

Abbildungsnachweise

Annette Gerok-Reiter, Martin Kovacs, Irmgard Männlein-Robert, unter Mitarbeit von Volker Leppin

Zur Einführung: Schein und Anschein – ein Problemaufriss

Abb. 1. © SFB 1391 *Andere Ästhetik*.

Andreas Speer

... quae cum franguntur apparet argentum. Zum Verhältnis ästhetischer Praxis und Theorie

Abb. 1. Andreas Speer: Is there a Theology of the Gothic Cathedral? A Re-reading of Abbot Suger's Writings on the Abbey Church of Saint-Denis, in: Anne-Marie Bouché / Jeffrey F. Hamburger (Hgg.): *The Mind's Eye. Art and Theological Argument in the Middle Ages*, Princeton, NJ 2006, S. 65–83, hier S. 72.

Martin Kovacs

Die scheinbar präsente Göttin. Evokationen göttlicher Präsenz in Bildwerken und Monumenten archaischer und klassischer Zeit

Abb. 1. Wilhelm Fröhner: *La Collection Tyszkiewicz. Choix de Monuments Antiques avec texte explicatif*, München 1892, Taf. 18 (Scan der Universität Heidelberg, Lizenz: Public Domain Mark 1.0: <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>).

Abb. 2. Wilhelm Fröhner: *La Collection Tyszkiewicz. Choix de Monuments Antiques avec texte explicatif*, München 1892, Taf. 17 (Scan der Universität Heidelberg, Lizenz: Public Domain Mark 1.0: <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>).

Abb. 3. Foto ArchaiOptix (Ausschnitt), [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andokides_Painter_ARV_3_1_Herakles_Apollon_tripod_-_wrestlers_\(01\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andokides_Painter_ARV_3_1_Herakles_Apollon_tripod_-_wrestlers_(01).jpg). Wikimedia Commons, Lizenz: CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.en>.

Abb. 4. Staatliche Antikensammlungen und Glyptothek München, Foto: Renate Kühling.

Abb. 5. © Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, Foto: P. Neckermann.

Abb. 6. Adolf Furtwängler / Friedrich Hauser / Karl Reichhold (Hgg.): *Griechische Vasenmalerei. Auswahl hervorragender Vasenbilder*, Bd. 3, München 1932, Taf. 152 (Scan der Universität Heidelberg, Lizenz: Public Domain Mark 1.0: <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/deed.de>).

Abb. 7. Deutsches Archäologisches Institut Athen, D-DAI-ATH-Hege 543 (Walter Hege): <https://arachne.dainst.org/entity/2445913>.

Abb. 8. © Foto: Martin Kovacs.

- Abb. 9. Deutsches Archäologisches Institut Athen, D-DAI-ATH-Hege 695 (Walter Hege): <https://arachne.dainst.org/entity/1920516>.
- Abb. 10. Deutsches Archäologisches Institut Athen, D-DAI-ATH-Olympia 469: <https://arachne.dainst.org/entity/914124>.
- Abb. 11. Deutsches Archäologisches Institut Athen, D-DAI-ATH-Hege 664 (Walter Hege): <https://arachne.dainst.org/entity/2439049>.
- Abb. 12. Deutsches Archäologisches Institut Athen, D-DAI-ATH-Hege 667 (Walter Hege): <https://arachne.dainst.org/entity/2439052>.
- Abb. 13. Universität Tübingen, Antikensammlung, Foto: Thomas Zachmann.
- Abb. 14. Universität Tübingen, Antikensammlung, Foto: Thomas Zachmann.
- Abb. 15. Elke Böhr: Antikensammlung des Archäologischen Instituts der Universität, München 1984 (Corpus Vasorum Antiquorum Deutschland 52, Tübingen 4), S. 43, Abb. 11.

Barbara Schellewald

Bildtechnik(en) – Formate – Referenzräume. Vom Monumentalmosaik zu Mosaikikonen: Die Durchlässigkeit zum Heiligen und Kunstfertigkeit

- Abb. 1. © Carlo Pelagalli, Wikimedia Commons, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Battistero_Neoniano_%28metà_del_V°_secolo%29,_interno_-_panoramio.jpg (letzter Zugriff: 11. Mai 2023), CC BY-SA 3.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.de>.
- Abb. 2. © Tommaso Trombetta, Wikimedia Commons, URL: https://it.wikipedia.org/wiki/File:Battistero_Neoniano,_mosaico.jpg (letzter Zugriff: 11. Mai 2023), CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>.
- Abb. 3. © Archiv Horst Hallensleben.
- Abb. 4. © AncientNano.org, URL: https://www.ancientnano.org/?page_id=155 (letzter Zugriff: 11. Mai 2023), nach: A. Conventi / E. Neri / M. Verità: SEM-EDS Analysis of Ancient Gold Leaf Glass Mosaic Tesserae. A Contribution to the Dating of the Materials, in: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 32 (2012), Abb. 2, DOI: 10.1088/1757-899X/32/1/012007.
- Abb. 5. AndreasPraefcke, Wikimedia Commons, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosaik-Ikone_Christus_der_Barmherzige.jpg (letzter Zugriff: 11. Mai 2023), Public Domain.
- Abb. 6. © Barbara Schellewald.
- Abb. 7. © Victoria & Albert Museum, London, URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O93208/the-annunciation-mosaic-unknown/> (letzter Zugriff: 18. April 2023).
- Abb. 8. Franz Alto Bauer: Eine Stadt und ihr Patron. Thessaloniki und der Heilige Demetrios, Regensburg 2013, S. 452.
- Abb. 9. Ettore Merkel: Katalog-Nr. 27 Mosaicista constantinopolitano e orafo. Icona di San Giovanni Battista. Prima metà del XIV secolo, in: Carlo Bertelli / Fatima Terzo (Hgg.): Restituzioni. Tesori d'arte restaurati 2004. Katalog zur Ausstellung in Gallerie di Palazzo Leoni Montanari Vicenza, Vicenza 2004, S. 153.
- Abb. 10. Metropolitan Museum of Art, New York, Public Domain.

Beatrice Trınca

klebwort und *übergulde*. Evidenz und *dissimulatio* in Gottfrieds *Tristan* mit einem Seitenblick auf Dante

Abb. 1. © British Library Board, CC BY 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Abb. 2. © British Library Board, CC BY 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Abb. 3. © Bibliothèque nationale de France.

Anna Pawlak

Figurae Mortis. Visuelle Rhetorik und die Permeabilität des Todes in Juan de Valdés Leals *Hieroglyphen* für die Iglesia de la Caridad in Sevilla

Abb. 1. © akg-images / Album / Oronoz.

Abb. 2, 5. © akg-images / Joseph Martin.

Abb. 3, 7. © akg-images / Joseph Martin.

Abb. 4. © Wikimedia Commons, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_Isabel_de_Hungr%C3%ADa_curando_a_los_tíñosos._Bartolomé_Esteban_Murillo.jpg (letzter Zugriff: 11. Mai 2023), CC BY 3.0: <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/deed.de>.

Abb. 6. Amsterdam, Rijksmuseum, Public Domain.

Abb. 8. © Foto: Anna Pawlak.

Abb. 9. © Foto: Anna Pawlak.

Abb. 10. © Foto: Anna Pawlak.

Abb. 11. Ottawa, National Gallery of Canada, <http://gallery.ca/>. © Foto: NGC.

Abb. 12. © Washington, National Gallery of Art.

Abb. 13. © Sankt Petersburg, Eremitage.

Abb. 14. © The National Gallery, London.

Abb. 15, 16. © Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico / José Manuel Santos Madrid.

Abb. 17. © José Luis Filpo Cabana, URL: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altar_mayor_de_la_Iglesia_del_Se%C3%B1or_San_Jorge_%28Sevilla%29.jpg (letzter Zugriff: 11. Mai 2023), CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>.

Abb. 18. © Foto: Anna Pawlak.

