

Inhaltsverzeichnis

v | Vorwort

vii | Dank

xI | Annette Gerok-Reiter, Martin Kovacs, Irmgard Männlein-Robert
unter Mitarbeit von Volker Leppin
Zur Einführung: Schein und Anschein – ein Problemaufriss

I. Zugänge

3 | Matthias Bauer und Angelika Zirker
Die Ambiguität des Schein(en)s und ihr Erkenntnispotenzial: *appear – seem – shine*

19 | Andreas Speer
... quae cum franguntur apparet argentum.
Zum Verhältnis ästhetischer Praxis und Theorie

51 | Martin Kovacs
Die scheinbar präsente Göttin. Evokationen göttlicher Präsenz
in Bildwerken und Monumenten archaischer und klassischer Zeit

II. Der Schein als (göttliches) Leuchten

97 | Barbara Schellewald
Bildtechnik(en) – Formate – Referenzräume. Vom Monumentalmosaik zu
Mosaikikonen: Die Durchlässigkeit zum Heiligen und Kunstfertigkeit

135 | Verena Olejniczak Lobsien
Symphonialis est anima. Die Evidenz der Stimme und das Erscheinen der
Sympathie bei Hildegard von Bingen

- 161 | Lukas Steinacher-Wisiolek
Vom Scheinen der Herrlichkeit Gottes. Offenbarung als Theopoiese im
Fließenden Licht der Gottheit
- 199 | Jutta Eming
manic wunder wilde. Zur epistemischen Verunsicherung zwischen Schein und
Sein im *Partonopier* Konrads von Würzburg

III. Der Schein als Sichtbarmachen und Verbergen

- 219 | Graham Zanker
Lumineszenz und Erscheinung in Theokrits *Idyll 2: Die Hexe Simaitha*
- 231 | Volker Leppin
Sichtbarkeit und Verborgenheit Gottes im lateinischen Werk Meister Eckharts
- 247 | Beatrice Trínca
klebewort und *übergulde*. Evidenz und *dissimulatio* in Gottfrieds *Tristan* mit
einem Seitenblick auf Dante
- 265 | Anna Pawlak
Figurae Mortis. Visuelle Rhetorik und die Permeabilität des Todes in
Juan de Valdés Leals *Hieroglyphen* für die Iglesia de la Caridad in Sevilla

IV. Der Schein als Provokation und Bedrohung

- 303 | Matthew Chaldeckas
Trügerischer Anschein und Nachdenken im ekphrastischen Epigramm
und in der hellenistischen Philosophie
- 343 | Tobias Bulang
„Geplerr vor den Augen“. Zur Ambiguität des Scheins in der publizistischen
Auseinandersetzung von Johann Weyer und Jean Bodin über das *crimen magiæ*
- 367 | Paula Furrer und Jörg Robert
Illusion und Narration. Die Dämonie des Erzählens um 1600
- 393 | Susanne Goumegou
Barocker Schein und dämonische Täuschung. Die Ambiguität der Illusion
in Frankreich um 1600
- 413 | Abbildungsnachweise
- 417 | Register