Inhaltsverzeichnis

Vorwort und	Danksagung —	٧
-------------	--------------	---

1	Einle	eitung — 1					
2	Theo	eoretische Einbettung — 17					
	2.1	Gesch	ichtspoli	itik, Gedächtnistheorie und 'Europäisierung der			
Erinnerung' — 17							
	2.2	Unive	rsalisierı	ung oder Kosmopolitisierung des Holocaust —— 23			
	2.3	Die ,C	Sterweit	erung' der Europäisierung der Erinnerung —— 25			
	2.4	Das N	Nuseum u	und seine theoretische Verortung —— 31			
3	Meth	nodolog	gie — 3	8			
	3.1	Raum	und sein	e Kodifizierung: Der Ort und die Rolle des			
		Museums —— 39					
	3.2 Leitnarrativ und Storyline —— 41						
	3.3	Ästhe	tik, Obje	kte, Visuelles und Texte im Detail —— 44			
4	Der 2	Zweite '	Weltkrieg im Museum —— 51				
	4.1	Vor 19	989: Die <i>l</i>	Museen in der sozialistischen Ära —— 51			
		4.1.1	Das Mu	seum des Slowakischen Nationalaufstands in			
			Banská	Bystrica — 52			
		4.1.2	Die KZ-0	Gedenkstätte Jasenovac in Kroatien —— 56			
		4.1.3	Theresi	enstadt/Terezín —— 62			
		4.1.4	Visuelle	es Material im Wandel: Individualisierung vs.			
		nationalistische Mobilisierung — 68					
	4.2	4.2 1990–1999: Die Wende und die Museen —— 72					
		4.2.1	Theresi	enstadt, Museum des Slowakischen			
				laufstands und Jasenovac nach der Wende — 72			
				wenische Zeitgeschichtemuseum — 79			
	4.2.3 Die sowjetischen Verbrechen in baltischen Museen –						
	4.3	, ,					
				sbemühungen —— 95			
		4.3.1		des Europäischseins und 'Anrufung Europas' —— 98			
			4.3.1.1	Europa' und das postsozialistische Museum des			
				Slowakischen Nationalaufstands — 99			
			4.3.1.2	Das Gedenkmuseum Jasenovac als "Zugpferd			
				nach Europa" —— 107			

			4.3.1.3	(2004/2004) 414	
				(2004/2006) — 116	
			4.3.1.4	Anrufung Europas' und Inklusion von	
			5.	Roma-Opfern — 130	
		4.3.2		ng des Leidens unter dem Staatssozialismus und	
				ing nazism' — 146	
				Das Museum der Genozidopfer in Vilnius — 146	
			4.3.2.2	Die symbolische Gleichsetzung und das	
				Museum der Okkupationen in Tallinn —— 157	
				Das Museum der Okkupation Lettlands in Riga —— 171	
			4.3.2.4	Die Übernahme 'westlicher' Ästhetik und das	
				Haus des Terrors in Budapest —— 185	
		4.3.3 Die ,In-Betweens' —— 202			
				Theresienstadt/Terezín —— 203	
			4.3.3.2	Das Museum des Warschauer Aufstands	
				(2004–2006) — 208	
	4.3.4 , Missing museums' in Sofia und Bukarest — 22				
			4.3.4.1	Bei Ceaușescu, König Ferdinand und Živkov zu	
				Besuch —— 227	
			4.3.4.2	Nationale Geschichtemuseen in Bukarest und	
				Sofia —— 229	
			4.3.4.3	Militärmuseen in Sofia und Bukarest —— 233	
			4.3.4.4	Erinnerung an Holocaust und Porajmos — 236	
	4.4	Seit 2	010: Neu	este Entwicklungen in postsozialistischen	
		Muse	en — 24	1	
		4.4.1	Die ,Uni	versalisierung des Holocaust' hält im Baltikum	
			Einzug -		
		4.4.2		oritäre Backlash in Polen und Ungarn —— 256	
5	Fazit	27	71		
			_		
Lite	eratur	28	37		
۸hi	le#11-111	n <i>ac</i> vor-	zeichnis -	210	
ADI	Kuizui	iigsveiz	zeiciiiis -	— 319	
Abi	bildur	ıgsverz	eichnis –		
		J			
Über die Autorin — 323					
Personen- und Sachregister — 325					