitler Araber? Irreführungen an den Rand Europas*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (1995): *Der Mann im Unterhemd*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (1995): »Das Haus«. In: ders.: *Der Mann im Unterhemd*, München: Babel, S. 23–30.
- ŞENOCAK, Zafer (1995b): »Fliegen«. In: *Der Mann im Unterhemd*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (1995c): »Betrachtungen eines Müßiggängers«. In: ders.: *Der Mann im Unterhemd*, München: Babel, S. 71–74.
- ŞENOCAK, Zafer (1995d): »Die Erzählerin«. In: ders.: *Der Mann im Unterhemd*, München: Babel, S. 79–84.
- ŞENOCAK, Zafer (1997): *Die Prärie*, Hamburg: Rotbuch.
- ŞENOCAK, Zafer (1998): *Gefährliche Verwandtschaft*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (1999): *Der Erottomane. Ein Findelbuch*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (2011): *Deutschsein. Eine Aufklärungsschrift*, Hamburg: Edition Körber Stiftung.
- ŞENOCAK, Zafer (2016): *In deinen Worten. Mutmaßungen über den Glauben meines Vaters*, München: Babel.
- ŞENOCAK, Zafer (2018): *Das Fremde, das in jedem wohnt. Wie Unterschiede unsere Gesellschaft zusammenhalten*, Hamburg: Edition Körber Stiftung.
- SEVINDIM, Aslı (2005): *Candlelight Döner. Geschichten über meine deutsch-türkische Familie*, Berlin: Ullstein.
- SEZGIN, Hilal (2006): *Typisch Türkin? Portrait einer neuen Generation*, Freiburg i. Br.: Herder.
- SHYAMALAN, M. Night (1999): *The Sixth Sense*, USA.
- SIEGFRIED-HAGENOW, Monika (2006): *Als die Gastarbeiter ins Fernsehen kamen. Collage von Archivbeiträgen des Fernsehens über Gastarbeiter in der Bundesrepublik*, Dokumentation, Deutschland, Erstes Deutsches Fernsehen.
- ŞORAY, Türkan (1972): *Dönüş*, Spielfilm, Türkei, Akün Film.
- STEFAN, Verena (1975): *Häutungen*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- STERNBERG, Jan (2013): »Deutschland, du wirst mich nicht los«. In: *Kultur im Norden*, 04.09.2018.
- STRAUBE, Hanne/KÖNIG, Karin (1982): *Zuhause bin ich »die aus Deutschland«. Ausländerinnen erzählen*, Ravensburg: Mayer.
- TANTOW, Lutz (1986): »Nachwort«. In: DIKMEN, Şinasi: *Der andere Türke*, Berlin: Express-Edition, S. 113–120.
- TEKINAY, Alev (1986): *Über alle Grenzen. Erzählungen*, Hamburg: Buntbuch.
- TEKINAY, Alev (1988): *Die Deutschprüfung*, Frankfurt a. M.: Brandes & Apsel.
- TİBET, Kartal (1985): *Gurbetçi Şaban*, Spielfilm, Istanbul: Fanatik.
- TOPAL, Murat (2005): *Getürkte Fälle. Ein Cop packt aus!*, Audio-CD, Berlin: Silberblick-Musikproduktion.
- TOPRAK, Ciğdem (2020): *Das ist auch unser Land. Warum Deutschsein mehr als Deutschsein ist*, Berlin: Ch. Links Verlag.
- TRATZ, Susanne/ZAIMOĞLU, Feridun (2010): *Feridun Zaimoğlu – Mein Leben*, Filmportrait, ARTE/Radio Bremen.
- TYKWER, Tom (1998): *Lola rennt*, Spielfilm, X-Filme Creative Pool, Deutschland.

- ÜN, Memduh (1983): *Kılıbık*, Spielfilm, Istanbul: Uğur Film.
- ÜN, Memduh (1984): *Postacı*, Türkiye: Uğur Film.
- ÜSTÜN, Nevzat (1965): *Almanya*, Almanya, Istanbul.
- ULRICH, Hans-Georg (2009): *Berlin – Ecke Bundesplatz. Der Yilmaz-Clan*, Dokumentation, Deutschland, WDR.
- VETTER, Marcus Attila (2005/06): *MEIN VATER DER TÜRKE*, Dokumentarfilm, Deutschland, SWR.
- WACKER, Torsten (2004): *Süperseks*, Hamburg: Magnolia Filmproduktion GmbH.
- WALLRAFF, Günter (1985): *Ganz Unten. Mit einer Dokumentation der Folgen*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- WALLRAFF, Günter (2006): *Ganz Unten. 2 Cds: Mit einer Dokumentation der Folgen*, Delta Music.
- »Warten auf den Moment, in dem es auffliegt«. In: *DIE ZEIT*, 16.07.2018, <https://www.zeit.de/kultur/2018-07/hochstapler-syndrom-gesellschaftliche-minderheiten-psychologie/09.08.2018>.
- WEBER, Martin (2007): »Die ganz normale Familie Özdag«. In: *Kölner Stadt-Anzeiger*, <https://www.ksta.de/kultur/tv-tipp-die-ganz-normale-familie-oezdag-4700102> (13.04.2018).
- WORTMANN, Sönke (1994): *Der bewegte Mann*, Spielfilm, Neue Constantin Film Produktion, Deutschland.
- YAGHOOBIFARAH, Hengameh (2019): »Blicke«. In: *Eure Heimat ist unser Albtraum*, hg. v. Fatma Aydemir und Hengameh Yaghoobifarah, Berlin: Ullstein, S. 69–81.
- YANAR, Kaya (2004): *Best of »Was guckst Du!?«*, Hamburg: WVG Medien GmbH.
- YANAR, Kaya (2007): *Kaya Yanar. Made in Germany*, TV-Serie, Deutschland, Sony Music Entertainment Germany.
- YAVUZ, Hüdaverdi (2016): *Reis*, Türkiye.
- YAVUZ, Yüksel (1998): *Aprilkinder*, Spielfilm, Berlin: Zero Fiction Film GmbH.
- YILDIZ, Bekir (1966): *Türkler Almanyada*, Istanbul: Selbstverlag.
- YILDIZ, Bekir (1983): *Südstoverlies. Drei Reportagen über Anatolien*, Berlin: Harran.
- YILMAZ, Atif (1978): *Kibar Feyzo*, Spielfilm, Istanbul: Arzu Film.
- YILMAZ, Atif (1978): *Köşeyi dönen Adam*, Spielfilm, Istanbul: Çiçek Film.
- ZAIMOĞLU, Feridun (1995): *Kanak Sprak. 24 Mißtöne vom Rande der Gesellschaft*, Berlin: Rotbuch.
- ZAIMOĞLU, Feridun (1997): *Abschaum. Die wahre Geschichte von Ertan Ongun*, Hamburg: Rotbuch.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2004): »Fünf klopfende Herzen, wenn die Liebe springt«. In: ders.: *Zwölf Gramm Glück*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 11–32.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2004): »Häute«. In: ders.: *Zwölf Gramm Glück*, S. 105–121.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2004): »Gottesanrufung 1«. In: ders., *Zwölf Gramm Glück*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 82–91.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2004): *Zwölf Gramm Glück*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2006): *Leyla*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2008): »Feridun Zaimoğlu. Leyla: Zweite Vorlesung«. In: *Feridun Zaimoğlu/Ilja Trojanow. Ferne Nähe*, hg. v. Dorothee Kimmich, Philipp Ostrowicz, Künzelsau: Swiridoff, S. 27–46.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2015): *Siebentürmeviertel*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ZWICK, Joel (2002): *My Big Fat Greek Wedding*, Spielfilm, USA.

Debatten, Publizistik & Ausstellungen

- § 29 [Wahl zwischen deutscher und ausländischer Staatsangehörigkeit bei Volljährigkeit] im Staatsangehörigkeitsgesetz (StAG), in: *Ausländerrecht (2015)*, München: dtv, S. 534.
<https://alternativeislamkonferenz.wordpress.com/> (01.05.2018); <http://exmuslime.com/> (01.05. 2018).
- ASTHEIMER, Sven (2010): »Geburtsstunde der Greencard. Als Einwanderung wieder als Gewinn galt«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 01.03.2010, <http://www.faz.net/aktuell/technik-motor/cebit-2010/geburtsstunde-der-greencard-als-einwanderung-wieder-als-gewinn-galt-1941918.html> (25.03.2018).
- AUGSTEIN, Jakob (2017): »Türken rein! Türkischer Wahlkampf in Deutschland? Vergesst Verbote und Polizeieinsätze. Kümmert euch lieber um mehr Integration und schafft die doppelte Staatsbürgerschaft wieder ab«. In: *DER SPIEGEL*, 16.03.2017, <http://www.spiegel.de/politik/deutschland/tuerken-rein-doppelte-staatsbuergerschaft-weg-dafuer-mehr-integration-kolumne-a-1139081.html> (10.07.2017).
- BADE, Klaus J. (1994) (Hg.): *Das Manifest der 60. Deutschland und die Einwanderung*, München: Beck.
- BADE, Klaus J./MÜNZ, Rainer (2000): »Migration und Integration. Herausforderungen für Deutschland«. In: *Migrationsreport 2000. Fakten – Analysen – Perspektiven*, hg. v. dens., Frankfurt a. M.: Campus, S. 7–23.
- BAIER, Lothar (1993): »Die Gnade der richtigen Geburt«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Nation und Migration*, hg. v. Deniz Göktürk, David Gramling u. a., Konstanz: Konstanz University Press, S. 169–172.
- BECKER, Lisa (2012): »Mehmet Daimagüler. Ein Traum von Integration«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 07.05.2012, https://www.faz.net/aktuell/beruf-chance/mein-weg/mehmet-daimagueler-ein-traum-von-integration-11739004.html?printPagedArticle=true#pageIndex_0 (zuletzt 27.03.2019).
- BERG, Daniel/MEYN, Jörn (2018): »Zu viele Attacken. Mesut Özil steht vor dem DFB-Rücktritt«. In: *Der Westen*, 29.06.2018, <https://www.derwesten.de/sport/wm2018/mesut-oezil-ruecktritt-wm-2018-dfb-nationalmannschaft-id214715431.html> (20.07.2018).
- BEYER, Tim (2017): »Kölner Friedensmarsch. Muslime in ganz Deutschland wollten in Köln ein Zeichen gegen islamistischen Terror setzen. Es kamen viel weniger als erwartet, doch ihre Botschaft kam an«. In: *DIE ZEIT*, 17.06.2017, <http://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2017-06/koelner-friedensmarsch-muslime-demonstration-terror-islamismus> (28.06.2017).
- BILDZEITUNG (2011): *Sonderzug aus Istanbul erinnert an 50 Jahre Migration*, 26.10.2011.
- BLANK, Theodor: »Eine Million Gastarbeiter«. In: *Bulletin des Presse- und Informationsamtes der Bundesregierung*, 30.10.1964, Nr. 160, S. 1480.
- BLÜSCHER, Wolfgang (2017): »Türkisches Gesetz verbietet explizit den Wahlkampf im Ausland«. In: *Die Welt*, 09.03.2017, <https://www.welt.de/politik/deutschland/article162717184/Tuerkisches-Gesetz-verbietet-explizit-den-Wahlkampf-im-Ausland.html> (21.03.2018).
- http://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Johannes-Rau/Reden/2000/05/20000512_Rede2.html (19.09.2018).
- BÜSLER, Bettine (1992): »Ihr Deutsch klingt wie Türkisch«. In: *BERNER ZEITUNG*, 30.10.1992. <https://www.bundesregierung.de/Content/DE/Artikel/2016/08/2016-08-05-integrationsgesetz.html> (26.06.2017).

- <https://www.bundesregierung.de/Content/DE/Artikel/2016/05/2016-05-25-meseberg-gabriel-merkel-mittwoch.html> (27.06.2017).
- <https://www.bundesregierung.de/Content/DE/Lexikon/IB/I/ius-sanguinis.html>.
- <https://www.bundesregierung.de/Content/DE/Lexikon/IB/I/ius-soli.html>.
- BUTTERWEGGE, Christoph (2007): »Zuwanderer im Zerrspiegel der Medien. Migrationsberichterstattung als Stimmungsmache«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Migration und Nation*, hg. v. Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes und Andreas Langenohl, Konstanz: Konstanz University Press, S. 200–204.
- CANIARIS, Vlassis (1974): *Gastarbeiter – Fremdarbeiter*, Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Realismusstudio.
- CASPARI, Lisa/SUNDERMANN, Tom/TRÖGER, Julius (2018): »Sie sind nicht vergessen. Zehn Menschen hat der NSU laut Anklage ermordet. Sie passten nicht ins Weltbild der rechtsextremen Täter. Das sind ihre Geschichten«. In: *DIE ZEIT*, 11.07.2018, <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2018-07/nsu-morde-opfer-prozess> (27.03.2019).
- <https://causa.tagesspiegel.de/politik/doppelte-staatsbuergerschaft-wie-exklusiv-ist-deutschsein/doppelte-staatsbuergerschaft-ethnie-oder-diversitaet.html> (10.07.2017).
- <http://www.charta-der-vielfalt.de/charta-der-vielfalt/die-charta-im-wortlaut.html> (15.11.2016).
- COHN-BENDIT, Daniel/SCHMID, Thomas (1993): *Heimat Babylon. Das Wagnis der multikulturellen Demokratie*, Hamburg: Hoffmann und Campe.
- DAIMAGÜLER, Mehmet (2015): »Ich klage an. Der NSU-Prozess und meine Wut«, 12.11.2015, <https://www.zeit.de/2015/44/nsu-prozess-wut> (zuletzt 27.03.2019).
- <https://www.daserste.de/unterhaltung/krimi/tatort/kommissare/mehmet-kurtulus-100.html> (30.09.2018).
- DE WECK, Roger (1999): »Pro: Zwei Pässe«. In: *DIE ZEIT*, 7. Januar 1999. Siehe hierzu auch: GÖKTÜRK u. a. (2010): S. 234–235.
- <http://demokratie-statt-integration.kritnet.org/#signatories-2>. (30.06.2017).
- DEUTER, Ulrich (2005): »Das Projekt Migration in Köln«. In: *DIE ZEIT*, 05.11.2005.
- DEUTSCHE-PRESSE AGENTUR (2013): »Als Kohl die Hälfte der Türken loswerden wollte«. In: *Die Welt*, 01.08.2013.
- <http://www.deutsche-islam-konferenz.de/DIK/DE/DIK/1UeberDIK/DIK06-09/dik06-09-node.html> (19.09.2018). SCHÄUBLE, Wolfgang (2006): »Muslime in Deutschland«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 27.09.2006.
- DIE ZEIT o. V. (1982): »Das Heidelberger Manifest«. In: *DIE ZEIT*, 05.02.1982, <http://www.zeit.de/1982/06/heidelberger-manifest> (20.07.2016).
- DIE ZEIT (2010): »Özil erhält ›Bambi‹-Preis für ›Integration‹«. In: *DIE ZEIT*, 10.11.2010, <https://www.zeit.de/sport-newsticker/2010/11/10/260045xml> (16.07.2018).
- DIRKE, Sabine (1994): »Multikulti. The German Debate on Multiculturalism«. In: *German Studies Review* 17, S. 513–536.
- DOBRINSKI, Matthias (2017): »Ein Gebetshaus namens Goethe«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 19.06.2017 (<http://www.sueddeutsche.de/panorama/islam-in-deutschland-eingebetshaus-namens-goethe-1.3546306>).
- DOMIT (2005): *Projekt Migration. Katalog zur Ausstellung im Kölner Kunstverein*, Köln: Dumont. Eins und Eins. Adnan Maral, Schauspieler, Bayrischer Rundfunk Sendung vom 19.09.2014, nachzuhören auf: <http://www.br.de/radio/bayern2/gesellschaft/eins-zu-eins-der-talk/adnan-maral-112.html> (16.08.2016).
- ENZENSBERGER, Hans Magnus (1991): »Hitlers Wiedergänger«. In: *DER SPIEGEL*, 04.02.1991, 6/1991, S. 26–28.

- ENZENSBERGER, Magnus (1993): *Die große Wanderung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Erdoğan, Recep Tayyip (2008): »Assimilation ist ein Verbrechen gegen Menschlichkeit. Seit Tagen sorgt die Kölner Rede des türkischen Tayyip Erdoğan für Kritik und Empörung. Doch was hat er genau gesagt? Sueddeutsche.de dokumentiert die Rede Erdogans im Wortlaut«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 17.05.2010, <http://www.sueddeutsche.de/politik/erdogan-rede-in-koeln-im-wortlaut-assimilation-ist-ein-verbrechen-gegen-die-menschlichkeit-1.293718> (27.11.2017).
- ERYILMAZ, Aytac (1998): »Wie geht man als Arbeiter nach Deutschland? İşçi Olarak Almanya'ya Nasıl Gidilir?«. In: *Fremde Heimat. Yaban, Silan Olur. Eine Geschichte der Einwanderung aus der Türkei*, hg. v. Mathilde Jamin, Aytac Eryilmaz, Essen: Klartext, S. 93–123.
- ERYILMAZ, Aytac/JAMIN, Mathilde (Hg.) (1998): *Fremde Heimat. Yaban Silan Olur*, Essen: Klartext.
- EZLI, Özkan (2010): »Der ortlose Muslim oder das Prekäre als Niemandsland. Ein kulturwissenschaftlicher Kommentar zu Thilo Sarrazins ›Deutschland schafft sich ab«. In: <https://www.exzellenzcluster.uni-konstanz.de/ortlose-muslim-sarrazin.html> (30.06.2017).
- EZLI, Özkan/STAUPE, Gisela (2014): »Vielfalt als soziale Utopie«. In: *Das neue Deutschland*, S. 6–11.
- INTERVIEW MIT ÖZKAN EZLI (2018): »Özil ist Opfer, aber auch Täter«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 24.07.2018, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/oezil-rassismus-interview-1.4066925> (21.09.2018).
- FLEISCHHAUER, Jan (2018): »Hauptsache, ihr favt meine Tweets. Die #MeTwo-Debatte ist deshalb so interessant, weil sie so reich an Paradoxien ist. Eine davon: Die Stärke der Bewegung ist gleichzeitig ihre Schwäche – die rührende Selbstbezogenheit«. In: *DER SPIEGEL*, 02.08.2018, <http://www.spiegel.de/politik/deutschland/metwo-debatte-hauptsache-ihr-favt-meine-tweets-a-1221348.html> (08.09.2018).
- FOCUS ONLINE (2015): »2,3 Millionen Ausländer-Paare«. In: *FOCUS ONLINE*, 19.02.2015, https://www.focus.de/politik/deutschland/bundesamt-fuer-statistik-deutsche-heiraten-am-liebsten-deutsche-oder-tuerken_id_4487355.html (09.07.2018).
- FOROUTAN, Naika (2010): »Neue Deutsche, Postmigranten und Bindungsidentitäten. Wer gehört zum neuen Deutschland?«. In: *Bundeszentrale für politische Bildung*, 08.11.2010, <http://www.bpb.de/apuz/32367/neue-deutsche-postmigranten-und-bindungsidentitaeten-wer-gehoert-zum-neuen-deutschland?p=all> (zuletzt 07.02.2019).
- FOROUTAN, Naika (2015): »Die postmigrantische Gesellschaft«. In: *Bundeszentrale für politische Bildung*, 20.04.2015, <http://www.bpb.de/gesellschaft/migration/kurzdossiers/205190/die-postmigrantische-gesellschaft> (27.03.2018).
- FOROUTAN, Naika (2018): »Es ist unser Land. Verteidigen wir es gemeinsam«. In: *Der Tagesspiegel*, 22.07.2018, <https://www.tagesspiegel.de/politik/migrationsforscherin-naika-foroutan-es-ist-unser-land-verteidigen-wir-es-gemeinsam/22830476.html> (19.09.2018).
- FRANGENBERG, Frank (2005): *Projekt Migration. Ausstellungskatalog des »Projektes Migration im Kölnischen Kunstverein vom 29. September bis 15. Januar 2006*, Köln: Dumont.
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (1955): »Hunderttausend italienische Arbeiter kommen«, 21.12.1955.
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (1964): »Großer Bahnhof für Armando Sa Rodrigues«, 11.09.1964.
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (2017): »Merkel verteidigt doppelte Staatsbürgerschaft«, 29.04.2017, <http://www.faz.net/aktuell/politik/inland/doppelpass-merkel-verteidigt-doppelte-staatsbuergerschaft-14993080.html> (10.07.2017).

- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG** (2018): »Seehofer: ›Der Islam gehört nicht zu Deutschland‹. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, <http://www.faz.net/aktuell/politik/inland/horst-seehofer-islam-gehoert-doch-nicht-zu-deutschland-15496891.html> (16.03.2018).
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG** (2018): »Türkische Gemeinde beklagt ›Scherbenhaufen nach Moscheeöffnung‹. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 30.09.2018, <http://www.faz.net/aktuell/politik/inland/scherbenhaufen-nach-moschee-eroeffnung-durch-erdogan-15814981.html> (30.09.2018).
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG** (2019): »Böhmermanns Erdogan-Gedicht bleibt großteils verboten«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 15.05.2018, <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/medien/jan-boehmermann-hamburger-oberlandesgericht-urteilt-ueber-schmaehgedicht-15591143.html> (zuletzt 28.02.2018).
- FRISCH, Max** (1970): *Öffentlichkeit als Partner*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- GARTENSCHLÄGER, Lars** (2018): »Aufbau der neuen DFB-Elf. Auch am Umgang mit Mesut Özil wird Löw jetzt gemessen«. In: *Die Welt*, 04.07. 2018, <https://www.welt.de/sport/fussball/wm-2018/article178695448/DFB-Nationalmannschaft-Auch-am-Umgang-mit-Oezil-wird-Loew-nun-gemessen.html> (16.07.2018).
- GEISSLER, Heiner** (1993): »Auf Zuwanderung angewiesen«. In: *DER SPIEGEL*, 3/1993, S. 40–47.
- GÖKTÜRK, Deniz**/GRAMLING, David/KAES, Anton/LANGENOHL, Andreas (Hg.) 2010): *Transit Deutschland. Debatten zu Nation und Migration*, Konstanz: Konstanz University Press. <https://gorki.de/de/schwarze-jungfrauen> (20.09.2018).
- GÜR, Metin**/TURHAN, Alaverdi (1996): *Die Solingen-Akte*, Düsseldorf: Patmos.
- HAKAN, Ahmet** (2007): »Türban ile başörtüsü arasındaki 12 fark« (Die zwölf Unterschiede zwischen einem Türban und einem Kopftuch). In: *HÜRRİYET*, 05.12.2007, <http://www.hurriyet.com.tr/turban-ile-basortusu-arasindaki-12-fark-7812960> (07.06.2018).
- HECKING, Claus** (2013): »Kohl wollte offenbar jeden zweiten Türken loswerden«. In: *DER SPIEGEL*, 01.08.2013.
- HEIDELBERGER KREIS** (1982): »Heidelberger Manifest«. In: *Transit Deutschland*, S. 155–157.
- HEINE, Regina**/MARX, Reinhart (1978): *Ausländergesetz mit neuem Asylverfahrensrecht*, Baden-Baden: Nomos.
- HEITMEYER, Wilhelm** (1997): *Was treibt die Gesellschaft auseinander? Bundesrepublik Deutschland: Auf dem Weg von der Konsens- zur Konfliktgesellschaft*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- HOF, Bernd** (2001): »Szenarien zur Entwicklung des Arbeitskräftepotentials in Deutschland«. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, B 8/2001, S. 20–30.
- HÖFER, Candida** (2013): *Düsseldorf*, Düsseldorf: Richter Verlag.
- IKEN, Katja** (2012): »Brandanschläge in Mölln. Wenn ich Böller höre, kommt alles wieder hoch«. In: *DER SPIEGEL*, 20.11.2012, <http://www.spiegel.de/einestages/brandanschlag-von-moelln-1992-ibrahim-arslan-erinnert-sich-a-947806.html> (14.11.2016).
- ISLAMISCHE ZEITUNG** (2007): »Interview: Autor Feridun Zaimoğlu über seinen Ausstieg aus der Islamkonferenz«. In: *ISLAMISCHE ZEITUNG*, 24.04.2007, <https://www.islamische-zeitung.de/interview-autor-feridun-zaimoglu-ueber-seinen-ausstieg-aus-der-islam-konferenz/> (04.05.2018).
- JAMIN, Mathilde** (1998): »Die deutsch-türkische Anwerbevereinbarung von 1961 und 1964«. In: *Fremde Heimat. Yaban Silan olur*, S. 69–82.
- JESSEN, Jens** (2004): »Am Anfang war der Hass«. In: *DIE ZEIT* 12, 13.03.2014, <http://www.zeit.de/2014/12/feridun-zaimoglu-isabel> (15.11.2016).

- KARAKAŞOĞLU, Yasemin (2006): »Gerechtigkeit für die Muslime!«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Migration und Nation*, hg. v. Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes und Andreas Langenohl, Konstanz: Konstanz University Press, S. 317–320.
- KAZIM, Hasnain (2018): »#MeTwo. ›Wo kommst du eigentlich her?‹ Viele Menschen mit dunklerer Hautfarbe beschweren sich, dass sie oft gefragt werden: ›Wo kommst du eigentlich richtig her?‹ Ist das Rassismus? Und darf man das fragen?«. In: *DER SPIEGEL*, 11.08.2018, <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/metwo-wo-kommst-du-eigentlich-her-darf-man-das-fragen-a-1222620.html> (zuletzt 29.03.2019).
- KELEK, Necla (2005): *Die fremde Braut. Ein Bericht aus dem Inneren des türkischen Lebens in Deutschland*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- KELEK, Necla (2006): »Entgegnung«. In: *Transit Deutschland Debatten zu Migration und Nation*, hg. v. Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes und Andreas Langenohl, Konstanz: Konstanz University Press, S. 320–321.
- KESKIN, Hakkı (1998): »Die Richtung ist entscheidend. Belirleyici olan yöndür«. In: *Fremde Heimat*, S. 19–22.
- »Der Koran ist nicht Gesetz«. In: *DER SPIEGEL* Nr. 40 (1991).
- KOSCHNICK, Hans (1971): »Deutscher Städtetag. Hinweise zur Hilfe für ausländische Arbeitnehmer«. In: *Sozialpolitische Schriften des Deutschen Städtetags*, (Nr. 6), Köln, S. 1–5.
- KROEBER-KENETH, L. (1961): »Die ausländischen Arbeitskräfte und wir«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 03.06.1961, S. 5.
- KUCHENBECKER, Astrid (1985): »Türken in der Stadt erkennen sich im Buch von Wallraff wieder«. In: *Neue Presse*, 25.10.1985.
- KUL, Ismail (2014): »Zahl der deutsch-türkischen Ehen fast verdoppelt«. In: *Deutsch-Türkisches Journal*, 07.02.2014, <https://dtj-online.de/mischehen-deutsche-tuerken-interview-sarah-carol-19712> (09.07.2018).
- <http://kulturelle-integration.de/thesen/> (06.07.2017).
- LAUCK, Dominik (2018): »#MeTwo. Das Netz diskutiert Alltagsrassismus«. In: *Tagesschau.de*, <https://www.tagesschau.de/inland/me-two-101.html> (12.09.2018).
- LEGGEWIE, Claus (1990): »Der Turmbau. Ein soziologisches Gleichnis«. In: ders, *Multikulti. Spielregeln für die Vielvölkerrepublik*, Berlin: Rotbuch, S. 9–25.
- LEGGEWIE, Claus (1993): *Multi Kulti. Spielregeln für die Vielvölkerrepublik*, Berlin: Rotbuch.
- LEGGEWIE, Claus / ŞENOCAK, Zafer (Hg.) (1993): *Deutsche Türken – Türk Almanlar. Das Ende der Geduld. Sabrin Sonu*, Reinbek: Rowohlt.
- LETTRE INTERNATIONAL (2009): »Klasse statt Masse. Von der Hauptstadt der Transferleistungen zur Metropole der Eliten. Interview mit Thilo Sarrazin«. In: *LI 086*, Herbst 2009, S. 197–201. <http://www.linksnet.de/de/artikel/27258> (24.07.2017).
- LOOSE, Hans-Werner (1998): »Vom endlosen Leiden des Bekir Genç«. In: *Die Welt*, 27.05.1998, <https://www.welt.de/print-welt/article619562/Vom-endlosen-Leiden-des-Bekir-Genc.html> (08.06.2017).
- MANSOUR, Ahmed (2017): *Generation Allah. Warum wir im Kampf gegen religiösen Extremismus umdenken müssen*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- MATURI, Giacomo (1961): »Die Eingliederung der südländischen Arbeitskräfte und ihre besonderen Anpassungsschwierigkeiten«. In: *Ausländische Arbeitskräfte in Deutschland*, hg. v. Helmuth Weiken, Düsseldorf: Econ, S. 121–127.
- MECHERIL, Paul (2014): »Bildung und Migration«. In: *Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt*, hg. v. Özkan Ezli, Gisela Staupe, Konstanz: Konstanz University Press, S. 70–72.

- MEIER-BRAUN, Karl-Heinz (1988): *Integration und Rückkehr? Zur Ausländerpolitik des Bundes und der Länder, insbesondere Baden-Württembergs*, Mainz: Grünewald.
- MEIER-BRAUN, Karl-Heinz (2002): *Deutschland. Einwanderungsland*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- MERZ, Friedrich (2000): »Einwanderung und Identität«. In: *Die Welt*, 25.10.2000, <https://www.welt.de/print-welt/article540438/Einwanderung-und-Identitaet.html> (09.03.2018).
- <http://www.migazin.de/2013/07/15/nach-cerd-ruege-bundesregierung/> (30.06.2017).
- MICKSCH, Jürgen (1984): *Mit Einwanderern leben. Positionen evangelischer Ausländerarbeit*, Frankfurt a. M.: Lembeck.
- »Miteinander – nicht gegeneinander«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Nation und Migration*, hg. v. Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes, Andreas Langenohl, Konstanz: Konstanz University Press, S. 364f.
- MUCKEL, Stefan (1998): »Streit um den muslimischen Gebetsruf – Der Ruf des Muezzin im Spannungsfeld von Religionsfreiheit und einfachem Recht«. In: *Nordrhein-Westfälische Verwaltungsbüller 1/1998*.
- MITSCHERLICH, Alexander (1965): *Die Unwirtlichkeit unserer Städte. Anstiftung zum Unfrieden*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 10.
- OBERNDÖRFER, Dieter (1991): *Die offene Republik. Zur Zukunft Deutschlands und Europa*, Freiburg i. Br.: Herder.
- DER ÖKUMENISCHE VORBEREITUNGSAUSSCHUSS (1980): »Wir leben in der Bundesrepublik in einer multikulturellen Gesellschaft. Thesen vom 24. September 1980, Tag des ausländischen Mitbürgers«. In: *Transit Deutschland*, S. 361–365.
- PAPSCH, Gregor (2018): »Das Spiel mit der Integration. Özils Rücktritt und die Folgen«. In: *SWR2 Forum*, 24.07.2018, <https://www.swr.de/swr2/programm/sendungen/swr2-forum/das-spiel-mit-der-integration-oezils-ruecktritt-und-die-folgen/-/id=660214/did=22127614/nid=660214/142umba/index.html> (21.09.2018).
- PERGANDE, Frank (2012): »Mölln. Die Hoheit über das Gedenken«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 23.11.2012, <https://www.faz.net/aktuell/politik/inland/moelln-die-hoheit-ueber-das-gedenken-11967418.html> (zuletzt 22.01.2019).
- PFÄHLER, Lena (2017): »Deutsch-Türkischer Komiker distanziert sich vom Terror – Doch dann legt er richtig los«. In: *Huffington Post*, 18.06.2017, http://www.huffingtonpost.de/2017/06/18/cevikkolu-friedensmarsch_n_17190556.html (28.06.2017).
- POLLACK, Detlef/MÜLLER, Olaf/ROSTA, Gergely/DIELER, Anna (2016): *Integration und Religion aus der Sicht von Türkeistämmigen in Deutschland*, Repräsentative Erhebung von TNS Emnid im Auftrag des Exzellenzclusters „Religion und Politik“ der Universität Münster.
- PREUSS, Ulrich K. (2011): »Multikulti ist nur eine Illusion«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Nation und Migration*, hg. v. Deniz Göktürk u. a., Konstanz: Konstanz University Press, S. 480–484.
- RAU, Johannes (2000): »Ohne Angst und ohne Träumereien. Gemeinsam in Deutschland leben«. In: *Berliner Rede 2000 von Bundespräsident Johannes Rau*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 12. Mai 2000.
- RAU, Johannes (2002): »Geleitwort«. In: *Migrationsreport 2002. Fakten – Analysen – Perspektiven*, hg. v. Klaus J. Bade, Rainer Münz, Frankfurt a. M.: Campus, S. 7–9.
- RAUER, Valentin (2014): »Assimilation«. In: *Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt*, hg. v. Özkan Ezli, Gisela Staupe, Konstanz: Konstanz University Press, S. 203–205.
- REINSCH, Melanie (2018): »»MeTwo« Ein Hashtag gegen Alltagsrassismus«. In: *BERLINER ZEITUNG*, 27.07.2018, <https://www.berliner-zeitung.de/politik/-metwo-ein-hashtag-gegen-alltagsrassismus-31025882> (08.09.2018).

- RESMÎ GAZETTE** (2008): *Kanun. Secimlerin Temel Hükümleri ve Seçmen Kütükleri Hakkında Kanunda Değişiklik Yapılmasına dair Kanun*, Kanun No. 5749, Sayı: 26824, 22 Mart Cumartesi 2008.
- RIDDERBUSCH, Katja (2014): »Die Aufhebung der Rassentrennung in den USA«. In: *Deutschlandfunk*, 02.07.2014. http://www.deutschlandfunk.de/50-jahre-gleichberechtigung-die-aufhebung-der.724.de.html?dram:article_id=290732 (27.11.2017).
- SARRAZIN, Thilo (2010): *Deutschland schafft sich ab. Wie wir unser Land aufs Spiel setzen*, Berlin: Deutsche Verlagsanstalt.
- SCHÄUBLE, Wolfgang (1999): »Doppelte Staatsbürgerschaft fördert nicht die Integration, sondern behindert sie«. In: *Deutschlandfunk*, 11.01.1999, http://www.deutschlandfunk.de/doppelte-staatsbuergerschaft-foerdert-nicht-die-integration.694.de.html?dram:article_id=57477 (10.07.2017).
- SCHÄUBLE, Wolfgang (2009): »Rede zur Eröffnung der 4. Plenarsitzung der Deutschen Islam Konferenz (DIK) am 25. Juni 2009«, <http://www.deutsche-islamkonferenz.de/SharedDocs/Anlagen/DE/DIK/Downloads/Sonstiges/schaeuble-plenum4,templateId0,property=publicationFile.pdf/schaeuble-plenum4.pdf> (27.07.2016).
- WOLFGANG SCHÄUBLE IM GESPRÄCH MIT STEPHAN DETJEN (2018): »Bundestagspräsident Wolfgang Schäuble. ›Wir fangen ja jetzt erst mit dem Normalbetrieb an‹«. In: *Kulturrfragen – Deutschlandfunk*, 18.03.2018.
- SCHIFFER, Eckart (1991): »Der Koran ist nicht Gesetz«. In: *DER SPIEGEL* 40/1991, S. 53–59.
- SEIBT, Gustav (2017): »Wo der Westen endet«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 06.06.2017, <http://www.sueddeutsche.de/politik/geschichtsphilosophie-und-geopolitik-wo-der-westen-endet-1.3527262> (28.06.2017).
- ŞENOCAK, Zafer (2005): »Die Hilflosigkeit des religiösen Dialogs«. In: *Die Welt*, 20.07.2005, <https://www.welt.de/print-welt/article683574/Die-Hilflosigkeit-des-religioesen-Dialogs.html> (09.03.2018).
- ŞENOCAK, Zafer (2010): *Deutschsein. Eine Aufklärungsschrift*, Hamburg: Edition Körber-Stiftung.
- DER SPIEGEL (1950): »Philosophie – Heidegger. Rückfall ins Gestell«. In: *DER SPIEGEL*, 06.04.1950, S. 35f.
- DER SPIEGEL (1970): »Komm, Komm, Komm – Geh, Geh, Geh. Spiegel-Report über sozial benachteiligte Gruppen in der Bundesrepublik (II): Gastarbeiter«. In: *DER SPIEGEL*, 19.10.1970, S. 51–74.
- DER SPIEGEL (2000): »›Kinder statt Inder. Rüttgers verteidigt verbalen Ausrutscher«. In: *DER SPIEGEL*, 09.03.2000, <http://www.spiegel.de/politik/deutschland/kinder-statt-inder-ruetters-verteidigt-verbalen-ausrutscher-a-68369.html> (25.03.2018).
- DER SPIEGEL (2001): »Süssmuth-Kommission: Pläne für 50.000 Einwanderer pro Jahr. Die von der Bundesregierung eingesetzte Zuwanderungskommission empfiehlt Medienberichten zufolge die Aufnahme von 50.000 ausländischen Arbeitskräften pro Jahr. Und das soll nur der Anfang sein«. In: *DER SPIEGEL*, 29.06.2001, <http://www.spiegel.de/politik/deutschland/suessmuth-kommission-plaene-fuer-50-000-einwanderer-pro-jahr-a-142315.html> (05.09.2018).
- DER SPIEGEL (2006): »Integrationsgipfel. ›Ein fast historisches Ereignis‹«. In: *DER SPIEGEL*, <http://www.spiegel.de/politik/deutschland/integrationsgipfel-ein-fast-historisches-ereignis-a-426823.html> (19.09.2018).
- DER SPIEGEL (2010): »Kritik an Wulffs Islam-Thesen. Unionsfraktionschef Kauder legt nach«. In: *DER SPIEGEL*, <http://www.spiegel.de/politik/deutschland/kritik-an-wulffs-islam-thesen-unionsfraktionschef-kauder-legt-nach-a-722155.html> (16.03.2018).

- STEPHAN, Günter (1969): „Einstellung und Politik der Gewerkschaften“. In: *Strukturfragen der Ausländerbeschäftigung*, hg. v. Prof. Dr. Johannes Chr. Papalekas, Herford: Maximilian, S. 34–46.
- STERNBERGER, Dolf (1982): »Verfassungspatriotismus«. In: *Grundfragen der Demokratie. Schriftenreihe der Niedersächsischen Landeszentrale für Politische Bildung. Folge 3*, hg. v. der Niedersächsischen Landeszentrale für Politische Bildung 1982.
- SÜDDEUTSCHE ZEITUNG, 15.01.2016, <https://www.sueddeutsche.de/politik/tuerkei-erß-laest-akademiker-wegen-protestbrief-verhaften-1.2820435> (zuletzt 19.03.2019).
- SÜDDEUTSCHE ZEITUNG (2017): »Schäuble vergleicht Türkei mit der DDR«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 21.07.2017, (<https://www.sueddeutsche.de/politik/tuerkei-konflikt-schaeuble-vergleicht-tuerkei-mit-der-ddr-1.3597581>) (zuletzt 02.03.2019).
- RITA SÜSSMUTH ET AL. (2011): »Zuwanderung gestalten. Integration fördern. Bericht der Unabhängigen Kommission ›Zuwanderung‹«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Nation und Migration*, hg. v. Deniz Göktürk u. a., Konstanz: Konstanz University Press, S. 250–252.
- TAGESSCHAU (2019): »Streit um ›Schmähkritik‹. Böhmermann geht vor den BGH«. In: *Tagesschau*, 22.01.2019, <https://www.tagesschau.de/kultur/boehmermann-bgh-101.html> (zuletzt 28.02.2018).
- TAGESTHEMEN vom 27.09.2018, <http://mediathek.daserste.de/Tagesthemen/tagesthemen/Video?bcastId=3914&documentId=56443210> (28.09.2018).
- TAKVIM (2009): »Michael'e benzemek için 50 bin € harcadi«. In: *Takvim*, 25.07.2009, https://www.takvim.com.tr/saklambac/2009/07/25/michaele_benzemek_icin_50_bin_harcadi (zuletzt 06.02.2019).
- TANRIVERDI, Hakan (2016): »Böhmermanns Gedicht ist rassistisch. Seine Zeilen richten sich nicht gegen Erdoğan – sondern gegen alle Türken«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG. JETZT*, 02.04.2016, <https://www.jetzt.de/fernsehen/was-boehmermanns-gedicht-ausloest> (zuletzt 05.12.2018).
- TAZ (2010): »Nein zur Ausgrenzung«, 01.10.2010. <http://www.taz.de/!59131/> (30.06.2017).
- TAZ (2011): *Sonderzug aus Istanbul. Vor 50 Jahren begann die Einwanderung türkischer Gastarbeiter nach Deutschland*, 27.10.2011.
- TAZ (2014) »Rote Rosen für Marcuse. Vor 50 Jahren erschien Marcuses ›Der eindimensionale Mensch‹. Das Buch befeuerte die sozialen Bewegungen wie kaum ein anderes«. In: *taz*, 14.01.2014. <http://www.taz.de/!5050926/> (06.07.2017).
- TAZ (2017): »›Rache ist nichts Ethnisches‹« Fatih Akin zum Film *Aus DEM NICHTS*«. In: *taz*, 19.11.2017, <http://www.taz.de/!5460666/> (zuletzt 02.01.2019).
- TERKESSIDIS, Mark (2011): »Vertretung, Darstellung, Vorstellung. Der Kampf der MigrantInnen um Repräsentation«. In: *Transit Deutschland. Debatten zu Nation und Migration*, hg. v. Deniz Göktürk, David Gramling, Anton Kaes, Andreas Langenohl, Konstanz: Konstanz University Press, S. 667–670.
- TIBI, Bassam (2002): »Zwischen den Welten. Wir müssen den hier praktizierten Islam verwestlichen, so wie Deutschland nach 1945 verwestlicht worden ist«. In: *Transit Deutschland*, S. 303–307.
- TREIBEL, Annette (2015): *Integriert euch! Plädoyer für ein selbstbewussteres Einwanderungsland*, Frankfurt a. M.: Campus.
- TÜRKISCHE ANSTALT FÜR ARBEIT UND ARBEITSVERMITTLUNG (2011): »Wie der türkische Arbeiter sich in einem fremden Land verhalten und seine Identität wahren soll«. In: *Geteilte Heimat. 50 Jahre Migration aus der Türkei. Paylaşilan Yurt*, hg. v. Aytaç Eryılmaz, Cordula Lissner im Auftrag von DOMID, Essen: Klartext, S. 81–82.

- VÖLPEL, Martin (1997): *Streitpunkt Gebetsruf. Zu rechtlichen Aspekten im Zusammenhang mit dem lautsprecherunterstützten Ruf des Muezzins.* Mitteilungen der Beauftragten der Bundesregierung und die Belange der Ausländer, Bonn.
- VON DER GRÜN, Max (1975): *Leben im gelobten Land*, München: dtv.
- VU, Vanessa (2019): »Alltag Rassismus: Herkunft. Keine Antwort schuldig«. In: *Zeit Campus*, 27.02.2019, <https://www.zeit.de/campus/2019-02/herkunft-identitaet-diskriminierung-rassismus-selbstbestimmung> (zuletzt 29.03.2019).
- WEHLER, Hans-Ulrich (2002): »Das Türkenproblem«. In: *DIE ZEIT*, 12.09.2002, http://www.zeit.de/2002/38/200238_tuerkei.contra.xml (27.03.2018).
- DIE WELT (2006): »Schäuble: Islam ist Teil Deutschlands«. In: *Die Welt*, <https://www.welt.de/politik/article156022/Schaeuble-Islam-ist-Teil-Deutschlands.html> (16.03.2018).
- DIE WELT (2010): »Multikulti-Nationalelf. Mesut Özil. Ein Tor gegen die Pfiffe«. In: *Die Welt*, 09.10.2010, <https://www.welt.de/sport/fussball/article10167870/Mesut-Oezil-Ein-Tor-gegen-die-Pfiffe.html> (16.07.2018).
- DIE WELT (2017): »Presse zu Erdogans Sieg: ›Die Türkei ist nicht länger Europa‹«. In: *Die Welt*, 17.04.2017, <https://www.welt.de/politik/ausland/article163753003/Die-Tuerkei-ist-nicht-laenger-Europa.html> (27.03.2018).
- WIESSNER, Irina (1994): »Konservativ und manipuliert. Viele türkische Einwanderer können sich mit der deutschen Gesellschaft nicht identifizieren, der Einfluß der staatstreuen Medien ist groß. Plädoyer für nur eine Staatsbürgerschaft«. In: *taz*, 15.10.1994, <http://www.taz.de/!1538443/> (11.07.2018).
- WINKLER, Pierre (2018): »Nach Treffen mit Erdogan. Özil und Gündoğan nie mehr für Deutschland? Wer das fordert, ist verlogen«. In: *Focus ONLINE*, 15.05.2018, https://www.focus.de/sport/fussball/wm-2018/nach-treffen-mit-erdogan-oezil-und-guendogan-raus-aus-der-nationalelf-warum-das-unfug-ist_id_8931334.html (20.07.2018).
- WULFF, Christian (2010): »Vielfalt schätzen. Zusammenhalt fördern«. In: http://www.bundespraesident.de/SharedDocs/Reden/DE/Christian-Wulff/Reden/2010/10/20101003_Rede.html (27.03.2018).
- YOUTUBE (2010): »Feridun Zaimoğlu vs. Heide Simonis (1)«. In: *Youtube*, <https://www.youtube.com/watch?v=wrV7adgbMc>, ab 1:22 (zuletzt 01.03.2019).
<https://www.youtube.com/watch?v=r0Mz2lZ1ZEE> (16.07.2018).
- YURDAKUL, Gökce/ÖZVATAN, Özgür (2017): »Doppelte Staatsbürgerschaft. Ethnie und Diversität?«. In: *Tagesspiegel Causa*, 11.01.2017, <https://causa.tagesspiegel.de/politik/doppelte-staatsbuergerschaft-wie-exklusiv-ist-deutschsein/doppelte-staatsbuergerschaft-ethnie-oder-diversitaet.html> (10.07.2017).
- ZAPTCIOĞLU, Dilek (1993): »Leben in zwei Welten«. In: *Der Weltspiegel*, 20.04.1993.
- ZAIMOĞLU, Feridun (1999): »Eure Coolness ist gigaout«. In: *Kanaksta. Geschichten von deutschen und anderen Ausländern*, hg. v. Joachim Lottmann, Berlin: Quadriga, S. 23–32.
- ZAIMOĞLU, Feridun (2014): »Erfolg«. In: *Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt*, hg. v. Özkan Ezli, Gisela Staupe, Konstanz: Konstanz University Press, S. 77–80.
- ZIERIS, Ernst (1971): *So wohnen unsere ausländischen Mitbürger. Bericht zur Wohnungssituation ausländischer Arbeitnehmerfamilien in Nordrhein-Westfalen*, Düsseldorf.

Geschichte, Soziologie & Theorien

- ADANIR, Fikret (1995): *Geschichte der türkischen Republik*, Berlin: Bibliographisches Institut.
- AGAMBEN, Giorgio (1994): »Lebens-Form«. In: *Gemeinschaften. Positionen zu einer Philosophie des Politischen*, hg. v. Joseph Vogl, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- AHMAD, Feroz (1977): *The Turkish Experiment in Democracy 1950–1975*, London: C. Hurst & Company.
- AKCAM, Taner (2004): *Armenien und der Völkermord. Die Istanbuler Prozesse und die türkische Nationalbewegung*, Hamburg: Hamburger Edition.
- ALABAY, Basar (2012): *Kulturelle Aspekte der Sozialisation. Junge türkische Männer in der Bundesrepublik Deutschland*, Wiesbaden: VS Verlag.
- ALBA, Richard/NEE, Victor (1997): »Rethinking Assimilation Theory for a New Era of Immigration«. In: *International Migration Review* 31:4, S. 826–874.
- ALBA, Richard/NEE, Victor (2003): *Remaking the American Mainstream. Assimilation and contemporary Immigration*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- ANDERSON, Benedict (2005): *Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts*, Frankfurt a. M.: Campus.
- ANGERER, Marie-Luise/BÖSEL, Bernd/OTT, Michaela (2014): *Timing of Affect. Epistemologies, Aesthetics, Politics*, Berlin: Diaphenes.
- ANHEGGER, Robert (1982): »Die Deutschlanderfahrung der Türken im Spiegel ihrer Lieder. Eine ›Einstimmung‹«. In: *Gastarbeiterkinder aus der Türkei. Zwischen Eingliederung und Rückkehr*, hg. v. Helmut Birkenfeld, München: Beck, S. 9–25.
- APPADURAI, Arjun (1996): *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, London: University of Minnesota Press.
- APPADURAI, Arjun (1996): »Postnational Locations«. In: ders.: *Modernity at large. Cultural Dimensions of Globalization*, Minneapolis, London: University of Minnesota Press, S. 178–200.
- APPADURAI, Arjun (2005): »Die Kraft der Imagination«. In: *Projekt Migration*, hg. v. Dokumentationszentrum und Museen über die Migration in Deutschland e.V., Köln: Dumont, S. 794–796.
- ARENDT, Hannah (1960): »Der Raum des Öffentlichen und der Bereich des Privaten«. In: *Raumtheorie. Grundlagenexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, hg. v. Jörg Dünne, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 420–434.
- ASAD, Talal (2017): *Die Ordnung des Säkularen. Christentum, Islam, Moderne*, Konstanz: Konstanz University Press.
- ASSMANN, Aleida (1999): *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München: Beck.
- ASSMANN, Aleida (2007): *Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung*, München: Beck.
- ATATÜRK, Mustafa Kemal (2015): *Nutuk. 1927*, Istanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- AUER, Peter/DIRIM, Inci (2004): *Türkisch sprechen nicht nur die Türken. Über die Unschärfebeziehung zwischen Sprache und Ethnie in Deutschland*, Berlin: De Gruyter.
- AUGÉ, Marc (1992): *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris: Editions du Seuil.
- AUGE, Marc (1994): *Nicht-Orte*, Frankfurt a. M.: Fischer.

- BADE, Klaus (1983): *Vom Auswanderungsland zum Einwanderungsland? Deutschland 1880–1980*, Berlin: Colloquium.
- BADE, Klaus (1992): »Das Eigene und das Fremde. Grenzerfahrungen in Geschichte und Gegenwart«. In: ders.: *Deutsche im Ausland. Fremde in Deutschland. Migration in Geschichte und Gegenwart*, Frankfurt a. M.: Büchergilde Gutenberg, S. 15–28.
- BADE, Klaus J. (2017): *Migration. Flucht. Integration. Kritische Politikbegleitung von der ‚Gastarbeiterfrage‘ bis zur ‚Flüchtlingskrise‘. Erinnerungen und Beiträge*, Karlsruhe: Loepen.
- BAECKER, Dirk (2000): *Wozu Kultur*, Berlin: Kadmos.
- BENJAMIN, Walter (1972): »Die Aufgabe des Übersetzers«. In: ders., *Gesammelte Schriften Bd. IV/I*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 9–21.
- BERGER, John/MOHR, Jean (2010): *A Seventh Man*, London, New York: Verso.
- BERGER, Peter (1998): *Erlösendes Lachen. Das Komische in der menschlichen Erfahrung*, Berlin: De Gruyter.
- BINGEMER, Karl/MEISTERMANN-SEEGER, Edeltrud/NEUBERT, Edgar (1970): *Leben als Gastarbeiter. Geglückte und mißglückte Integration*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- BIESS, Frank (2019): *Republik der Angst. Eine andere Geschichte der Bundesrepublik*, Reinbek: Rowohlt.
- BHABHA, Homi (1994): »Dissemination. Time, narrative and the margins of the modern nation«. In: ders.: *The Location of Culture*, New York: Routledge, S. 139–170.
- BHABHA, Homi (2000): *Die Verortung der Kultur*, Tübingen: Stauffenburg.
- BOMMES, Michael/SCHERR, Albert (1991): »Der Gebrauchswert von Fremd- und Selbstethnisierung in Strukturen sozialer Ungleichheit«. In: *Prokla. Zeitschrift für politische Ökonomie und sozialistische Politik*, Jg. 21:83, Nr. 2, S. 291–316.
- BOMMES, Michael/THRÄNHARDT, Dietrich (2010): »Introduction: National Paradigms of Migration Research«. In: *National Paradigms of Migration Research*, hg. v. Michael Bommes, Dietrich Thränhardt, Osnabrück: Osnabrücker Universitätsverlag, S. 9–38.
- Boos-NÜNNING, Ursula (1990): *Die türkische Migration in deutschsprachigen Büchern 1961–1984. Eine annotierte Bibliographie*, Wiesbaden: Opladen.
- BORDWELL, David (1997): *On the History of Film Style*, Cambridge, Mass., London: Harvard University Press.
- BORDWELL, David/THOMPSON, Kristin (2012): *Film Art. An Introduction*, 10. Aufl., New York: McGraw-Hill.
- Boss-NÜNNING, Ursula/KARAKAŞOĞLU, Yasemin (2004): *Viele Welten leben. Lebenslagen von Mädchen und jungen Frauen mit griechischem, italienischem, jugoslawischem, türkischem und Aussiedlerhintergrund*, <https://www.bmfsfj.de/blob/84598/2094d4132e371423945367fdf3d967f3/viele-welten-lang-data.pdf> (zuletzt 16.03.2018).
- BOURDIEU, Pierre (1982): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- BRUBAKER, Roger (2007): »Die Rückkehr der Assimilation?«. In: *Ethnizität in Gruppen*, Hamburg: Hamburger Edition, S. 166–186.
- BRUBAKER, Rogers (2007): *Ethnizität ohne Gruppen*, Hamburg: Hamburger Edition.
- BUKOW, Wolf-Dietrich/LLARYORA, Roberto (1988): *Mitbürger aus der Fremde. Soziogenese ethnischer Minoritäten*, Opladen: Westdeutscher Verlag.
- CALAĞAN, Nesrin Z. (2010): *Türkische Presse in Deutschland. Der deutsch-türkische Medienmarkt und seine Produzenten*, Bielefeld: transcript.

- CETINKAYA, Handan (2000): »Türkische Selbstorganisationen in Deutschland. Neuer Pragmatismus nach der ideologischen Selbstzerfleischung«. In: *Einwanderer-Netzwerke und ihre Integrationsqualität in Deutschland und Israel*, hrsg. von Dietrich Thränhardt und Uwe Hunger, Münster: LIT, S. 83–109.
- CEYLAN, Rauf (2006): »Das Café-Milieu. Zwischen Tradition und Wandel«. In: ders.: *Ethnische Kolonien. Entstehung und Wandel am Beispiel türkischer Moscheen und Cafés*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, S. 181–244.
- CHIN, Rita (2007): *The Guest Worker Question in Postwar Germany*, New York: Cambridge University Press.
- CHRISTMANN, Gabriela (2007): *Robert Ezra Park*, Konstanz: UVK.
- CİL, Hasan (2003): *Anfänge einer Epoche. Bir Dönemin Başlangçları*, Berlin: Hans Schiler.
- DAHRENDORF, Ralf (1966): *Gesellschaft und Demokratie in Deutschland*, München: Piper.
- DAHRENDORF, Ralf (1986): *Lebenschancen. Anläufe zur sozialen und politischen Theorie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- DE CERTEAU, Michel (2006): »Praktiken im Raum«. In: *Raumtheorie. Grundlagenexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, hg. v. Jörg Dünne, Stephan Günzel, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 343–353.
- DE MAN, Paul (1993): »Autobiografie als Maskenspiel«. In: ders.: *Ideologie des Ästhetischen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 131–146.
- DELEUZE, Gilles (1997): *Differenz und Wiederholung*, München: Fink.
- Deutsches Ausländerrecht. 19. Auflage 2005, München: dtv.
- DÖLL-HENSCHKER, Susanne (2008): »Psychoanalytische Affektheorie(n) heute. Eine historische Annäherung«. In: *Psychologie in Österreich 5. Themenschwerpunkt der Emotionen*, Wien: Österreichische Akademie für Psychologie, S. 446–455.
- DOERING-MANTEUFFEL, Anselm (2011): »Amerikanisierung und Westernisierung«. Version: 1.0, In: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 18.01.2011, http://docupedia.de/zg/Amerikanisierung_and_Westernisierung (20.05.2016).
- DURKHEIM, Emile (1992): *Über die soziale Arbeitsteilung. Studie über die Organisation höherer Gesellschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- EDER, Klaus/RAUER, Valentin/SCHMIDTKE, Oliver (2004): *Die Einhegung des Anderen. Türkische, polnische und russlanddeutsche Einwanderer in Deutschland*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- EISENSTADT, Shmuel (1954): *The Absorption of Immigrants. A comparative study based mainly on the Jewish community in Palestine and the State of Israel*, London: Routledge & Kegan Paul.
- ELIAS, Norbert (1969): *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen – Erster Band*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- ELIAS, Norbert (1990): *Die Gesellschaft der Individuen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- ELWERT, Georg (1982): »Probleme der Ausländerintegration. Gesellschaftliche Integration durch Binnenintegration«. In: *Kölner Zeitschrift für Soziologie und Sozialpsychologie* 34, S. 717–731.
- Everett V. Stonequist«. In: *Schlüsselwerke der Migrationsforschung*, hg. v. Paul Mecheril, Julia Reuter, Wiesbaden: Springer VS, S. 45–60.
- ESSER, Hartmut (1978): »Wanderung, Integration und die Stabilisierung komplexer Sozialsysteme«. In: *Soziale Welt* 29:2, S. 180–200.
- ESSER, Hartmut (1980): *Aspekte der Wanderungssoziologie. Assimilation und Integration von Wanderern, ethnischen Gruppen und Minderheiten. Eine handlungstheoretische Analyse*, Darmstadt: Luchterhand.

- ESSER**, Hartmut (1983): »Die fremden Mitbürger. Möglichkeiten und Grenzen der Integration von Ausländern«. In: *Die fremden Mitbürger. Möglichkeiten und Grenzen der Integration von Ausländern*, hg. v. Hartmut Esser, Düsseldorf: Patmos.
- ESSER**, Hartmut (1983): »Multikulturelle Gesellschaft als Alternative zu Isolation und Assimilation«. In: ders.: *Die fremden Mitbürger. Möglichkeiten und Grenzen der Integration von Ausländern*, Düsseldorf: Patmos, S. 25–38.
- ESSER**, Hartmut (2008): »Assimilation, Ethnische Schichtung oder selektive Akkulturation? Neuere Theorien der Eingliederung von Migranten und das Modell der intergenerationalen Integration«. In: *Migration und Integration*, hg. v. Frank Kalter, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 81–105.
- ESSER**, Hartmut (2009): »Pluralisierung oder Assimilation? Effekte der multiplen Inklusion auf die Integration von Migranten«. In: *Zeitschrift für Soziologie* 38:5, S. 358–378.
- ETTE**, Ottmar (2001): *Literatur in Bewegung. Raum und Dynamik grenzüberschreitenden Schreibens in Europa und Amerika*, Paderborn: Velbrück Wissenschaft.
- EZLI**, Özkan (2012): *Grenzen der Kultur. Autobiographien und Reisebeschreibungen zwischen Orient und Okzident*, Konstanz: Konstanz University Press.
- EZLI**, Özkan/KIMMICH, Dorothee/WERBERGER, Annette (2009): *Wider den Kulturenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, Bielefeld: transcript.
- EZLI**, Özkan/LANGENOHL, Andreas/RAUER, Valentin/VOIGTMANN, Claudia (2013): »Einleitung«. In: *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität*, S. 9–21.
- EZLI**, Özkan (2015): »Kulturelle Ungleichgewichte. Der Burkini im öffentlichen Bad als Kennzeichen und Praxis der Ambivalenz«. In: *Religion als Prozess. Begriffe – Zuschreiben – Motive – Grenzen*, hg. v. Thomas Kirsch, Dorothea Weltecke, Rudolf Schlägl, Paderborn: Schöningh, S. 91–112.
- EZLI**, Özkan (2015): »Vom religiösen Symbol zur sozialen Funktion. Baden mit dem Burkini in öffentlichen Bädern«. In: *AB Archiv des Badewesens* 04/2015, Fachzeitschrift der Deutschen Gesellschaft für das Badewesen, S. 214–233.
- EZLI**, Özkan/GÖKTÜRK, Deniz/WIRTH, Uwe (2019): *Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen*, Bielefeld: Aisthesis.
- EZLI**, Özkan (2020): *Die Politik der Geselligkeit. Gegenwart und Geschichte der »Interkulturellen Woche«. Eine vergleichende kulturwissenschaftliche Untersuchung zu den Mittel- und Großstädten Gera, Jena, Konstanz und Offenbach*. Expertise im Auftrag des Sachverständigenrats deutscher Stiftungen für Integration und Migration für das Jahrestutachten *Alltag in der Einwanderungsgesellschaft* 2021, Berlin.
- FAIST**, Thomas (2000): »Jenseits von Nation und Postnation. Eine neue Perspektive für die Integrationsforschung«. In: ders.: *Transstaatliche Räume. Politik, Wirtschaft und Kultur in und zwischen Deutschland und der Türkei*, Bielefeld: transcript, S. 339–394.
- FAIST**, Thomas (2004): »Staatsbürgerschaft und Integration in Deutschland. Assimilation, kultureller Pluralismus und Transstaatlichkeit«. In: *Integration von Migranten. Deutsche und französische Konzepte im Vergleich*, hg. v. Yves Bizeul, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag, S. 77–104.
- FAIST**, Thomas (2013): »Kulturelle Diversität und soziale Ungleichheiten«. In: *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität. Grenzziehungen in Theorie, Kunst und Gesellschaft*, hg. v. Özkan Ezli, Andreas Langenohl, Valentin Rauer, Claudia Voigtmann, Bielefeld: transcript, S. 87–118.
- FLUSSER**, Vilém (1994): *Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus*, Köln: Bollmann.

- FRESE, Hans-Ludwig (2002): »Den Islam ausleben«. *Konzepte authentischer Lebensführung junger türkischer Muslime in der Diaspora*, Bielefeld: transcript.
- FREUD, Sigmund (2009): »Die Angst«. In: ders.: *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, Frankfurt a. M.: Fischer, S. 375–392.
- GEORGI, Viola B. (2003): *Entliehene Erinnerung. Geschichtsbilder junger Migranten in Deutschland*, Hamburg: Hamburger Edition.
- GLICK-SCHILLER, Nina/BASCH, Linda/BLANC-SZANTON, Christina (1992): »Transnationalism: A new analytic Framework for understanding Migration. Race, Class, Ethnicity, and Nationalism reconsidered«. In: *Annals of the New York Academy of Sciences* 645, S. 1–24.
- GLICK-SCHILLER, Nina (2004): »Pathways of Migrant Incorporation in Germany«. In: *Transit* 1:1, UC Berkeley Department of German, Article 50911 (16 Seiten).
- GLICK SCHILLER, Nina/BASCH, Linda/BLANC-SZANTON, Cristina (2014): »Transnationalismus. Ein neuer analytischer Rahmen zum Verständnis von Migration«. In: *Transkulturalität. Klassische Texte*, hg. v. Andreas Langenohl, Ralph Poole und Manfred Weinberg, Bielefeld: transcript, S. 139–154.
- GODDAR, Jeannette/HUNEKE, Dorte (2011): *Auf Zeit. Für immer. Zuwanderer aus der Türkei erinnern sich*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- GÖKTÜRK, Deniz (2019): »Reisen nach Jerusalem. Mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil«. In: *Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen*, hg. v. Özkan Ezli, Deniz Göktürk und Uwe Wirth, Bielefeld: Aisthesis Verlag, S. 26–48.
- GÖLE, Nilüfer (1995): *Republik und Schleier. Die muslimische Frau in der modernen Türkei*, Berlin: Babel.
- GOFFMAN, Erving (1982): *Das Individuum im öffentlichen Austausch. Mikrostudien zur öffentlichen Ordnung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- GORDON, Milton (1964): *Assimilation in American Life. The Role of Race, Religion, and National Origins*, New York: Oxford University Press.
- GRAF, Rüdiger (2010): *Europäische Zeitgeschichte seit 1945*, Berlin: Akademie.
- GRANOVETTER, Mark S. (1973): »The Strength of Weak Ties«. In: *American Journal of Sociology*, Volume 78, Issue 6, S. 1360–1380.
- GRAY, John (2002): *Two Faces of Liberalism*, New York: New Press.
- Gregg, Melissa/SEIGWORTH, Gregory J. (2010): *The Affect Theory Reader*, London: Duke University Press.
- GREINER, Bernard (2017): »Komödie/Tragödie«. In: *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hg. v. Uwe Wirth, Stuttgart: Metzler, S. 30–34.
- GRÖBNER, Valentin (2004): *Schein der Person. Steckbrief, Ausweis und Kontrolle im Europa des Mittelalters*, München: Beck.
- GRÖBNER, Valentin (2014): »Zeig mir den Vogel: Pässe und Passmagie, historisch«. In: *Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt*, hg. v. Özkan Ezli und Gisela Staupe, Konstanz: Konstanz University Press, S. 108–110.
- GUSDORF, Georges (1991): »Voraussetzungen und Grenzen der Autobiographie«. In: *Die Autobiographie. Zu Form und Geschichte einer literarischen Gattung*, hg. v. Günter Niggl, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, S. 120–147.
- GUST, Wolfgang (1993): *Der Völkermord an den Armeniern*, München: Hanser.
- HABERMAS, Jürgen (1985): »Das Zeitbewußtsein der Moderne und ihr Bedürfnis nach Selbstvergewisserung«. In: ders: *Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 9–33.

- HABERMAS, Jürgen (1985): »Die Krise des Wohlfahrtsstaates und die Erschöpfung utopischer Energien«. In: ders.: *Die Neue Unübersichtlichkeit*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 141–163.
- HABERMAS, Jürgen (1993): »Anerkennungskämpfe im demokratischen Rechtsstaat«. In: *Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung*, hg. v. Charles Taylor, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 147–198.
- HABERMAS, Jürgen (1996): *Die Einbeziehung des Anderen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- HABERMAS, Jürgen (2008): »Die Dialektik der Säkularisierung«. In: *Blätter für deutsche und internationale Politik*, April 2008, S. 33–46.
- HACKE, Jens (2009): *Die Bundesrepublik als Idee. Zur Legitimationsbedürftigkeit politischer Ordnung*, Hamburg: Hamburger Edition.
- HAKE, Sabine (2004): *Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten ab 1895*, Reinbek: Rowohlt.
- HALL, Stuart (1990): »The Emergence of Cultural Studies and the Crisis of Humanities«. In: *Humanities as Social Technology*, October Vol. 53 (Summer 1990), S. 11–23.
- HALL, Stuart (1994): »Neue Ethnizitäten«. In: ders.: *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*, Hamburg: Argument, S. 15–24.
- HALL, Stuart (1994): »Kulturelle Identität und Diaspora«. In: ders.: *Rassismus und kulturelle Identität. Ausgewählte Schriften 2*, Hamburg: Argument, S. 26–43.
- HALL, Stuart (1996): »Who needs ›Identity?«. In: *Questions of Cultural Identity*, London: Sage, S. 1–17.
- HALL, Stuart (2000): »Postmoderne und Artikulation. Ein Interview mit Stuart Hall. Zusammengestellt von Lawrence Großberg«. In: ders.: *Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt*, Hamburg: Argument, S. 52–77.
- HALL, Stuart (2000): »Die Bedeutung der Neuen Zeiten«. In: ders.: *Cultural Studies. Ein politisches Theorieprojekt. Ausgewählte Schriften*, Hamburg: Argument, S. 78–97.
- HALL, Stuart (2004): »Wer braucht Identität?«. In: ders.: *Ideologie, Identität und Repräsentation*, Hamburg: Argument, S. 167–187.
- HALL, Stuart (2008): »Neue Ethnizitäten«. In: *Kulturwissenschaft. Eine Auswahl grundlegender Texte*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 505–516.
- HAMMAR, Tomas (1990): *Democracy and the Nation State. Aliens, Denizens and Citizens in a World of International Migration*, Vermont: Avebury Gower Publishing Company Limited.
- HEIDEGGER, Martin (1950): *Holzwege*, Frankfurt a. M.: Klostermann.
- HEINS, Volker (2013): *Skandal der Vielfalt*, Frankfurt a. M.: Campus.
- HEITMEYER, Wilhelm (1997): »Gesellschaftliche Integration, Anomie und ethnisch-kulturelle Konflikte«. In: *Was treibt die Gesellschaft auseinander?*, hg. v. dems., Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 629–653.
- HERBST, Ludolf (1986): »Die zeitgenössische Integrationstheorie und die Anfänge der europäischen Einigung 1947–1950«. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 34:2, S. 161–206.
- HERBERT, Ulrich/HUNN, Karin (2000): »Gastarbeiter und Gastarbeiterpolitik in der Bundesrepublik. Vom Beginn der offiziellen Anwerbung bis zum Anwerbestopp (1955–1973)«. In: *Dynamische Zeiten. Die 60er Jahre in den beiden deutschen Gesellschaften*, hg. v. Axel Schildt, Hamburg: Christians, S. 273–310.
- HERBERT, Ulrich (2001): *Geschichte der Ausländerpolitik in Deutschland. Saisonarbeiter, Zwangsarbeiter, Flüchtlinge, Gastarbeiter*, München: Beck.
- HERBERT, Ulrich (2014): *Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert*, München: Beck.

- HESS, Sabine/MOSER, Johannes (Hg.) (2009): »Jenseits der Integration. Kulturwissenschaftliche Betrachtungen einer Debatte«. In: *No integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa*, hg. v. Sabine Hess, Johannes Moser, Bielefeld: transcript, S. 11–26.
- HIRSCHMAN, Albert O. (1994): »Wieviel Gemeinsinn braucht die liberale Gesellschaft?«. In: *Leviathan* 22:2, S. 293–304.
- HOFFMANN-NOWOTNY, Hans-Joachim (1973): *Soziologie des Fremdarbeiterproblems. Eine theoretische und empirische Analyse am Beispiel der Schweiz*, Stuttgart: Enke, S. 317–321.
- HÜTTERMANN, Jörg (2006): *Das Minarett. Zur politischen Kultur des Konflikts um islamische Symbole*, Weinheim/Basel: Juventa.
- HÜTTERMANN, Jörg (2009): »Zur Soziogenese einer kulturalisierten Einwanderungsgesellschaft«. In: *Wider den Kulturenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich, Annette Werberger, Bielefeld: transcript, S. 95–133.
- HÜTTERMANN, Jörg (2015): »Mit der Straßenbahn durch Duisburg. Der Beitrag indifferenzbasierter Interaktion zur Figuration urbaner Gruppen«. In: *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 44, Heft 1, S. 63–80.
- HÜTTERMANN, Jörg (2018): *Figurationsprozesse der Einwanderungsgesellschaft. Zum Wandel der Beziehungen zwischen Alteingesessenen und Migranten in deutschen Städten*, Bielefeld: transcript.
- HÜTTERMANN, Jörg (2018): *Urbane Marktgesellschaft. Eine Figuration im Modus des Vorübergehens*, In: ders.: Figurationsprozesse der Einwanderungsgesellschaft. Zum Wandel der Beziehungen zwischen Alteingesessenen und Migranten in deutschen Städten, Bielefeld: transcript, S. 218–245.
- HUNN, Karin (2005): »Nächstes Jahr kehren wir zurück ... «. *Die Geschichte der türkischen „Gastarbeiter“ in der Bundesrepublik*, Göttingen: Wallstein.
- HUNKE, Sigrid (1997): *Allahs Sonne über dem Abendland*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- HUNN, Karin (2011): »Türken sind auch nur Menschen. Und zwar Menschen mit einer anderen Kultur. Ursachen von Fremd- und Selbstdethnisisierung türkischer Migranten in der Bundesrepublik«. Vortrag im Rahmen der Tagung *Ist das Konzept der Integration überholt? Theoretische Fassungen einer aktuellen Debatte* (14.–15.07.2011), Universität Konstanz, 14.07.2014, <https://streaming.uni-konstanz.de/talks-events/integrationstagung-ist-das-konzept-der-integration/tuerken-sind-auch-nur-menschen-und-zwar-menschen-mit-einer-anderen-kultur/> (05.07.2017).
- JONKER, Gerdien (2002): *Eine Wellenlänge zu Gott. Der „Verband der islamischen Kulturzentren in Europa“*, Bielefeld: transcript.
- KAPLAN, Ismail (2009): *Türkiye'de Millî Eğitim Ideolojisi*, İstanbul: İletişim Yayıncılık.
- KARACABEY, Makfi (1996): *Türkische Tageszeitungen in der BRD. Rolle, Einfluß, Funktionen*, Dissertation Universität Frankfurt a. M.
- KELEK, Necla (2002): *Islam und Alltag. Islamische Religiosität und ihre Bedeutung in der Lebenswelt von Schülerinnen und Schülern türkischer Herkunft*, Münster: Waxmann.
- KIMMICH, Dorothee/SCHAHADAT, Schamma (2016): »Diskriminierung. Versuch einer Begriffsbestimmung«. In: *Diskriminierungen*, Zeitschrift für Kulturwissenschaften 2/2016, Bielefeld: transcript, S. 9–22.
- KLEEBERG, Bernhard/LANGENOHL, Andreas (2011): »Kulturalisierung. Dekulturalisierung«. In: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2, S. 291–302.

- KLINKHAMMER, Grit (2000): *Moderne Formen islamischer Lebensführung. Eine qualitativ-empirische Untersuchung zur Religiosität sunnitisch geprägter Frauen der zweiten Generation in Deutschland*, Marburg: diagonal.
- KOSCHORKE (2004): »Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik der funktionalen Differenzierung«. In: *Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?*, hg. v. Walter Erhart, Stuttgart: Metzler, S. 174–185.
- KOSCHORKE, Albrecht (2012): *Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer allgemeinen Erzähltheorie*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- KOTSINAS, Ulla-Britt (1998): »Language Contact in Rinkeby. An Immigrant Suburb«. In: *Jugendsprache*, hg. v. Jannis Androutsopoulos, Anno Schulz, Frankfurt a. M.: Lang, S. 125–148.
- KREISER, Klaus (2008): *Atatürk. Eine Biographie*, München: Beck.
- KREISER, Klaus/NEUMANN, Christoph (2009): *Kleine Geschichte der Türkei*, Stuttgart: Reclam.
- KRÜTZEN, Michaela (2011): *Dramaturgie des Films. Wie Hollywood erzählt*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- KYMLICKA, Will (1995): *Multicultural Citizenship. A liberal Theory of Minority Rights*, New York: Oxford University Press.
- LANGENOHL, Andreas/RAUER, Valentin (2011): »Reden an die Transnation. Eine Analyse der öffentlichen Reaktionen auf die Reden von Erdoğan und Wulff in Deutschland«. In: *Sociologia internationalis* 2011, Bd. 49, 1, S. 69–102.
- LANGENOHL, Andreas (2015): *Trans-local Friendships: The Microstructures of Twinning Sociability*, In: ders.: Town Twinning, Transnational Connections and Trans-local Citizenship Practices in Europe, New York: Palgrave Macmillan, S. 108–133.
- LATOUR, Bruno (2010): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- LAUT, Jens-Peter (2000): *Das Türkische als Ursprache? Sprachwissenschaftliche Studien in der Zeit des erwachenden Nationalismus*, Wiesbaden: Harrassowitz.
- LAURIEN, Hanna-Renate (1983): »Möglichkeiten und Grenzen kultureller Integration«. In: *Die fremden Mitbürger. Möglichkeiten und Grenzen der Integration von Ausländern*, hg. v. Hartmut Esser, Düsseldorf: Patmos, S. 39–51.
- LEFEBVRE, Henri (1968): *La droit à la ville*, Paris: Anthropos.
- LEFEBVRE, Henri (2006): »Die Produktion des Raums«. In: Stephan Günzel: *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- LEFEBVRE, Henri (2016): *Das Recht auf Stadt*, Hamburg: Edition Nautilus.
- LEJEUNE, Philippe (1975): *Der autobiografische Pakt*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- LEXIKON DER PSYCHOLOGIE (2000): »Affekt«. In: *Spektrum Akademischer Verlag*, Heidelberg, <https://www.spektrum.de/lexikon/psychologie/affekt/261> (27.03.2019).
- LEVI STRAUSS, Claude (2012): *Anthropologie in der modernen Welt*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- LEVY, Daniel (1999): »The Future of the Past. Historiographical Disputes and Competing Memories in Germany and Israel«. In: *History and Theory. Studies in the Philosophy of History*, 38 (1), February 1999, S. 51–66.
- LEVY, Daniel/SZNAIDER, Natan (2002): »Memory Unbound. The Holocaust and the Formation of Cosmopolitan Memory«. In: *European Journal of Social Theory*, 5 (1), S. 87–106.
- LEVY, Daniel/SZNAIDER (2007): *Erinnerung im globalen Zeitalter. Der Holocaust*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp Verlag.
- LINDNER, Werner (1996): *Jugendprotest seit den fünfziger Jahren. Dissens und kultureller Eigensinn*, Opladen: Leske + Budrich.

- LINDNER, Rolf (2007): *Die Entdeckung der Stadtkultur. Soziologie aus der Erfahrung der Reportage*, Frankfurt a. M.: Campus.
- LOCKWOOD, David (1969): »Soziale Integration und Systemintegration«. In: *Theorien des sozialen Wandels*, hg. v. Wolfgang Zapf, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 124–137.
- LÖFFLER, Bertold (2011): *Integration in Deutschland*, Augsburg: Oldenbourg.
- LOTMAN, Jurij (1990): »Über die Semiosphäre«. In: *Zeitschrift für Semiotik* 12:4, S. 287–305.
- LOTMAN, Juri (2004): »Der Platz der Filmkunst im Mechanismus der Kultur«. In: *Juri Lotman. Das Gesicht im Film. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 13, Marburg: Schüren, S. 92–106.
- LOTMAN, Jurij (2010): *Die Innenwelt des Denkens. Eine semiotische Theorie der Kultur*, hg. v. Susi K. Frank, Cornelia Ruhe, Alexander Schmitz, Berlin: Suhrkamp.
- LOTMAN, Jurij (2010): »Die Mechanismen des Dialogs«. In: ders.: *Die Innenwelt des Denkens*, S. 191–202.
- LUDOLF, Herbst (1986): »Die zeitgenössische Integrationstheorie und die Anfänge der europäischen Einigung 1947–1950«. In: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 34:2, S. 161–205.
- LUFT, Stefan/SCHIMANY, Peter (2014): »Asylpolitik im Wandel«. In: *20 Jahre Asylkompromiss. Bilanz und Perspektiven*, hg. v. dens., Bielefeld: transcript, S. 11–32.
- LUHMANN, Niklas (1995): »Kultur als historischer Begriff«. In: ders.: *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*, Bd. 4, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 31–54.
- LUHMANN, Niklas (1999): »Inklusion und Exklusion«. In: ders.: *Die Gesellschaft der Gesellschaft* Bd. 2, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 618–633.
- MALIK, Kenan (2017): *Das Unbehagen in den Kulturen. Eine Kritik des Multikulturalismus und seiner Gegner*, Berlin: Novo Argumente.
- MARCHART, Oliver (2008): *Cultural Studies*, Konstanz: UVK.
- MAKROPOULOS, Michael (2004): »Robert Ezra Park (1864–1944). Modernität zwischen Urbanität und Grenzidentität«. In: *Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie*, hg. v. Martin Hofmann u. a., Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 48–66.
- MARCUSE, Herbert (1964): *One-Dimensional Man*, Boston: Beacon Press.
- MARCUSE, Herbert (1967): *Der eindimensionale Mensch. Studien zur Ideologie der fortgeschrittenen Industriegesellschaft*, Neuwied: Luchterhand.
- MASSUMI, Brian (2010): *Ontomacht. Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen*, Berlin: Merve.
- MAIER, Ulrich (2012): »Türkische ›Gastarbeiterkinder‹ in den 1970er-Jahren. Verein türkischer Arbeitnehmer in Heilbronn fordert Schulklassen für türkische Gastarbeiterkinder«, http://www.landesarchiv-bw.de/sixcms/media.php/120/53803/Archivnachrichten_44_Quellen_43.pdf (19.07.2016).
- MATTES, Monika (2005): *>Gastarbeiterinnen< in der Bundesrepublik*, Frankfurt a. M.: Campus.
- MCRAE, Verena (1980): *Die Gastarbeiter: Daten. Fakten. Probleme*, München: Beck.
- MECHERIL, Paul (2010): *Migrationspädagogik*, Landsberg: Beltz.
- MECHERIL, Paul (2011): »Wirklichkeit schaffen. Integration als Dispositiv«. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, 61. Jahrgang, Heft 43/2011, S. 49–54.
- MECHERIL, Paul (2014): »Subjektbildung in der Migrationsgesellschaft«. In: *Subjektbildung. Interdisziplinäre Anlaysen der Migrationsgesellschaft*, hg. v. Paul Mecheril, Bielefeld: transcript, S. 11–28.
- MECHERIL, Paul/REUTER, Julia (2015): *Einleitung zu Schlüsselwerke der Migration. Pionierstudien und Referenztheorien*, Wiesbaden: Springer VS.

- MİHÇİYAZGAN, Ursula (1989): »Rückkehr als Metapher. Die Bedeutung der Rückkehr in der Lebensplanung und -praxis türkischer Migrantinnen«. In: *Informationsdienst zur Ausländerarbeit*, H. 4. 1989, S. 39–42.
- MOLINA, Muñoz (1994): *Stadt der Kalifen. Historische Streifzüge durch Cordoba*, Reinbek: Rowohlt.
- MÖLLERS, Christoph (2019): *Das Grundgesetz. Geschichte und Inhalt*, München: Beck.
- MOTTE, Jan/OHLIGER, Rainer (2004): »Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Einführende Betrachtungen«. In: *Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft*, hg. v. Jan Motte, Rainer Ohliger, Essen: Klartext.
- MÜNKLER, Herfried (2015): *Macht der Mitte. Die neuen Aufgaben Deutschlands in Europa*, Hamburg: Edition Körber-Stiftung.
- MÜNKLER, Herfried/MÜNKLER, Marina (2017): *Die neuen Deutschen. Ein Land vor seiner Zukunft*, Reinbek: Rowohlt Verlag.
- MÜNZ, Rainer/SEIFERT, Wolfgang/ULRICH, Ralf (1999): *Zuwanderung nach Deutschland. Strukturen, Wirkungen, Perspektiven*, Frankfurt a. M.: Campus.
- NANCY, Jean-Luc (1988): *Die undarstellbare Gemeinschaft*, Stuttgart: Edition Schwarz.
- NANCY, Jean-Luc (1994): »Das gemeinsame Erscheinen. Von der Existenz des ›Kommunismus‹ zur Gemeinschaftlichkeit der ›Existenz‹«. In: *Gemeinschaften. Positionen des Politischen*, hg. v. Joseph Vogl, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 167–204.
- NASSEHI, Armin (1997): »Inklusion, Exklusion-Integration, Desintegration. Die Theorie funktionaler Differenzierung und die Desintegrationsthese«. In: *Was hält die Gesellschaft zusammen? Bundesrepublik Deutschland: Auf dem Weg von der Konsens- zur Konfliktgesellschaft Bd. 2*, hg. v. Wilhelm Heitmeyer, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 113–148.
- NÖKEL, Sigrid (2001): »Personal Identity and Public Spaces. Micropolitics of Muslim Women in Germany«. In: *Jahrbuch 2000/2001*, Kulturwissenschaftliches Institut Essen, S. 113–147.
- NÖKEL, Sigrid (2002): *Die Töchter der Gastarbeiter und der Islam. Zur Soziologie alltagsweltlicher Anerkennungspolitiken. Eine Fallstudie*, Bielefeld: transcript.
- NOVICK, Peter (2003): *Nach dem Holocaust. Der Umgang mit dem Massenmord*, München: dtv.
- ÖLÇEN, Ali Nejat (1986): *Türken und Rückkehr. Eine Untersuchung in Duisburg über die Rückkehrneigung türkischer Arbeitnehmer als Funktion ökonomischer und sozialer Faktoren*, Frankfurt a. M.: Dağyeli.
- OLTMER, Jochen (2013): *Migration im 19. und 20. Jahrhundert*, München: Oldenbourg.
- OMRAN, Susanne (2004): »Assimilation«. Zur Physio-Logik kultureller Differenz nach 1800«. In: *Kulturelle Identität. Konstruktionen und Krisen*, hg. v. Eva Kimminich, Frankfurt a. M.: Peter Lang, S. 89–106.
- OSTERHAMMEL, Jürgen (2009): »Sesshafte und Mobile«. In: ders.: *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*, München: Beck, S. 183–252.
- PAGENSTECHER, Cord (1996): »Die ›Illusion‹ der Rückkehr. Zur Mentalitätsgeschichte von ›Gastarbeit‹ und Einwanderung«. In: *Soziale Welt* 47:2, S. 149–179.
- PANOFSKY, Erwin (1992): »Zum Problem der historischen Zeit«. In: *Aufsätze zu Grundfragen der Kunswissenschaft*, hg. v. Hariolf Oberer, Berlin: Spiess, S. 77–83.
- PARK, Robert Ezra (1928): »Human Migration and the Marginal Man«. In: *American Journal of Sociology*, 33:6, S. 881–893.
- PARK, Robert Ezra (1931): »The Problem of Cultural Differences«. In: *Race and Culture*, hg. v. Everett C. Hughes, London: The Free Press of Glencoe, S. 3–14.

- PARK, Robert Ezra ([1937] 1950): »Culture and Civilization«. In: ders.: *Race and Culture*, Glencoe/IL: The Free Press, S. 15–23.
- PARK, Robert Ezra (1937): »Cultural Conflict and the marginal man«. In: *The study of personality and culture conflict*, hg. v. Everett Stonequist, New York: Russel & Russel, S. XIII–XVIII, hier S. XVIIf.
- PARK, Robert E./BURGESS Ernest. W. (1969): *Introduction to the Science of Sociology*, Chicago: University of Chicago.
- PARSONS, Talcott (1965): »Full Citizenship for the Negro American? A Sociological Problem«. In: *Daedalus*, Vol. 94, No. 4, The Negro American (Fall, 1965), S. 1009–1054.
- PFALLER, Robert (2015): *Wofür es sich zu leben lohnt*, Frankfurt a. M.: Fischer.
- PORTES, Alejandro (2003): *Legacies. The Story of the Second Immigrant Generation*, University of California Press.
- POTT, Andreas (2002): *Ethnizität und Raum im Aufstiegsprozess. Eine Untersuchung zum Bildungsaufstieg in der zweiten türkischen Migrantengeneration*, Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- QUENT, Matthias/Saalheiser, Axel/WEBER, Dagmar (2020): »Gesellschaftlicher Zusammenhalt im Blätterwald. Auswertung und kritische Einordnung der Begriffsverwendung in Zeitungsartikeln (2014–2019)«. In: *Gesellschaftlicher Zusammenhalt. Ein interdisziplinärer Dialog*, hg. v. Nicole Deitelhoff, Olaf Groh-Samberg und Matthias Midell, Frankfurt a. M.: Campus Verlag, S. 73–87.
- RADTKE, Frank-Olaf (1998): »Lob der Gleich-Gültigkeit. Die Konstruktion des Fremden im Diskurs des Multikulturalismus«. In: *Das Eigene und das Fremde. Neuer Rassismus in der Alten Welt?*, hg. v. Ulrich Bielefeld, Hamburg: Hamburger Edition, S. 79–98.
- RAMPTON, Ben (1995): *Crossing language and Ethnicity among adolescents*, London: Longman.
- RAUER, Valentin/SCHMIDTKE, Oliver (2001): »Integration als Exklusion? Zum medialen und alltagspraktischen Umgang mit einem umstrittenen Konzept«. In: *Berliner Journal für Soziologie* 3, S. 277–296.
- RAUER, Valentin (2008): *Die öffentliche Dimension von Integration. Migrationspolitische Dachverbände in Deutschland*, Bielefeld: transcript.
- RAUER, Valentin (2013): »Integrationsdebatten in der deutschen Öffentlichkeit (1947–2012)«. In: *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität*, S. 51–86.
- REICHARDT, Sven (2013): *Authentizität und Gemeinschaft. Linksalternatives Leben in den siebziger und frühen achtziger Jahren*, Berlin: Suhrkamp.
- RELPH, Edward (1976): *Place and Placelessness*, London: Pion Ltd.
- RICHTER, Michael (2004): *gekommen und geblieben. Deutsch-türkische Lebensgeschichten*, Hamburg: Edition Koerber Stiftung.
- RÖDDER, Andreas (2018): *Wer hat Angst vor Deutschland? Geschichte eines europäischen Problems*, Frankfurt a. M.: Fischer Verlag.
- RÖDEL, Ulrich (Hg.) (1990): *Autonome Gesellschaft und libertäre Demokratie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- ROSANVALLON, Pierre (2011/2012): »Für eine Begriffs- und Problemgeschichte des Politischen. Antrittsvorlesung am Collège de France«. In: *Mittelweg* 36, S. 43–65.
- RÜSEN, Jörn (2002): *Kann gestern besser werden? Essays zum Bedenken der Geschichte*, Berlin: Kadmos.
- RUSHDIE, Salman (1991): *Homelands of Imaginary. Essays and Criticism 1981–1991*, London: Granta Books.
- SAID, Edward W. (2003): *Orientalism*, London: Penguin Books.

- SAID, Edward W. (2014): *Orientalismus*, Frankfurt a. M.: Fischer Verlag.
- SALZBRUNN, Monika (2014): *Vielfalt / Diversität*, Bielefeld: transcript.
- SCHAPBACHER, Gabriele (2007): *Topik der Referenz. Theorie der Autobiographie, die Funktion „Gattung“ und Roland Barthes „Über mich Selbst“*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- SCHEIBE, Moritz (2002): »Auf der Suche nach der demokratischen Gesellschaft«. In: *Wandlungsprozesse in Westdeutschland. Belastung, Integration, Liberalisierung 1945–1980*, hg. v. Ulrich Herbert, Göttingen: Wallstein, S. 245–277.
- SCHERR, Albert (2016): *Diskriminierung. Wie Unterschiede und Benachteiligungen gesellschaftlich hergestellt werden*, Wiesbaden: Springer.
- SCHILD, Axel (2009): *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik von 1945 bis zur Gegenwart*, München: Hanser.
- SCHIFFAUER, Werner (2004): »Vom Exil- zum Diaspora-Islam. Muslimische Identitäten in Europa«. In: *Soziale Welt. Zeitschrift für sozialwissenschaftliche Forschung und Praxis* Jahrgang 55:4, S. 347–368.
- SCHIFFAUER, Werner (1983): *Die Gewalt der Ehre. Erklärungen zu einem türkisch-deutschen Sexualkonflikt*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- SCHIFFAUER, Werner (1984): »Religion und Identität. Eine Fallstudie zum Problem der Reislamisierung bei Arbeitsmigranten«. In: *Schweizerische Zeitschrift für Soziologie*, Vol. 10, Nr. 2, S. 485–516.
- SCHIFFAUER, Werner (1997): »Die „civil society“ und der Fremde. Grenzmarkierungen in vier politischen Kulturen«. In: *Fremde in der Stadt*, von Werner Schiffauer, Frankfurt a. M.: Suhrkamp, S. 35–49.
- SCHIFFAUER, Werner (1997a): *Fremde in der Stadt*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- SCHIFFAUER, Werner (2000): *Die Gottesmänner. Eine Studie zur Herstellung religiöser Evidenz*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- SCHILD, Axel (2009): *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik von 1945 bis zur Gegenwart*, München: Hanser.
- SCHIMMEL, Annemarie (1993): *Wanderungen mit Yunus Emre*, Köln: Önel.
- SCHIMMEL, Annemarie (1992): *Mystische Dimensionen des Islam*, München: Diederichs.
- SCHMIDT, Manfred (2008): *Das politische System Deutschlands*, München: Beck.
- SCHÖNBACH, Peter (1970): *Sprache und Attitüden. Über den Einfluß der Bezeichnungen „Fremdarbeiter“ und „Gastarbeiter“ auf Einstellungen gegenüber ausländischen Arbeitern*, Stuttgart: Huber.
- SCHÖNWÄLDER, Karen (1999): »Ist nur Liberalisierung Fortschritt? Zur Entstehung des ersten Ausländergesetzes der Bundesrepublik«. In: *50 Jahre Bundesrepublik. 50 Jahre Einwanderung. Nachkriegsgeschichte als Migrationsgeschichte*, Frankfurt a. M.: Campus, S. 127–144.
- SCHÖNWÄLDER, Karen (2001): *Einwanderung und ethnische Pluralität. Politische Entscheidungen und öffentliche Debatten in Großbritannien und der Bundesrepublik von den 1950er bis zu den 1970er Jahren*, Essen: Klartext.
- SCHÖNWÄLDER, Karen (2003): »Zukunftsblindheit oder Steuerungsversagen? Zur Ausländerpolitik der Bundesregierungen der 1960er und 1970er Jahre«. In: *Migration steuern und verwalten. Deutschland vom späten 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, hg. v. Jochen Oltmer, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- SEN, Amartya (2007): *Die Identitätsfalle. Warum es keinen Krieg der Kulturen gibt*, München: Beck.

- SCHULZE, Reinhard (1996): »Was ist islamische Aufklärung?«. In: *Die Welt des Islam* 36 (1996), S. 276–325.
- SEUFERT, Günter (1999): »Die ›Türkisch-Islamische Union‹ (DITIB) der türkischen Religionsbehörde. Zwischen Integration und Isolation«. In: *Turkish Islam and Europe. Türkischer Islam in Europa*, hg. v. Günter Seufert, Jacques Waardenburg, Istanbul: Orient Institut der DMG, S. 261–294.
- SEYHAN, Azade (2000): »Writing outside the Nation«. In: dies.: *Writing outside the Nation*, Princeton: Princeton University Press, S. 125–150.
- SIMMEL, Georg (2019): *Die Geselligkeit*, In: ders.: Grundfragen der Soziologie. Individuum und Gesellschaft, Berliner Ausgabe.
- SIU, Paul C. P. (1988): *The Chinese Laundryman. A Study in Social Isolation*, New York University Press.
- SMITH, Robert (1995): *Derrida and Autobiography*, Cambridge: Cambridge University Press.
- SOYSAL, Yasemin Nuhoğlu (1994): »Toward a Postnational Model of Membership«. In: dies.: *Limits of Citizenship. Migrants and Postnational Membership in Europe*, Chicago: University of Chicago Press, S. 136–162.
- SOYSAL, Yasemin Nuhoğlu (1994): *Limits of Citizenship. Migrants and Postnational Membership in Europe*, Chicago: University of Chicago Press.
- SPIVAK, Gayatri C. (2007): *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*, Wien, Berlin: Turia + Kant.
- SPOHN, Margret (2002): *Türkische Männer in Deutschland. Familie und Identität. Migranten der ersten Generation erzählen ihre Geschichte*, Bielefeld: transcript.
- STEYERL, Hito (2007): »Die Gegenwart der Subalternen«. In: Gayatri Spivak C.: *Can the Subaltern Speak? Postkolonialität und subalterne Artikulation*, Wien/Berlin: Turia+Kant, S. 5–16.
- STICHWEH, Rudolf (1997): »Der Fremde. Zur Soziologie der Indifferenz«. In: *Furcht und Faszination. Facetten der Fremdheit*, hg. v. Herfried Münkler, Berlin: Akademie-Verlag, S. 45–64.
- STICHWEH, Rudolf (2010): »Fremde, Inklusionen und Identitäten«. In: ders.: *Der Fremde. Studien zu Soziologie und Sozialgeschichte*, Berlin: Suhrkamp, S. 148–161.
- STRASSBURGER, Gaby (2003): *Heiratsverhalten und Partnerwahl im Einwanderungskontext. Eheschließungen der zweiten Migrantengeneration türkischer Herkunft*, Baden-Baden: Ergon.
- TAYLOR, Charles (1993): *Multikulturalismus und die Politik der Anerkennung*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- TERTILT, Hermann (1996): *Turkish Power Boys. Ethnographie einer Jugendbande*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- TEZCAN, Levent (2003): *Religiöse Strategien der machbaren Gesellschaft. Verwaltete Religion und islamistische Utopie in der Türkei*, Bielefeld: transcript.
- TEZCAN, Levent (2003): »Das Islamische in den Studien zu Muslimen in Deutschland«. In: *Zeitschrift für Soziologie*, Jg. 32, Heft 3, Juni 2003, S. 237–261.
- TEZCAN, Levent (2011): »Spielarten der Kulturalisierung«. In: *Kulturalisierung. Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2, S. 357–376.
- TEZCAN, Levent (2012): *Das muslimische Subjekt. Verfangen im Dialog der Deutschen Islam Konferenz*, Konstanz: Konstanz University Press.
- TEZCAN, Levent (2013): »Das strittige Kollektiv im Kontext eines Repräsentationsregimes. Kontroversen auf der deutschen Islamkonferenz (2006–2009)«. In: *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität. Grenzziehungen in Theorie*,

- Kunst und Gesellschaft*, hg. v. Özkan Ezli, Andreas Langenohl u. a., Bielefeld: transcript Verlag, S. 159–188.
- THOMÄ, Dieter (2004): »Der Herrenlose. Gegenfigur zu Agambens ›homo sacer‹ – Leitfigur einer anderen Theorie der Moderne«. In: *DZPhil* 52, S. 965–984.
- THYM, Daniel (2017): »Migrationsfolgenrecht«. In: *Veröffentlichungen der Vereinigung Deutscher Staatsrechtslehrer* 76, Berlin: De Gruyter, S. 169–216.
- THYM, Daniel (2018): »Vom Fremdenrecht über die Denizenship zur Bürgerschaft. Gewandeltes Selbstverständnis im deutschen Migrationsrecht«. In: *Der Staat. Zeitschrift für Staatslehre und Verfassungsgeschichte, Deutsches und Europäisches Öffentliches Recht*, 57. Band Heft 1, Berlin: Duncker & Humblot, S. 77–117.
- TIESLER, Nina (2006): *Muslims in Europa. Religion und Identitätspolitiken unter veränderten gesellschaftlichen Bedingungen*, Münster: LIT.
- TREIBEL, Annette (2011): *Migration in modernen Gesellschaften. Soziale Folgen von Einwanderung, Gastarbeit und Flucht*, München: Juventa.
- TUAN, Yi-Fu (1977): *Space and Place: The Perspective of Experience*, Minneapolis: University of Minnesota.
- TURNER, Bryan S. (2007): »Managing Religions. State Responses to religious Diversity«. In: *Content Islam*, 2007/1, S. 123–137.
- ÜNVER, Osman Can (1983): »Probleme der Integration von Türken in Deutschland aus türkischer Sicht«. In: *Die fremden Mitbürger. Möglichkeiten und Grenzen der Integration von Ausländern*, hg. v. Hartmut Esser, Düsseldorf: Patmos, S. 52–59.
- USLUCAN, Haci-Halil (2017): »Türkeistämmige in Deutschland. Heimatlos oder überall zuhause?«. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte*, Jahrgang 2017, Fremd in der Heimat?, <http://www.bpb.de/apuz/243864/tuerkeistaemmige-in-deutschland-heimatlos-oder-ueberall-zuhause> (zuletzt 03.01.2019).
- VERTOVEC, Steven (2010): »Towards post-multiculturalism? Changing Communities, conditions and contexts of diversity«. In: *International Social Science Journal* 199, S 83–95.
- VERTOVEC, Steven/WESSENDORF, Susanne (2010): »Introduction. Assessing the backlash against multiculturalism in Europe«. In: *The Multiculturalism Backlash*, hg. v. Steven Vertovec und Susanne Wessendorf, London: Routledge, S. 1–31.
- VOGL, Joseph (Hg.) (1994): *Gemeinschaften. Positionen einer Philosophie des Politischen*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- VOGL, Joseph (2021): *Kapital und Ressentiment. Eine kurze Theorie der Gegenwart*, München: C. H. Beck.
- WALTHER, Rudolf (2019): »Neue Rechte. Am Anfang war Sarrazin«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 28.03.2019, <https://www.sueddeutsche.de/politik/neue-rechte-thilo-sarrazin-populismus-afd-1.4380151> (28.03.2019).
- WEHLER, Hans-Ulrich (2008): *Deutsche Gesellschaftsgeschichte (1949–1990)*, München: Beck.
- WEINTRAUB, Jeff (1997): »The Theory and Politics of Public/Private Distinction«. In: *Public and Private in Thought and Practice. Perspectives on a Grand Dichotomy*, hg. v. Jeff Weintraub und Kirshan Kumar, Chicago/London: The University of Chicago Press, S. 1–42.
- WIMMER, Andreas (2005): *Kultur als Prozess. Zur Dynamik des Aushandelns von Bedeutungen*, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- WIMMER, Andreas (2008): »Ethnische Grenzziehungen in der Immigrationsgesellschaft. Jenseits des Herder'schen Commonsense«. In: *Migration und Integration*, hg. v. Frank Kalter, Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 57–80.

- WINTER, Rainer/TAUBER, Anja (2015): »Das Leben an den Rändern. Entstehung und Perspektiven von Hybridität in soziologischer Sicht. Der Beitrag von Robert E. Park und Everett V. Stonequist«. In: *Schlüsselwerke der Migrationsforschung*, hg. v. Paul Mecheril, Julia Reuter, Wiesbaden: Springer VS, S. 45–60.
- WIRTH, Uwe (2017): »Ironie«. In: ders.: *Komik. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart: Metzler, S. 16–20.
- WIRTH, Uwe (2019): »Komik der Integration, Komik der Nicht-Integration«. In: *Komik der Integration. Grenzpraktiken der Gemeinschaft*, hg. v. Özkan Ezli, Deniz Göktürk und Uwe Wirth, Bielefeld: Aisthesis, S. 2–25.
- WOLBERT, Barbara (1995): *Der getötete Pass – Rückkehr in die Türkei. Eine ethnologische Migrationsstudie*, Berlin: Akademie Verlag.
- WOLFRUM, Edgar (2006): *Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik von ihren Anfängen bis heute*, Stuttgart: Klett-Cotta.
- WUNDERLICH, Tatjana (2005): *Die neuen Deutschen. Subjektive Dimensionen des Einbürgerungsprozesses*, Stuttgart: Lucius & Lucius.
- YILDIZ, Erol (2014): »Postmigrantische Perspektiven«. In: *Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft*, hg. v. Erol Yıldız und Marc Hill, Bielefeld: transcript, S. 19–48.
- ZAPF, Wolfgang (1969): *Theorien des sozialen Wandels*, Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- ZHOU, Min (1997): »Segmented Assimilation: Issues, Controversies, a Recent Research on the New Second Generation«. In: *The international Migration Review*, 31:4, Special Issue, S. 975–1008.
- ZÜRN, Michael (1998): *Regieren jenseits des Nationalstaates*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Sekundärliteratur: Literatur & Film

- ACKERMANN, Irmgard (1984): »Integrationsvorstellungen und Integrationsdarstellungen in der Ausländerliteratur«. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 56, S. 23–39.
- ACKERMANN, Irmgard/WEINRICH, Harald (1986): *Eine nicht nur deutsche Literatur. Zur Standortbestimmung der »Ausländerliteratur«*, München: Piper.
- ADELSON, Leslie (2003): »Against Between. A Manifesto«. In: Zafer Şenocak, hg. v. Tom Cheeseman, Karen E. Yeşilada, Cardiff 2003, S. 130–141.
- ADELSON, Leslie (2005): *The Turkish Turn in Contemporary German Literature. Toward a New Critical Grammar of Migration*, New York: Palgrave Macmillan.
- <http://www.arasoeren.de/veroeffentlichungen/veroeffentlichungen-auf-tuerkisch/> (17.08.2016).
- https://www.filmportal.de/film/almanya-willkommen-in-deutschland_49beb1344dff4076bb582a03262f15c8 (16.05.2018).
- AGUIRE, Nora (2013): »Reading and Writing the Child's Voice in Emine Sevgi Özdamar's ›Das Leben ist eine Karawanserei hat zwei Türen aus einer kam ich rein aus der anderen ging ich raus‹ (1992)«. In: *Forum for Modern Language Studies* Vol. 49, No. 2, S. 213–220.
- AKIN, Fatih (1998): »Interviews«. In: *Kurz und Schmerzlos* (DVD).

- AKIN, Fatih/ZIEGLER, Helmut (2004): »Ich will kein Sonntagskind sein! Ein Gespräch«. In: ders.: *Gegen die Wand. Das Buch zum Film*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 238–243.
- AKIN, Fatih/ZAIMOĞLU, Feridun (2004): »Der Regisseur Fatih Akın. Ein Gespräch mit Feridun Zaimoğlu«. In: ders.: *Gegen die Wand. Das Buch zum Film*, Köln: Kiepenheuer & Witsch, S. 233–237.
- AKIN, Fatih/BORCHOLTE, Andreas (2009): »Ich hatte Bock zu lachen«. In: *DER SPIEGEL*, 23.12.2009, <http://www.spiegel.de/kultur/kino/soul-kitchen-regisseur-fatih-akin-ich-hatte-bock-zu-lachen-a-668682.html> (27.03.2018).
- ALADAĞ, Züli (2007): »Interview mit Züli Aladağ«. In: ders.: *Wut*, Spielfilm, DVD, Hamburg: Mondo Entertainment.
- ALANYALI, Iris (2006): »Die Flucht vor dem Mann im Pyjama«. In: *Die Welt*, 26.04.2006, <https://www.welt.de/print-welt/article209366/Die-Flucht-vor-dem-Mann-im-Pyjama.html> (13.07.2018).
- ALKIN, Ömer/TRONNIER, Claudia (2017): »Ein Interview, ein Rückblick und eine Filmographie. Die Redaktionsleiterin des ›Kleinen Fernsehspiels‹ Claudia Tonnier zum deutsch-türkischen Kino«. In: *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*, hg. v. Ömer Alkin, Wiesbaden: Springer, S. 383–406.
- ALKIN, Ömer (2019): *Die visuelle Kultur der Migration. Geschichte, Ästhetik und Polyzentrierung des Migrationskinos*, Bielefeld: transcript.
- ARENS, Hiltrud (2002): *Kulturelle Hybridität in der deutschen Minoritätenliteratur der achtziger Jahre*, Tübingen: Stauffenburg.
- ARSLAN, Thomas (1997): »Thomas Arslan über Geschwister«. In: ders.: *Geschwister*, Spielfilm, Berlin: Filmgalerie 451.
- ARSLAN, Thomas (2001): *Presseheft zu »Geschwister«*.
- AYTAÇ, Gürsel (1997): »Sprache als Spiegel der Kultur. Zu Emine Sevgi Özdamars Roman *Das ist eine Karawanserei*«. In: *Interkulturelle Konfigurationen. Zur deutschsprachigen Erzählliteratur von Autoren nichtdeutscher Herkunft*, hg. v. Mary Howard, München: iudicium, S. 171–177.
- BACHMANN, Angela (1992): »Scheherezades Schwester«. In: *AUGSBURGER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 02.02.1992.
- BADEMSOY, Aysun/MENNEL, Barbara (2016): »»Als würde man einem Gefühl, einer Spur folgen ... «. Die Filmregisseurin Aysun Bademsoy im Gespräch«. In: *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*, hg. v. Ömer Alkin, Wiesbaden: Springer, S. 151–168.
- BAUMGÄRTEL, Bettina (1997): »Identitätsbalance in der Fremde. Der Beitrag des symbolischen Interaktionismus zu einem theoretischen Rahmen für das Problem der Identität in der Migrantenliteratur«. In: *Denn du tanzt auf einem Seil. Positionen deutschsprachiger MigrantInnenliteratur*, hg. v. Sabine Fischer, Moray McGowan, Tübingen: Stauffenberg, S. 53–70.
- BAY, Hansjörg (1999): »Der verrückte Blick. Schreibweisen der Migration in Özdamars Karawanserei Roman«. In: *Sprache und Literatur* 30:83, S. 29–46.
- BAYRAK, Deniz/DİNÇ, Enis/EKİNCİ, Yüksel/REININGHAUS, Sarah (2020): *Der Deutsch-Türkische Film. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, Bielefeld: transcript.
- BECKER, Peter von (1974): »Türken in Deutschland. Kurzer Traum vom langen Abschied. Aras Ören: ein Dichter unserer größten Minderheit«. In: *DIE ZEIT*, 29, 15.07.1974, S. 38.
- BECKER, Peter von (2012): »Verrücktes Blut. Ein spannungstoller Sieg im Schulklassenkampf«. In: *Verrücktes Blut*, von Nurkan Erpulat und Jen Hillje, Berlin: belvedere edition GmbH.

- BEHRENS, Volker/TÖTEBERG, Michael (2011): *Fatih Akın. Im Clinch – Die Geschichte meiner Filme*, Reinbek: Rowohlt.
https://www.berlinale.de/de/archiv/jahresarchive/2004/02_programm_2004/02_Filmdatenblatt_2004_20040096.php#tab=video10 (18.01.2018).
- https://www.berlinale.de/de/archiv/jahresarchive/2004/06_streaming_2004/06_streaming_listing_2004.php?item=26446&navi=2 (20.04.2018).
- BERGHAHN, Daniela/STERNBERG, Claudia (2010): »Locating Migrant and Diasporic Cinema in Contemporary Europe«. In: *European Cinema in Motion. Migrant and Diasporic Film in Contemporary Europe*, hg. v. Daniela Bergahn, Claudia Sternberg, London: Palgrave Macmillan, S. 12–49.
- BERGHAHN, Daniela (2012): »My Big Fat Turkish Wedding. From Culture Clash to Romcom«. In: *Turkish German Cinema in The New Millennium. Sites, Sounds, and Screens*, hg. v. Sabine Hake, Barbara Mennel, New York: Berghahn Books, S. 19–31.
- BEYER, Tom (1998): »Kurz und Schmerzlos«. In: *Schnitt. Das Filmmagazin*, Nr. 12 April 1998.
- BOA, Elisabeth (1997): »Sprachenverkehr. Hybrides Schreiben in Werken von Özdamar, Özakin und Demirkancı«. In: *Interkulturelle Konfigurationen*, hg. v. Mary Howard, München: Iudicium, S. 115–137.
- BOHM, Hark/WEINERT, Rita/ROTH, Wilhelm (1988): »Plädoyer für das Erzählkino. Gespräch mit Hark Bohm«. In: *epd Film*, April 1988, S. 2–5.
- BORAN, Erol (2004): *Eine Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabaretts*, unveröffentlichte Dissertation, Ohio State University, S. 210. Siehe auch: <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/frontdoor/index/index/docId/12320> (zuletzt 17.12.2017).
- BOOG, Julia (2017): *Anderssprechen. Vom Witz der Differenz in Werken von Emine Sevgi Özdamar, Felicitas Hoppe und Yōko Tawada*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- BRANCO, Carla (2005): »Ein Becher Meerk«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 31.10.2005, https://www.buecher.de/shop/buecher/die-tochter-des-schmieds/oecdogan-selim/products_products/detail/prod_id/13273664/#reviews (03.08.2018).
- BRAUERHOCH, Annette (1995): »Die Heimat des Geschlechts – oder mit der fremden Geschichte die eigene erzählen. Zu Shirins Hochzeit von Helma Sanders-Brahms«. In: »Getürkte Bilder«. Zur Inszenierung von Fremden im Film, hg. v. Ernst Karpf, Doron Kiesel, Karsten Vilarius, Marburg: Schüren, S. 108–115.
- BREITFELD, Arndt (2006): »Özdamar dementiert Plagiatsvorwurf«. In: *DER SPIEGEL*, <http://www.spiegel.de/kultur/literatur/zaimoglu-roman-oecdamar-dementiert-plagiatsvorwurf-a-420334.html> (30.07.2018).
- BRÖCKERS, Mathias (1991): »Irgendwohin. Irgendwoher. Wir nicht. Zum diesjährigen Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt«. In: *DIE TAGESSZEITUNG*, 03.07.1991, S. 15.
- BRÖDER, F. J. (1976): *Das Märchen vom eisernen Berg*. In: *Nürnberger Nachrichten*, 22.01.1976.
- BRUNNER, Maria E. (1999): »Daß keinem seine Gestalt bleibt, ist die treibende Kraft der Kunst. Migrationsliteratur von Aysel Özakin«. In: *Sprache Literatur* 30, 80, S. 47–61.
- BRUNNER, Maria (2004): »Migration ist eine Hinreise. Es gibt kein ‚Zuhause‘, zu dem man zurück kann. Der Migrationsdiskurs in deutschen Schulbüchern und in Romanen deutsch-türkischer Autorinnen der neunziger Jahre«. In: *Die andere deutsche Literatur*, hg. v. Manfred Durzak, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 71–90.
- BRUNNER, Maria E. (2009): »Kulturelle Differenzen und Identifikationsräume in Feridun Zaimoğlu's Roman ‚Leyla‘ und Emine Sevgi Özdamars ‚Das Leben ist eine Karawanserei‘«.

- In: *Der deutschsprachige Roman im 20. Jahrhundert aus interkultureller Sicht*, hg. v. László Szabo, Gabriella Rácz, Veszprem: Praesens, S. 31–52.
- <https://www.bundesregierung.de/Content/DE/Artikel/IB/Artikel/Geschichte/2008-09-23-deutschland-sagt-danke.html> (01.05.2018).
- BURNS, Rob (2006): »Turkish-German Cinema. From Cultural Resistance to Transnational Cinema?«. In: *German Cinema since Unification*, hg. v. David Clarke, London: CONTINUUM, S. 127–149.
- BUSS, Christian (2010): »Ehrenmord-Drama ›Die Fremde‹. Schrecken, ganz ohne Schleier«. In: *DER SPIEGEL*, 10.03.2010, <http://www.spiegel.de/kultur/kino/ehrenmord-drama-die-fremde-schrecken-ganz-ohne-schleier-a-682504.html> (18.05.2018).
- CHA, Kyung-Ho (2010): »Erzählte Globalisierung. Gabentausch und Identitätskonstruktion in Fatih Akıns ›Auf der anderen Seite‹«. In: *Kultur als Ereignis. Fatih Akıns Film Auf der anderen Seite als transkulturelle Narration*, hg. v. Özkan Ezli, Bielefeld: transcript, S. 135–150.
- CHEESMAN, Tom/ŞENOCAK, Zafer (2003): »Einfach eine neue Form«: Gespräch mit Zafer Şenocak. In: *Contemporary German Writers. Zafer Şenocak*, hg. v. Tom Cheesman, Karin Yeşilada, Cardiff: University of Wales Press, S. 19–30.
- CHEESMAN, Tom (2007): »Prelude in the Television Studio«. In: ders.: *Novels of Turkish Settlement*, New York: Camden House, S. 1–11.
- CHEESMAN, Tom (2007): »Seven Types of Cosmopolitanism«. In: *Novels of Turkish German Settlement*, v. Tom Cheeseman, New York: Camden House, S. 53–81.
- CHEESMAN, Tom (2007): *Novels of Turkish-German Settlement. Cosmopolite Fictions*, New York: Camden House.
- CHEESMAN (2007): »In Quarantine: Zafer Şenocak«. In: ders.: *Novels of Turkish German Settlement. Cosmopolite Fictions*, New York: Camden House, S. 98–112.
- CHEESMAN, Tom (2007): »Postscripts: Astronauts in Search of a Planet«. In: ders.: *Novels of Turkish German Settlement. Cosmopolite Fictions*, New York: Camden House, S. 183–196.
- CHEESMAN, Tom (2008): »Pseudopolitisch, pseudokorrekt: Ein deutscher Literaturskandal. Ein später Nachtrag zur Debatte um Feridun Zaimoğlu ›Leyla‹«. In: *literaturkritik.de rezensionsforum*, 29.05.2008, <https://literaturkritik.de/id/11966> (26.07.2018).
- DAYIOĞLU-YÜCEL, Yasemin (2005): *Von der Gastarbeit zur Identitätsarbeit*. *Integritätsverhandlungen in türkisch-deutschen Texten von Şenocak, Özdamar, Ağaoğlu und der Online-Community vaybeel*, Göttingen: Universitätsverlag.
- DEHN, Moritz (1999): »Die Türken vom Dienst. ›Dealer‹ von Thomas Arslan oder ein weiterer Schritt heraus aus der Schublade ›deutsch-türkisches‹ Kino«, <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/die-turken-vom-dienst> (17.05.2017).
- DELL, Matthias (2010): »Kritik zu ›Die Fremde‹«. In: *epd Film*, 01.03.2010, <https://www.epd-film.de/filmkritiken/die-fremde> (18.05.2018).
- DOĞAN, Âbide (2003): »Almanya'daki türk işçilerini konu alan Romanlar *Türkler Almanya'da, Sancı ... Sancı ... , A'nın gizli Yaşamı* üzerine bir Değerlendirme«. In: *Türkbilig* 5, S. 56–68.
- DOLLINGER, Roland (2003): »Stolpersteine. Zafer Şenocaks Romane der 1990er Jahre«. In: *Multikultur. Gegenwartsliteratur. Ein germanistisches Jahrbuch. A German Studies Yearbook*, hg. v. Paul Michael Lützeler, Stephan K. Schindler, Tübingen: Stauffenburg, S. 1–28.
- DÖRR, Volker C. (2009): »Third Space vs. Diaspora. Topologien transkultureller Literatur«. In: *Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige*

- Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*, hg. v. Helmut Schmitz, Amsterdam, New York: Rodopi, S. 59–76.
- DREWITZ, Ingeborg (1973): »Poem von den Kreuzberger Türken«. In: *Der Tagesspiegel*, 16.12.1973.
- EGELHAAF, Martina (2005): »Verortungen. Räume und Orte in der transkulturellen Theorie debatte und in der neuen türkisch-deutschen Literatur im transnationalen Kontext«, DFG-Symposium 2004, Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 745–768.
- EHLERS, Ulrich (1993): »Yasemin. Ein Film für Zwölfjährige«. In: *Teenie-Kino. Filmarbeit zwischen Kindheit und Jugend*, hg. v. Bundesverband Jugend und Film, Frankfurt a. M.: Lang, S. 143–154.
- ELSÄSSER, Thomas (2011): »Vom Tod als Experiment im Leben zum Kino der ethischen Handlungsmacht. Fatih Akin und die ›Ethische Wende‹«. In: *Kino in Bewegung. Perspektiven des deutschen Gegenwartsfilms*, hg. v. Thomas Schick, Tobias Ebbrecht, Wiesbaden: Springer, S. 41–62.
- ELSTE, Nico (2012): *Von der Migration zur Integration. Literarische Konstruktion von Kultur und Kulturkonflikt in der deutsch-türkischen Literatur nach '89*, Saarbrücken: Südwestdeutscher Verlag für Hochschulschriften.
- ETTE, Ottmar (2004): *ÜberLebenswissen. Die Aufgabe der Philologie*, Berlin: Kadmos.
- „Existentielle Geschichten aus einer dunklen Welt“, Feridun Zaimoğlu interviewt von „Erker“-Mitherausgeber Frank Lingnau. in: www.am-erker.de/int/int46fz.htm.
- EZLI, Özkan (2005): »Grenzenlose Psyche oder die Kollektivautobiografie von 'Aliya Mamdüh«. In: *Vom Individuum zur Person. Neue Konzepte im Spannungsfeld von Autobiographietheorie und Selbstzeugnissforschung. Querelles*. Jahrbuch für Frauen- und Geschlechterforschung, hg. v. Claudia Ulbrich, Gabriele Jancke, Göttingen: Wallstein, S. 53–66.
- EZLI, Özkan (2006): »Von der Identitätskrise zu einer ethnografischen Poetik. Migration in der deutsch-türkischen Literatur«. In: *Literatur und Migration*, Sonderband edition text + kritik München, S. 61–73.
- EZLI, Özkan (2009): »Von der Identität zur Individuation – *GEGEN DIE WAND*. Eine Problematisierung kultureller Identitätszuschreibungen«. In: *Soziale Welt. Sonderband 17. Konfliktfeld Islam in Europa*, S. 283–304.
- EZLI, Özkan (2009): »Von der interkulturellen zur kulturellen Kompetenz«. In: *Wider den Kulturrenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich und Annette Werberger, Bielefeld: transcript, S. 207–230.
- EZLI, Özkan (2012): »Peripherien zwischen Repräsentation und Individuation. Die Körper der Minderheiten in Fassbinders *KATZELMACHER* und *ANGST ESSEN SEELE AUF*«. In: *Prekäre Obsession. Minoritäten im Werk von Rainer Werner Fassbinder*, hg. v. Nicole Colin, Franziska Schößler, Nike Thun, Bielefeld: transcript, S. 93–124.
- EZLI, Özkan (2013): »Narrative der Integration im Film«. In: *Die Integrationsdebatte zwischen Assimilation und Diversität*, hg. v. Özkan Ezli, Andreas Langenohl, Valentin Rauer, Claudia Voigtmann, Bielefeld: transcript, S. 189–212.
- FASSBINDER, Rainer Werner (1986): »Filme müssen irgendwann aufhören, Filme zu sein«. In: *Die Anarchie der Phantasie. Gespräche und Interviews*, hg. v. Michael Töteberg, Frankfurt a. M.: Fischer, S. 47–52.
- Filmportal (2009): »Sowohl als auch: Das ›deutsch-türkische‹ Kino heute«. In: *Filmportal*, 01.01.2009, <http://www.filmportal.de/thema/sowohl-als-auch-das-deutsch-tuerkische-kino-heute> (19.04.2017).

- https://www.filmportal.de/film/gegen-die-wand_060306a55a8c405488a066bb947509ba
(27.03.2018).
- https://www.filmportal.de/person/thomas-arslan_c01d5dfb9a3c45698d2d3840ed0b14f0
(20.09.2018).
- FISCHETTI, Renate (2000): *Das neue Kino. Acht Portraits von Regisseurinnen*, Dülmen-Hiddingsel: Tende.
- FORSTER, Katharina (2021): *Literarische Narrative in der Einwanderungsgesellschaft. Zur Dekonstruktion des Bildungs- und Entwicklungsromans in der Interkulturellen Gegenwartsliteratur*, Studien zur deutsch-türkischen Literatur und Kultur, Bd. 9, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG (2007): »Feridun Zaimoğlu. ›Leyla‹. In: FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG, http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/romanatlas/tuerkei-anatolien-feridun-zaimoglu-leyla-1306255.html?printPagedArticle=true#pageIndex_0 (19.07.2018).
- FREDERKING, Monika (1985): *Schreiben gegen Vorurteile*, Berlin: Express Edition.
- http://www.filmportal.de/film/die-industrielle-reserve-armee_e0445ac032354c129bfd4d5695e63aaa (17.08.2016).
- GALLAGHER, Jessica (2006): »The Limitation of Urban Space in Thomas Arslan's *Berlin Trilogy*. In: Seminar Nr. 42 (3), S. 337–352.
- GEIS, Matthias (2002): »Perspektiven durch Kontraste in einem Klassiker des Fremderlebens. Yasemin von Hark Bohm«. In: *Praxis Deutsch*, 29/175, S. 35–43.
- GEISEL, Siglinde (2006): »›Leyla‹. Eine Travestie?«. In: NEUE ZÜRICHER ZEITUNG, 24.06.2006, <https://www.nzz.ch/articleE800G-1.41751> (26.07.2018).
- GEISER (2012): »Die Inszenierung der Selbstbehauptung. Autonomie und Engagement in türkisch-deutscher Prosa«. In: *Jahrbuch Türkisch-Deutsche Studien* Bd. 3, hg. v. Şeyda Ozil, Michael Hofmann, Yasemin Dayıoğlu-Yücel, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 37–56.
- GESPRÄCH MIT WOLFGANG BECKER (1997): »Normalos kommen nicht vor«. In: DER SPIEGEL, 12/1997, S. 217.
- GHAUSSY, Sohelia (1999): »Das Vaterland verlassen: Nomadic Language and ›Feminine Writing‹ in Emine Sevgi Özdamar's *Das Leben ist eine Karawanserei*«. In: *The German Quarterly* 72.1, S. 1–16.
- GÖBENLI, Mediha (2006): »»Migrantenliteratur« im Vergleich. Die deutsch-türkische und die indo-englische Literatur«. In: *Arcadia* 40:2, S. 300–317.
- GÖKTÜRK, Deniz/ŞENOCAK, Zafer (1991): *Jedem Wort gehört ein Himmel*, München: Babel.
- GÖKTÜRK, Deniz (2000a): »Turkish Women on German Streets. Closure and Exposure in Transnational Cinema«. In: *Space in European Cinema*, hg. v. Myrto Konstantarakos, Exeter, Portland: Intellect, S. 64–76.
- GÖKTÜRK, Deniz (2000b): »Migration und Kino. Subnationale Mitleidskultur oder transnationale Rollenspiele?«. In: *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch*, hg. v. Carmine Chiellino, Stuttgart, Weimar: Metzler, S. 329–347.
- GÖKTÜRK, Deniz (2004): »Strangers in Disguise. Role-Play beyond Identity Politics in Anarchic Film Comedy«. In: *New German Critique*, No. 92, Special Issue on: Multicultural Germany: Art, Performance and Media, S. 100–122.
- GÖKTÜRK, Deniz (2010): »Mobilität und Stillstand im Weltkino digital«. In: *Kultur als Ereignis. Fatih Akins Auf der anderen Seite als transkulturelle Narration*, hg. v. Özkan Ezli, Bielefeld: transcript, S. 15–46.

- GOYTISOLO, Juan (1994): »On Emine Sevgi Özdamar«. In: *Times Literary Supplement 12 (International Book of the Year)*, 02.12.1994.
- GRAMLING, David (2012): »The Oblivion of Influence. Mythical Realism in Feo Aladağs *When we leave*«. In: *Turkish German Cinema in the New Millennium. Sites, Sounds, and Screens*, hg. v. Sabine Hake, Barbara Mennel, New York: Berghahn Books, S. 32–43.
- GRIMME PREIS (2007): »Meine verrückte türkische Hochzeit (ProSieben)«. In: *Grimme Preis*, <http://www.grimme-preis.de/archiv/2007/preistraeger/p/d/meine-verrueckte-tuerkische-hochzeit-prosieben/> (29.03.2018).
- GÜNELI, Berna (2014): »The Sound of Fatih Akin's Cinema. Polyphony and the Aesthetics of Heterogeneity in *The Edge of Heaven*«. In: *German Studies Review*, Volume 37, Number 2, May 2014, S. 337–356.
- GÜNTER, Manuela (1999): »Wir sind Bastarde, Freund ... «. Feridun Zaimoğlu Kanak Sprak oder die performative Struktur von Identität. In: *Sprache und Literatur* 83, S. 15–28.
- HALL, Katharina (2003): »Bekanntlich sind Dreiecksbeziehungen am kompliziertesten. Turkish, Jewish and German Identity in Zafer Şenocak's *Gefährliche Verwandtschaft*«. In: *German Life and Letters* 56:1, S. 72–88.
- HAMDORF, Wolfgang M. (1999): »Die neue Alltäglichkeit. Multikultureller Realismus im jungen deutschen Kinofilm«. In: *Film-Dienst*, fd 12/1999.
- HOFMANN, Michael (2013): »Güls Welt. Erzählen und Modernisierung in Selim Özdoğans Roman *Die Tochter des Schmieds*«. In: ders.: *Deutsch-türkische Literaturwissenschaft*, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 120–132.
- HELBIG, Björn (2010): *Almanya. Willkommen in Deutschland*, 30.12.2010, <https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/movies/show/Movies/all/almanya-willkommen-in-deutschland/> (13.06.2018).
- HESS, Sabine/MOSER, Johannes (2010): »Jenseits der Integration. Kulturwissenschaftliche Betrachtungen einer Debatte«. In: *nointegration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa*, hg. v. Sabine Hess, Jana Binder, Johannes Moser, Bielefeld: transcript, S. 11–26.
- HICKETHIER, Knut (1995): »Zwischen Abwehr und Umarmung. Die Konstruktion des anderen in Filmen«. In: »Getürkte Bilder. Zur Inszenierung von Fremden im Film«, hg. v. Ernst Kapf, Doron Kiesel und Karsten Visarius, Marburg: Schüren, S. 21–40.
- HILLMANN, Roger/SILVEY, Vivien (2010): »Akin's ›Auf der anderen Seite‹ (*The Edge of Heaven*) and the widening periphery«. In: *German as Foreign Language*, No 3/2010, S. 99–116.
- HEINRICHS, Petra (2011): *Grenzüberschreitungen: Die Türkei im Spiegel deutschsprachiger Literatur. Ver-rückte Topographien von Geschlecht und Nation*, Bielefeld: Aisthesis.
- EL-HISSY, Maha (2012): *Getürkte Türken. Karnevaleske Stilmittel im Theater, Kabarett und Film deutsch-türkischer Künstlerinnen und Künstler*, Bielefeld: transcript.
- HOFMANN, Michael (2006): *Interkulturelle Literaturwissenschaft*, München: Fink.
- HOFMANN, Michael (2014): »Die deutsch-türkische Literatur. Entwicklungstendenzen und Perspektiven«. In: *IMIS-Beiträge* 45, S. 23–36.
- HORROCKS, David/KOLINSKY, Eva (1996): »Living and Writing in Germany«. In: *Turkish Culture in German Society Today*, hg. v. David Horrocks, Eva Kolinsky, Oxford: Berghahn Books, S. 45–54.
- HUTCHEON, Linda (1994): *Irony's Edge. The Theory and Politics Irony*, New York: Routledge. Interview mit der Regisseurin, In: <http://peripherfilm.de/fsk-kino/archiv/amrandederstaedte.html> (11.09.2018).

- INTERVIEW MIT DILEK GÜNGÖR (2007):** »Wir sind alle Hinterwäldler. Die Schriftstellerin Dilek Güngör über ihren ersten Roman ›Das Geheimnis meiner türkischen Großmutter‹. In: *Frankfurter Rundschau*, 15.03.2007, <http://www.fr.de/kultur/literatur/schriftstellerin-dilek-guengoer-wir-sind-alle-hinterwaeldler-a-1195060> (08.08.2018).
- JÄHNER, Harald (2012):** »Wörter ziehen uns voran. Laudatio auf Emine Sevgi Özdamar, der am Sonnabend der Alice-Salomon-Poetik-Preis verliehen wurde«. In: *Frankfurter Rundschau*, 15.01.2012, <http://www.fr.de/kultur/ehrung-woerter-ziehen-uns-voran-a-871973> (13.09.2018).
- JANKOWSKY, Karen (1997):** »'German' Literature Contested. The 1991 Ingeborg-Bachmann-Prize Debate. ›Cultural Diversity‹ and Emine Sevgi Özdamar«. In: *The German Quarterly* Vol. 70, No. 3, S. 261–276.
- KAES, Anton (1987):** *Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film*, München: Edition text + kritik.
- KAISER, Birgit Mara (2014):** »A new German, singularly Turkish. Reading Emine Sevgi Özdamar with Derrida's *Monolingualism of the Other*«. In: *Textual Practice*, Vol. 28, No. 6, S. 969–987.
http://www.kanak-attak.de/ka/about/manif_deu.html (06.08.2018).
- KAPUTANOĞLU, Anil (2010):** *Hinfahren und Zurückdenken. Zur Konstruktion kultureller Zwischenräume in der türkisch-deutschen Gegenwartsliteratur*, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- KARAÇALI, Fatih (2015):** »Hep kadınlar mı ölecek biraz da erkekler ölsün«. In: *Milliyet*, 10.07.2015, <http://www.milliyet.com.tr/-hep-kadinlar-mi-olecek-biraz-da-gundem-2085701/> (zuletzt 02.12.2018).
- KARAKUŞ, Mahmut (2012):** »Selim Özdoğans ›Die Tochter der Schmieds‹. Möglichkeiten der Selbstverwirklichung der Frauen«. In: *Alman Dili ve Edebiyat Dergisi* 0 (19), S. 139–154.
- KAYAOĞLU, Ersel (2012):** »Figurationen der Migration im türkischen Film«. In: *51 Jahre türkische Gastarbeitermigration nach Deutschland*, Türkisch-Deutsche Studien, Jahrbuch 2012, hg. v. Şeyda Ozil, Michael Hofmann, Yasemin Dayıoğlu-Yücel, Göttingen: V&R unipress, S. 81–104.
- KHALIZOVA, Anna (2020):** »Möglichkeiten des Filmeinsatzes im DaF-Unterricht: Am Beispiel des Films *Haymatloz: Exil in der Türkei* (2016)«. In: *Der Deutsch-Türkische Film. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hg. v. Deniz Bayrak, Enis Dinç, Yüksel Ekinci und Sarah Reininghaus, Bielefeld: transcript, S. 317–342.
- KHAMIS, Sammy (2018):** *Türke in Deutschland. Über das making of der größten Minderheit*, Produktion des Bayrischen Rundfunks.
- KILB, Andreas (1989):** »Elif war hier«. In: *DIE ZEIT*, 05.05.1989, www.filmportal.de/node/26537/material/739160 (31.07.2016).
- KIMMICH, Dorothee (2009):** »Öde Landschaften und die Nomaden in der eigenen Sprache. Bemerkungen zu Franz Kafka, Feridun Zaimoğlu und der Weltliteratur als ›littérature mineure‹«. In: *Wider den Kulturrenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich, Annette Werberger, Bielefeld: transcript, S. 297–316.
- KIMMICH, Dorothee (2011):** »Metamorphosen einer Biographie. Bemerkungen zu Feridun Zaimoğlu's Leyla«. In: *Feridun Zaimoğlu in Schrift und Bild*, hg. v. Klára Erdei, Rüdiger Schütt, Kiel: Edition Fliehkraft, S. 57–74.
<https://www.kino.de/film/meine-verrueckte-tuerkische-hochzeit-2006/> (zuletzt 30.04.2018).
Siehe auch: https://www.filmportal.de/film/meine-verrueckte-tuerkische-hochzeit_d72313ab5ff240a0ad9275d1ec41b745 (30.04.2018).

- <https://www.kiwi-verlag.de/buch/die-fremde-braut/978-3-462-03469-1/> (20.07.2018).
- KNÖRER, Ekkehard (2011): »Bewegungen durch Berlin. Thomas Arslan: ›Geschwister‹, ›Der schöne Tag‹ und ›Im Schatten‹, Filmgalerie 451«. In: *taz. DIE TAGESZEITUNG*, 05.05.2011, <http://http://www.taz.de/!295711/> (24.01.2017).
- KONUK, Kader (1997): »Das Leben ist eine Karawanserei. Heimat bei Emine Sevgi Özdamar«. In: *Kein Land in Sicht. Heimat – weiblich?*, hg. v. Gisela Ecker, München: Fink, S. 143–158.
- KONUK, Kader (2001): *Identitäten im Prozess. Literatur von Autorinnen aus und in der Türkei in deutscher, englischer und türkischer Sprache*, Essen: Die Blaue Eule.
- KONZETT, Matthias (2003): »Zafer Şenocak im Gespräch«. In: *The German Quarterly* 76.2, S. 131–139.
- KOTTHOFF, Helga (2013): *Komik (in) der Migrationsgesellschaft*, Konstanz: UVK.
- KOTTHOFF, Helga (2019): »Ethno-Comedy zwischen Inklusion und Exklusion. Komische Hypertypen und ihre komischen Praktiken«. In: *Komik der Integration. Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen*, Bielefeld: Aisthesis, S. 48–84.
- KREISER, Klaus/WIELANDT, Rotraud (1992): *Lexikon der islamischen Welt*, Stuttgart: Kohlhammer.
- KREUZER, Helmut (1984): »Gastarbeiter-Literatur, Ausländer-Literatur, Migranten-Literatur? Zur Einführung«. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 56, S. 7–10.
- KÜHN, Heike (1995): »Mein Türke ist Gemüsehändler. Zur Einverleibung des Fremden in deutschsprachigen Filmen«. In: ›Getürkte Bilder‹: Zur Inszenierung von Fremden im Film, hg. v. Ernst Karpf, Doron Kiesel, Karsten Visarius, Marburg: Schüren, S. 43–62.
- KULAOĞLU, Tuncay (1999): »Der neue ›deutsche‹ Film ›türkisch‹?. Eine neue Generation bringt Leben in die Filmlandschaft«. In: *Filmforum* 16 (Feb./März 1999), S. 8–11.
- KULAOĞLU, Tuncay/PRIESSNER, Martina (2017): »Stationen der Migration. Aufbruch, Unterwegsseinen, Ankunft und Rückkehr im türkischen Yeşilçamkino bis zum subversiven Migrationskino der Jahrtausendwende«. In: *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*, Wiesbaden: Springer VS, S. 25–44.
- KURUYAZICI, Nilüfer (1997): »Emine Sevgi Özdamars *Das Leben ist eine Karawanserei* im Prozess der interkulturellen Kommunikation«. In: *Interkulturelle Konfiguration. Zur deutschsprachigen Erzählliteratur von Autoren nichtdeutscher Herkunft*, hg. v. Mary Howard, München: iudicium, S. 179–188.
- KURZ, Joachim (2010): »Die Fremde«. In: *Kino-Zeit*, 22.03.2010, <https://www.kino-zeit.de/film-kritiken-trailer/die-fremde> (18.05.2018).
- LÖSER, Claus (2004): »Berlin am Bosporus. Zum Erfolg Fatih Akins und anderer türkischstämmiger Regisseure in der deutschen Filmlandschaft«. In: *Apropos: Film. Das Jahrbuch der DEFA-Stiftung*, Berlin, S. 129–147.
- http://www.filmportal.de/film/mach-die-musik-leiser_13895d6387344cf99aaef45d6c2bc4618 (24.05.2018).
- LOTTMANN, Joachim (1997): »Ein Wochenende in Kiel mit Feridun Zaimoğlu, dem Malcolm X der deutschen Türken«. In: *DIE ZEIT*, 14.11.1997, <http://www.zeit.de/1997/47/zaimogl.txt.19971114.xml> (27.03.2018).
- LÜDKE, Martin (2006): »Nicht ohne meine Tochter zu schlagen«. In: *DIE ZEIT*, 16.03.2006, Literaturbeilage, <https://www.zeit.de/2006/12/L-Zaimoglu-TAB> (09.07.2018).
- LULEY, Peter (2010): »Wut aus dem Migrantenmilieu«. In: *Die Sueddeutsche*, 19.05.2010, <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ard-verlegt-thriller-wut-aus-dem-migrantenmilieu-1.897372> (zuletzt 07.02.2019).

- MACGUIRE, Nora (2013): »Reading and Writing the Child's Voice in Emine Sevgi Özdamar's ›Das Leben ist eine Karawanserei. Hat zwei Türen Aus einer kam ich rein Aus der anderen ging ich raus‹. In: *Forum for Modern Language Studies* Vol. 49, No. 2, S. 213–220.
- MALIK, Sarita (1996): »Beyond ›The Cinema of Duty? Pleasures of Hybridity: Black British Film of the 1980s and 1990s«. In: *Dissolving Views. Key Writings on British Cinema*, hg. v. Andrew Higson, London: Cassell, S. 202–215.
- MANDEL, Ruth (2008): *Cosmopolitan Anxieties. Turkish Challenges to Citizenship and Belonging in Germany*, Durham, London: Duke University Press.
- MANGOLD, Ijoma (2006): »Die Mitte der Sitte. Poetisch und soziologisch, nah und fern zugleich. Feridun Zaimoğlu erzählt in ›Leyla‹ vom Leben unter dem Gesetz«. In: *SZ Literaturbeilage*, 14.03.1006, S. 61.
- MANI, Venkat (2007): *Cosmopolitical Claims. Turkish-German Literatures from Nadolny to Pamuk*, Iowa City: University of Iowa Press.
- <http://www.margaretthatcher.org/document/106689> (30.11.2017).
- MARCI-BOEHNCKE, Gudrun (2020): »Ermitteln ohne Türkisch und als ›Kanake‹ beschimpft: *Happy Birthday, Türke!* (1992)«. In: *Der Deutsch-Türkische Film. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hg. v. Deniz Bayrak, Enis Dinç, Yüksel Ekinci und Sarah Reininghaus, Bielefeld: transcript, S. 101–118.
- MARTENSTEIN, Harald (2011): »Identitätsfragen. Die deutsch-türkische Komödie ›Almanya‹ wirkt wie eine direkte Reaktion auf die Thesen von Thilo Sarzin. Es ist eine überzeugende Antwort, weil einfach nur eine Familiengeschichte erzählt wird«. In: *Der Tagesspiegel*, 15.02.2011 (<https://www.tagesspiegel.de/kultur/harald-martenstein-4-identitaetsfragen/3815106.html>) (16.05.2018).
- McGOWAN, Moray (1996): »From Pappkoffer to Pluralism. Migrant Writing in the German Federal Republic«. In: *Turkish Culture in German Society Today*, hg. v. David Horrocks, Eva Kolinsky, Oxford, Providence: Berghahn, S. 1–22.
- McGOWAN, Moray (2007): »Turkish-German fiction since the mid-1990s«. In: *Contemporary German Fiction: Writing in the Berlin Republic*, hg. v. Stuart Taberner, Cambridge: Cambridge University Press, S. 196–214.
- <http://www.mmeansmovie.de/wand.html> (27.07.2018).
- MECKLENBURG, Norbert (2006): »Ein türkischer Literaturskandal in Deutschland? Kritischer Kommentar zum Streit um Feridun Zaimoğlu's ›Leyla‹ und Emine Sevgi Özdamars ›Das Leben ist eine Karawanserei‹«. In: *literaturkritik.de rezensionsforum*, 12.06.2006, <https://literaturkritik.de/id/9610> (26.07.2018).
- MECKLENBURG, Norbert (2008): »Interkulturalität und Komik bei Emine Sevgi Özdamar«. In: *Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft*, hg. v. Norbert Mecklenburg, München: iudicium, S. 506–535.
- Medien aktuell, 02.02.1976. Aus: SANDERS-BRAHMS (1980): S. 140.
- MENNEL, Barbara (2002): »Bruce Lee in Kreuzberg and Scarface in Altona. Transnational Auterism and Ghettocentrism in Thomas Arslan's Brothers and Sisters and Fatih Akın's Short Sharp Shock«. In: *New German Critique* 87, S. 133–156.
- MENNEL, Barbara (2008): »Globales Migrationskino, der Ghetto-Flâneur und Thomas Arslans ›Geschwister‹«. In: *Mann wird Man. Geschlechtliche Identitäten im Spannungsfeld von Migration und Islam*, hg. v. Lydia Potts, Jan Kühnemund, Bielefeld: transcript, S. 53–64.
- MENNEL, Barbara (2010): »Überkreuzungen in globaler Zeit und globalem Raum in Fatih Akıns Auf der anderen Seite«. In: *Kultur als Ereignis. Fatih Akın's Film Auf der anderen Seite als transkulturelle Narration*, hg. v. Özkan Ezli, Bielefeld: transcript, S. 95–118.

- MUNDZECK, Heike (1986): »40 qm Deutschland – Ein türkischer Regisseur drehte in Hamburg einen Kino-Film über eine Gastarbeiter-Ehe«. In: *Frankfurter Rundschau* (18.01.1986).
- MUTSCHLECHNER, Lorenz (2010): »Die Fremde«. In: *Film-Rezensionen*, 09.10.2010, <https://www.film-rezensionen.de/2010/09/die-fremde/> (18.05.2018).
- NAFICY, Hamid (1996): »Phobic Spaces and Liminal Panics. Independent Transnational Film Genre«. In: *Global/Local. Cultural Production and the Transnational Imaginary*, Durham: Duke University Press, S. 119–144.
- NAFICY, Hamid (2001): *An Accented Cinema. Exilic and Diasporic Filmmaking*, New Jersey: Princeton University Press.
- NEUBAUER, Jochen (2011): *Türkische Deutsche, Kanakster und Deutschländer. Identität und Fremdwahrnehmung in Film und Literatur*. Fatih Akin, Thomas Arslan, Emine Sevgi Özdamar, Zafer Şenocak und Feridun Zaimoğlu, Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Nicodemus, Katja (1997): »Cruising Kreuzberg«. In: *TIP Magazin* Nr. 25 (1997).
- NICODEMUS, Katja (2004): »Film der Neunziger Jahre. Neues Sein und altes Bewußtsein«. In: *Geschichte des deutschen Films*, hg. v. Wolfgang Jacobsen, Stuttgart/Weimar: Metzler, S. 319–357.
- OLIC, Ivika (1973): »Die Dame von der Naunynstraße«. In: *Der Tagesspiegel*, 30.09.1973. <https://opac.stadt.wuerzburg.de/opax/ftitle.C?LANG=de&FUNC=full&SORTX=13&509143=YES> (03.08.2018).
- OZİL, Şeyda/HOFFMANN, Michael/LAUT, Jens-Peter/DAYIOĞLU-YÜCEL, Yasemin/ZIERAU, Cornelia (2018): *Tradition und Moderne in Bewegung*, Türkisch-deutsche Studien Jahrbuch 2017, Göttingen: Universitätsverlag.
- OZİL, Şeyda/HOFFMANN, Michael/LAUT, Jens-Peter/DAYIOĞLU-YÜCEL, Yasemin/ZIERAU, Cornelia (2020): *Migrationsbewegungen und Rechtspopulismus nach 2015*, Türkisch-deutsche Studien Jahrbuch 2019, Göttingen: Universitätsverlag.
- PATAKI, Heidi (1975), »Review of *Der kurze Traum aus Kağıthane*«. In: *Neues Forum* 22, S. 66. <http://peripherfilm.de/fsk-kino/archiv/amrandederstaedte.html> (11.09.2018).
- PFLITSCH, Andreas (2009): »Fiktive Migration und migrierende Fiktion. Zu den Lebensgeschichten von Emine, Leyla und Güл«. In: *Wider den Kulturenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich, Annette Werberger, Bielefeld: transcript, S. 231–252.
- PÖRKSEN, Uwe (2008): *Eingezogen in die Sprache, angekommen in der Literatur. Positionen des Schreibens in unserem Einwanderungsland*, Göttingen: Wallstein.
- PRAGER, Brad (2012): »Only the Wounded Honour Fights«. Züli Aladağ's *Rage* and the Drama of the Turkish German Perspective. In: *Turkish German Cinema in the New Millennium. Sites, Sounds, and Screens*, hg. v. Sabine Hake, Barbara Mennel, New York: Bergahn Books, S. 109–122.
- Presseheft zum Film 40 qm DEUTSCHLAND, Filmverlag der Autoren 1985.
- PRIESSNER, Martina (2017): »Im Schwebezustand reisen«. Auslandstournee von Ayşe Polat«. In: *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*, hg. v. Ömer Alkin, Wiesbaden: Springer, S. 317–334.
- PÜTZ, Anke/SCHOLTEN, Frank (1988): *40 m² Deutschland. Materialien für einen Film von Tevfik Baser*, Begleitheft zum Film, Duisburg: Atlas Film.
- RAUER, Valentin (2012): »Imagination des Minoritären. Terroristen in Fassbinder DIE DRITTE GENERATION«. In: *Prekäre Obsession*, S. 355–370.
- REINECKE, Stefan (1999): »Aprilkinder«. In: *epd Film*, Nr. 2, Februar. <http://www.filmportal.de/node/3995/material/687652> (15.12.2017).

- RIEDEL, Monika (2020): »Von den wehrlosen Türken zu den neuen Deutschen. Darstellungen der türkischen Frau im deutschen und deutsch-türkischen Dokumentar-, Spiel- und Fernsehfilm«. In: *Der Deutsch-Türkische Film. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hg. v. Deniz Bayrak, Enis Dinç, Yüksel Ekinci und Sarah Reininghaus, Bielefeld: transcript, S. 19–38.
- RÖSCH, Heidi (1992): *Migrationsliteratur im interkulturellen Kontext. Eine didaktische Studie*, Frankfurt a. M.: Verlag für interkulturelle Kommunikation.
- ROTH, Wilhelm (1985): »Die Kümmeltürkin geht«. In: *epd Film*, Juni 1985 (<http://www.filmportal.de/node/25393/material/642144>) (20.07.2016).
- RÜDENAUER, Ulrich (2006): »Sich herausnehmen, was sonst nur Jungs tun«. In: *Frankfurter Rundschau*, 15.03.2006, <http://www.fr.de/kultur/literatur/ulrich-ruedenauer-sich-herausnehmen-was-sonst-nur-jungs-tun-a-1196569> (13.07.2018). <http://www.salarfilm.de/salarfilm/films.html> (23.05.2018).
- SANDERS-BRAHMS, Helma (1980): *Shirins Hochzeit*, Freiburg: Panta Rhei Filmverlag.
- SCHENK, Klaus (2020): »Das gefallene Märchen. Zur filmischen Narration und Semiotik transkultureller Missverständnisse«. In: *Der Deutsch-Türkische Film. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven*, hg. v. Deniz Bayrak, Enis Dinç, Yüksel Ekinci und Sarah Reininghaus, Bielefeld: transcript, S. 39–64.
- SCHIFFERLE, Hans (1998): »Kurz und schmerzlos«. In: *epd Film*, Nr. 10, Oktober 1998.
- SEESSLEN, Georg (2000): »Das Kino der doppelten Kulturen. Le Cinema du Métissage«. In: *Zeitschrift des Evangelischen Pressedienstes der Evangelischen Publizistik* 17: 12, S. 22–29.
- ŞENOCAK, Zafer (2006): »Authentische Türkinnen. Der Streit zwischen Feridun Zaimoğlu und Emine Sevgi Özdamar zeigt, wie sehr die so genannte Migrantenliteratur in der biografischen Falle sitzt. Sie spielt das Spiel der Typisierungen mit«. In: *taz am Wochenende*, 10.06.2006, <http://www.taz.de/!421146/> (26.07.2018).
- SEYHAN, Azade (1996): »Lost in Translation. Re-Membering the Mother Tongue in Emine Sevgi Özdamar's ›Das Leben ist eine Karawanserei‹«. In: *The German Quarterly* Vol. 69, No. 4, Special Issue on Culture Studies, S. 414–426.
- SEYHAN, Azade (2001): *Writing outside the Nation*, New Jersey: Princeton University Press.
- SEZGIN, Hilal (2006): »Eine Stimme. Ein Unschuldsbeweis«. In: *DIE ZEIT*, 22.06.2006, <https://www.zeit.de/2006/26/L-Zaimoglu-Interview> (01.08.2018).
- SIEBEN, Irene (1973): »Frau Kutzer und Niyazi aus Istanbul. Filmszene aus Kreuzberg: Wie leben Deutsche und Türken zusammen?«. In: *Berliner Morgenpost*, 25.05.1973.
- SIEDEL, Elisabeth (1986): »Zwischen Resignation und Hoffnung. Türkische Autoren in der Bundesrepublik«. In: *Die Welt des Islams* 26: 1/4, S. 106–123.
- SIEDEL, Elisabeth (1989): »Aşık Veysel und sein Publikum«. In: *Die Welt des Islams*, New Series, Bd. 29, Nr. 1 / 4 (1989), S. 83–100.
- SIEMS, David (2011): »Kritik zu Almanya. Willkommen in Deutschland«. In: *epd Film. Mehr Wissen. Mehr Sehen*, 01.03.2011, <https://www.epd-film.de/filmkritiken/almanya-willkommen-deutschland> (13.06.2018).
- SÖLÇÜN, Sargut (2000): »Literatur der türkischen Minderheit«. In: *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch*, hg. v. Charmine Chiellino, Weimar: Metzler, S. 135–152.
- DER SPIEGEL (2006): »Umstrittener TV-Film. ARD zeigt ›Wut später‹«. In: *DER SPIEGEL*, 22.09.2006, <http://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/umstrittener-tv-film-ard-zeigt-wut-spaeter-a-438700.html> (zuletzt 07.02.2019).

- <http://de.statista.com/statistik/daten/studie/169503/umfrage/durchschnittliche-einschaltquote-der-tatort-ermittler/> (17.08.2016).
- STEUERWALD, Karl (1993): *Türkçe Almanca Sözlük*, Istanbul: Novaprint Basım Evi.
- STRANAKOVA, Monika (2009): *Literarische Grenzüberschreitungen. Fremdheits- und Europadiskurs in den Werken von Barbara Frischmuth, Dzevad Karahasan und Zafer Senocak*, Tübingen: Stauffenburg.
- STUBERGER, Ulf (1974): »Wir machen szammen Geld für die Fabrika Dirketor ...«. In: *DEUTSCHE VOLKSZEITUNG*, 17.01.1974.
- SUNER, Asuman (2010): *New Turkish Cinema. Belonging, Identity and Memory*, London: I.B. Tauris.
- TEZCAN, Levent (2010): »Der Tod diesseits von Kultur. Wie Fatih Akın in ›Auf der anderen Seite‹ den großen Kulturdialog umgeht«. In: *Kultur als Ereignis. Fatih Akins Film Auf der anderen Seite als transkulturelle Narration*, hg. v. Özkan Ezli, Bielefeld: transcript, S. 45–70.
- TÖTEBERG, Michael (2002): Rainer Werner Fassbinder, Reinbek: Rowohlt.
- TRAUB, Rainer (1990): »Ein türkischer Winnetou«. In: *DER SPIEGEL*, 2/1990, S. 153–155.
- TURAN, Canan (2016): »Darf die Subalterne lachen? Ehrenmord in *Die Fremde* (2010) versus tragikomisches Generationentreffen in *Almanya – Willkommen in Deutschland* (2011)«. In: *Deutsch-Türkische Filmkultur im Migrationskontext*, hg. v. Ömer Alkin, Wiesbaden: Springer, S. 335–360.
- UMBACH, Klaus (1976): »Viel schlimmes Land. ›Shirins Hochzeit‹ TV-Spiel von Helma Sanders«. In: *DER SPIEGEL*, 19.01.1976, S. 120.
- VAHABZADEH, Susan (2011): »Leitkultur sachte verbogen«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 11.03.2011, <http://www.sueddeutsche.de/kultur/im-kino-almanya-leitkultur-sachte-verbogen-1.1070351> (13.06.2018).
- VOIGT, Claudia (1998): »Es war einmal in Altona«. In: *DER SPIEGEL*, 43/1998, S. 260–262.
- VOIGT, Claudia (2006): »Wörter wie Silberringe«. In: *DER SPIEGEL*, 13/2006, S. 165–166.
- VON DIRKE, Sabine (1994): »West meets East: Narrative construction of the foreigner and postmodern orientalism in Sten Nadolny's ›Selim oder die Gabe der Rede‹«. In: *Germanic Review*, S. 61–69.
- WEHR, Hans (1977): *Arabisches Wörterbuch für arabische Schriftsprache und Supplement*, Beirut: Otto Harrassowitz.
- WEIDERMANN, Volker (2006a): »Der fremde Bräutigam«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 12.02.2006, <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/der-fremde-braeutigam-1307180-p2.html> (19.07.2018).
- WEIDERMANN, Volker (2006b): »Abgeschrieben? Streit um den Roman ›Leyla‹«. In: *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG*, 01.06.2006, <http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/abgeschrieben-streit-um-den-roman-leyla-oezdamar-gegen-zaimoglu-1327374.html> (19.07.2018).
- WEINGARTEN, Susanne (1997): »Was nun, Jan? ›Das Leben ist eine Baustelle‹, behauptet Wolfgang Beckers Berliner Beziehungspuzzle – und beweist es auch«. In: *DER SPIEGEL*, 12/1997, S. 216–217.
- WIEGANDT, Kai (2005): »Das Gewicht der einfachen Dinge«. In: *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*, 06.07.2005, https://www.buecher.de/shop/buecher/die-tochter-des-schmieds/oezdogan-selim/products_products/detail/prod_id/13273664/#reviews (03.08.2018).
- WIERSCHKE, Annette (1997): »Auf den Schnittstellen kultureller Grenzen tanzend. Aysel Özakın und Emine Sevgi Özdamar«. In: *Denn du tanzt auf einem Seil. Positionen*

- deutschsprachiger MigrantInnenliteratur*, hg. v. Sabine Fischer, Moray McGowan, Tübingen: Stauffenburg, S. 179–194.
- WILLMS, Weertje (2010): »Probleme der Identitätskonstitution im interkulturellen Spannungsfeld am Beispiel von Güney Dals *Der enthaarte Affe*«. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik*, Band 1, Heft 2, S. 63–78.
- WINKELS, Hubert (2004): »Der Dreck und das Heilige. Feridun Zaimoğlu will ein richtiger Dichter werden«. In: *DIE ZEIT*, 25.03.2004, <https://www.zeit.de/2004/14/L-Zaimoglu> (12.07.2018).
- WOLBERT, Barbara (2010): »Studio of Realism. On the need for Art in Exhibitions on Migration History«. In: *Forum: Qualitative Social Research. Sozialforschung*, <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/1483/2996> (19.09.2018).
- YEŞILADA, Karin (2011): »Nette Türkinnen von nebenan. Die neue deutsch-türkische Harmlosigkeit als literarischer Trend«. In: *Von der nationalen zur internationalen Literatur. Transkulturelle deutschsprachige Literatur und Kultur im Zeitalter globaler Migration*, hg. v. Helmut Schmitz, Amsterdam: Rodopi, S. 117–142.
- YILDIZ, Yasemin (2009): »Kritisch ›Kanak‹. Gesellschaftskritik, Sprache und Kultur bei Zaimoğlu«. In: *Wider den Kulturrenzwang. Migration, Kulturalisierung und Weltliteratur*, hg. v. Özkan Ezli, Dorothee Kimmich, Annette Werberger, Bielefeld: transcript, S. 187–206.
- YILDIZ, Yasemin (2012): *Beyond the Mother Tongue. The postmonolingual Condition*, Fordham University Press.
<https://www.youtube.com/watch?v=wrV7adgbMc> (06.12.2017).
- ZAIMOĞLU, Feridun (1999): »Eure Coolness ist gigaout«. In: *Kanaksta. Geschichten von deutschen und anderen Ausländern*, hg. v. Joachim Lottmann, Berlin: Quadriga, S. 23–32.
- ZIERAU, Cornelia (2004): »Story and History –>Nation-Writing« in Emine Sevgi Özdamars Roman *Das Leben ist eine Karawanserei*. In: *Die ›andere‹ Deutsche Literatur. İstanbul Vorträge*, hg. v. Manfred Durzak, Nilüfer Kuruyazıcı, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 166–173.
- ZIERAU, Cornelia (2009): »Wenn Wörter auf Wanderschaft gehen ...« Aspekte kultureller, nationaler und geschlechtsspezifischer Differenzen in deutschsprachiger Migrationsliteratur, Tübingen: Stauffenburg.
- ZIERAU, Cornelia/ZAIMOĞLU, Feridun (2007): »Ein Gespräch mit Feridun Zaimoğlu«. In: *Entgrenzungen. Vierzehn Autorengespräche über Liebe, Leben und Literatur*, hg. v. Olga Olivia Kasaty, München: edition text+kritik, S. 431–464.
- »Zu Gunsten der Realität«. Gespräch zwischen Rainer Werner Fassbinder und Hans Günther Pflaum. In: *Film-Korrespondenz*, 13.02.1974.

