

# Inhaltsverzeichnis

## Danksagung — V

1	<b>Die Grundlagen der antiken Erzähltheorie — 1</b>
1.1	Einleitung — 1
1.1.1	Prolegomena zur antiken Erzähltheorie — 1
1.1.2	Der antike und der moderne Erzählbegriff — 5
1.1.3	Weitere Grundbegriffe der antiken und der modernen Erzähltheorie — 7
1.1.3.1	Erzählung und Fiktion — 7
1.1.3.2	Der Platonische und der Aristotelische Mimesis-Begriff — 8
1.1.3.3	Erzählung vs. dramatischer Präsentationsmodus — 11
1.1.3.4	Erzählung vs. Beschreibung — 12
1.1.3.5	Ästhetische Stilisierung der Erzählung — 14
1.1.3.6	Literarische Autonomie — 15
1.1.4	Die Unterscheidung der griechischen Erzählbegriffe in den Progymnasmata-Handbüchern — 17
1.2	Die Ebenen des Erzähltextes — 19
1.2.1	Die rhetorische Unterscheidung zwischen der <i>inventio</i> /εύρεσις und der <i>elocutio</i> /λέξις — 21
1.2.2	Platons Unterscheidung zwischen dem Inhalt der Dichtung und der Darstellungsweise — 23
1.3	Das Modell der Sprachhandlungssituation — 23
1.4	<i>Facta et ficta</i> : Der Unterschied zwischen dem faktuellen und dem fiktionalen Erzählen — 28
1.4.1	Einige wichtige Positionen — 29
1.4.1.1	Platons Dichterkritik und andere Stellen aus seinem Oeuvre — 30
1.4.1.2	Die Fiktion innerhalb von Aristoteles' Dichtungskonzeption — 35
1.4.1.3	Die Fiktionalität in den Konzepten der Historiker und/oder Geographen Eratosthenes, Polybios, Agatharchides und Strabo — 39
1.4.2	Einzelne systematische Aspekte — 44
1.4.2.1	Fiktionalität vs. Faktizität — 44
1.4.2.2	Skalierung der dargestellten Geschichte — 48
1.4.2.3	Fiktion auf der Ebene der Textproduktion: Die allgemeine Definition der Erzählung bei Cicero und in der rhetorischen Tradition — 52
1.4.2.4	Der Fiktionsvertrag: Ciceros Prolog zu <i>De legibus</i> — 53

<b>2</b>	<b>Die Ebene der Geschichte — 57</b>
2.1	Die Elemente der Handlung — 57
2.1.1	Die Auswahl der Ereignisse — 60
2.1.2	Die Bestandteile der Erzählung — 65
2.1.2.1	Die qualitativen Teile der Tragödie nach Aristoteles — 65
2.1.2.2	Die rhetorischen Elemente der Erzählung — 67
2.1.3	Die Angemessenheit, Motivierung und Plausibilität der Erzählung — 69
2.1.3.1	Aristoteles' Instruktionen zur Motivierung der dichterischen Handlung — 69
2.1.3.2	Rhetorische Instruktionen zur Angemessenheit, Motivierung und Plausibilität der Erzählung — 72
2.1.3.3	Zur Motivierung der Ereignisse in der Geschichtsschreibung — 76
2.1.4	Die Figuren — 80
2.1.5	Die rezeptionsorientierte Lösung von Problemen — 86
2.1.5.1	Aristoteles' Lösung von Problemen — 87
2.1.5.2	Plutarchs Lösung von Problemen — 88
2.1.5.3	Porphyrios' <i>λύσις ἐκ τοῦ προσώπου</i> und andere Problem-Lösungen — 91
2.2	Die statischen Elemente der Erzählung — 93
2.2.1	Beschreibungen — 94
2.2.2	Lob und Kritik — 96
2.2.3	Biographische Angaben — 98
2.3	Die Zeit — 100
2.3.1	Die Zeitstufen der erzählten Geschichte — 101
2.3.2	Die doppelte Zeitperspektive — 102
2.3.3	Der historische Hintergrund — 104
<b>3</b>	<b>Die Ebene der Darstellung — 106</b>
3.1	Die Zeit auf der Ebene der Darstellung — 107
3.1.1	Anachronien — 110
3.1.2	Anachronismen — 119
3.2	Die Unterscheidung zwischen der Autor- und der Figurenrede — 125
3.2.1	Distanz? Zum Platonischen Redekriterium und zur Anschaulichkeit — 126
3.2.1.1	Zum Platonischen Redekriterium (rep. 392c7–398b) — 127
3.2.1.2	Zum dritten Kapitel der Aristotelischen Poetik — 130
3.2.1.3	Zur Anschaulichkeit — 134

3.2.2	Zur λύσις ἐκ τοῦ προσώπου — 141
3.2.3	Weitere Stellen zur Unterscheidung zwischen der Autor- und der Figurenrede und zur unterlassenen Differenzierung — 142
3.2.4	Zum Verhältnis zwischen dem Autor und seinen Figuren — 149
3.2.4.1	Zum Verhältnis zwischen dem Autor und den Figuren in der Heterodiegese — 150
3.2.4.2	Der Autor in der Homodiegese (zum lyrischen Ich) — 157
3.3	Fokalisierung (Erzählperspektive) — 164

#### **4 Die Wirkung von Erzählungen — 171**

4.1	Unterhaltung/Vergnügen/Gemütsbewegung — 172
4.1.1	Unterhaltung durch eine fiktionale Erzählung (vs. Nutzen/Belehrung durch einen wahren Bericht) — 174
4.1.2	Unterhaltung durch eine faktuale Erzählung — 177
4.1.2.1	Unterhaltung durch eine wahre Erzählung — 178
4.1.2.2	Unterhaltung durch eine falsche Erzählung (vs. Nutzen/Belehrung durch einen wahren Bericht) — 182
4.1.3	Darstellung (ästhetische Stilisierung) — 183
4.1.4	Ungewöhnlich spannender Inhalt — 185
4.1.5	(Herrscher-)Lob, panegyrische Züge — 186
4.1.6	Gesang — 187
4.2	Nutzen/Belehrung — 188
4.2.1	Nutzen/Belehrung durch eine wahre Erzählung — 188
4.2.2	Nutzen/Belehrung durch eine fiktionale Erzählung — 190
4.2.2.1	Nutzen/Belehrung durch eine nicht-allegorische fiktionale Erzählung — 190
4.2.2.2	Nutzen/Belehrung durch eine allegorische fiktionale Erzählung — 192
4.3	Überzeugung/Plausibilität — 193
4.4	Exemplifizierung — 195

#### **Bibliographie — 203**

#### **Autoren-, Werk-, Abkürzungs- und Stellenverzeichnis — 217**

