

Inhalt

Svetlana Efimova, Michael Gamper

Einleitung — 1

Florian Fuchs

Kontrafaktur der Wirklichkeit um 1500

Ein Versuch zur Medienarchäologie der Prosa — 15

Michael Gamper

Rhythmus als eine Organisationsform der Prosa — 35

Chanah Kempin

,Maßloses Maß‘ in der ‚formlosen Form‘

Zur Analyse von Prosarhythmus – am Beispiel von David Foster Wallace‘

Death Is Not the End — 51

Georg Witte

Texte die laufen

Repetitive Motorik in Prosa und Performance — 65

Svetlana Efimova

Prosa im Plural? Versuch einer Mereologie des Prosabegriffes — 81

Wolfram Ette

Prosa als Wirklichkeitsverhältnis

Ein Kommentar zu Erich Auerbachs *Mimesis* — 97

Ralf Simon

Zur Theorie der Prosa: Zwischen semiotischem Nullniveau

und hypertropher Selbstreferenz — 113

Olga Bezantakou

„The musicalization of fiction“ revisited: Zu einer intermedialen

Annäherung an die Autoreflexivität der Prosa — 131

Kira Louisa Künstler

Ein leichtes Gewebe aus Vers und Prosa

Christoph Martin Wielands prosimetrische Erzählung *Die Grazien* (1770) — 149

- Wolfgang Hottner
Kant und das prosaische „Geschäft der Kritik“ — 175
- Nicolas Pethes
„Poëtische Prosa“
Kontingenz, Nüchternheit und die Form des Maßlosen
in der Prosakonzeption Friedrich Hölderlins — 187
- Dina Emundts
Hegel und Prosa
Zur Anerkennung der Prosa als Ausdrucksform der Moderne — 205
- Jürgen Brokoff
**Prosareflexion und das Schreiben von Prosa nach dem
,Ende der Kunstperiode‘ (Theodor Mundt, Heinrich Heine) — 225**
- Pavlos Dimitriadis
**,Prosaialisierung‘: Bürgerliche Verlusterfahrung
in Adalbert Stifters *Kazensilber* — 237**
- Aage A. Hansen-Löve
Frühsowjetische Avantgardeprosa: Ornament statt Verbrechen — 255
- Jutta Müller-Tamm
Die Gabe der Prosa: Hofmannsthal, *Deutsches Lesebuch*, 1922/1926 — 273
- Elena Stingl
**„Prose engagée“ oder die Last der prosaischen Wirklichkeit:
Bataille vs. Sartre — 285**
- Camilo Del Valle Lattanzio
**¿Poesía contra Prosa?
Ein hispanoamerikanischer Prosabegriff bei Octavio Paz und Julio Cortázar — 303**
- Autorinnen und Autoren — 321
Register — 325