

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — V

<b>1</b>	<b>Die Grundlagen der antiken Erzähltheorie — 1</b>
1.1	Einleitung — 1
1.1.1	Prolegomena zur antiken Erzähltheorie — 1
1.1.2	Der antike und der moderne Erzählbegriff — 5
1.1.3	Weitere Grundbegriffe der antiken und der modernen Erzähltheorie — 7
1.1.3.1	Erzählung und Fiktion — 7
1.1.3.2	Der Platonische und der Aristotelische Mimesis-Begriff — 8
1.1.3.3	Erzählung vs. dramatischer Präsentationsmodus — 11
1.1.3.4	Erzählung vs. Beschreibung — 12
1.1.3.5	Ästhetische Stilisierung der Erzählung — 14
1.1.3.6	Literarische Autonomie — 15
1.1.4	Die Unterscheidung der griechischen Erzählbegriffe in den Progymnasmata-Handbüchern — 17
1.2	Die Ebenen des Erzähltextes — 19
1.2.1	Die rhetorische Unterscheidung zwischen der <i>inventio</i> /εὑρεσις und der <i>elocutio</i> /λέξις — 21
1.2.2	Platons Unterscheidung zwischen dem Inhalt der Dichtung und der Darstellungsweise — 23
1.3	Das Modell der Sprachhandlungssituation — 23
1.4	<i>Facta et ficta</i> : Der Unterschied zwischen dem faktualen und dem fiktionalen Erzählen — 28
1.4.1	Einige wichtige Positionen — 29
1.4.1.1	Platons Dichterkritik und andere Stellen aus seinem Oeuvre — 30
1.4.1.2	Die Fiktion innerhalb von Aristoteles' Dichtungskonzeption — 35
1.4.1.3	Die Fiktionalität in den Konzepten der Historiker und/oder Geographen Eratosthenes, Polybios, Agatharchides und Strabo — 39
1.4.2	Einzelne systematische Aspekte — 44
1.4.2.1	Fiktionalität vs. Faktizität — 44
1.4.2.2	Skalierung der dargestellten Geschichte — 48
1.4.2.3	Fiktion auf der Ebene der Textproduktion: Die allgemeine Definition der Erzählung bei Cicero und in der rhetorischen Tradition — 52
1.4.2.4	Der Fiktionsvertrag: Ciceros Prolog zu <i>De legibus</i> — 53

**2 Die Ebene der Geschichte — 57**

- 2.1 Die Elemente der Handlung — **57**
  - 2.1.1 Die Auswahl der Ereignisse — **60**
  - 2.1.2 Die Bestandteile der Erzählung — **65**
    - 2.1.2.1 Die qualitativen Teile der Tragödie nach Aristoteles — **65**
    - 2.1.2.2 Die rhetorischen Elemente der Erzählung — **67**
  - 2.1.3 Die Angemessenheit, Motivierung und Plausibilität der Erzählung — **69**
    - 2.1.3.1 Aristoteles' Instruktionen zur Motivierung der dichterischen Handlung — **69**
    - 2.1.3.2 Rhetorische Instruktionen zur Angemessenheit, Motivierung und Plausibilität der Erzählung — **72**
    - 2.1.3.3 Zur Motivierung der Ereignisse in der Geschichtsschreibung — **76**
  - 2.1.4 Die Figuren — **80**
  - 2.1.5 Die rezeptionsorientierte Lösung von Problemen — **86**
    - 2.1.5.1 Aristoteles' Lösung von Problemen — **87**
    - 2.1.5.2 Plutarchs Lösung von Problemen — **88**
    - 2.1.5.3 Porphyrios' λύσις ἐκ τοῦ προσώπου und andere Problem-Lösungen — **91**
- 2.2 Die statischen Elemente der Erzählung — **93**
  - 2.2.1 Beschreibungen — **94**
  - 2.2.2 Lob und Kritik — **96**
  - 2.2.3 Biographische Angaben — **98**
- 2.3 Die Zeit — **100**
  - 2.3.1 Die Zeitstufen der erzählten Geschichte — **101**
  - 2.3.2 Die doppelte Zeitperspektive — **102**
  - 2.3.3 Der historische Hintergrund — **104**

**3 Die Ebene der Darstellung — 106**

- 3.1 Die Zeit auf der Ebene der Darstellung — **107**
  - 3.1.1 Anachronien — **110**
  - 3.1.2 Anachronismen — **119**
- 3.2 Die Unterscheidung zwischen der Autor- und der Figurenrede — **125**
  - 3.2.1 Distanz? Zum Platonischen Redekriterium und zur Anschaulichkeit — **126**
    - 3.2.1.1 Zum Platonischen Redekriterium (rep. 392c7–398b) — **127**
    - 3.2.1.2 Zum dritten Kapitel der Aristotelischen Poetik — **130**
    - 3.2.1.3 Zur Anschaulichkeit — **134**

- 3.2.2 Zur λύσις ἐκ τοῦ προσώπου — **141**
- 3.2.3 Weitere Stellen zur Unterscheidung zwischen der Autor- und der Figurenrede und zur unterlassenen Differenzierung — **142**
- 3.2.4 Zum Verhältnis zwischen dem Autor und seinen Figuren — **149**
- 3.2.4.1 Zum Verhältnis zwischen dem Autor und den Figuren in der Heterodiegese — **150**
- 3.2.4.2 Der Autor in der Homodiegese (zum lyrischen Ich) — **157**
- 3.3 Fokalisierung (Erzählperspektive) — **164**

#### **4 Die Wirkung von Erzählungen — 171**

- 4.1 Unterhaltung/Vergnügen/Gemütsbewegung — **172**
- 4.1.1 Unterhaltung durch eine fiktionale Erzählung (vs. Nutzen/ Belehrung durch einen wahren Bericht) — **174**
- 4.1.2 Unterhaltung durch eine faktuale Erzählung — **177**
- 4.1.2.1 Unterhaltung durch eine wahre Erzählung — **178**
- 4.1.2.2 Unterhaltung durch eine falsche Erzählung (vs. Nutzen/ Belehrung durch einen wahren Bericht) — **182**
- 4.1.3 Darstellung (ästhetische Stilisierung) — **183**
- 4.1.4 Ungewöhnlich spannender Inhalt — **185**
- 4.1.5 (Herrscher-)Lob, panegyrische Züge — **186**
- 4.1.6 Gesang — **187**
- 4.2 Nutzen/Belehrung — **188**
- 4.2.1 Nutzen/Belehrung durch eine wahre Erzählung — **188**
- 4.2.2 Nutzen/Belehrung durch eine fiktionale Erzählung — **190**
- 4.2.2.1 Nutzen/Belehrung durch eine nicht-allegorische fiktionale Erzählung — **190**
- 4.2.2.2 Nutzen/Belehrung durch eine allegorische fiktionale Erzählung — **192**
- 4.3 Überzeugung/Plausibilität — **193**
- 4.4 Exemplifizierung — **195**

#### **Bibliographie — 203**

#### **Autoren-, Werk-, Abkürzungs- und Stellenverzeichnis — 217**

