

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort                                                                                                       | 5   |
| 1 Einleitung                                                                                                  | 11  |
| 1.1 Problemstellung                                                                                           | 11  |
| 1.2 Wiedererzählen – Materia oder Artificium                                                                  | 13  |
| 1.3 Rewriting – Inventio und Imitatio                                                                         | 24  |
| 1.4 Artifizialität und Agon – Poiesis als Praxis                                                              | 30  |
| 1.5 Paradigmen der Poetik und Poetologie                                                                      | 40  |
| 1.6 Wi(e)derdichten. Zum Gang der Untersuchung                                                                | 42  |
| 2 Poetik des Wi(e)derdichtens – von Horaz zu Galfrid von Vinsauf                                              | 45  |
| 2.1 Vorüberlegungen                                                                                           | 45  |
| 2.2 Die Etablierung der Poetik des Wi(e)derdichtens in der <i>Ars poetica</i> des Horaz und ihren Kommentaren | 52  |
| 2.2.1 Brief, Lehre, Gedicht. Poetik als Praxis                                                                | 56  |
| 2.2.2 Das Gewicht und die Wahl der Materia                                                                    | 73  |
| 2.2.3 Wiederdichten als Widerdichten                                                                          | 86  |
| 2.3 Vergils Poetologie des Wi(e)derdichtens im Dialog. Die <i>Saturnalia</i> des Macrobius                    | 109 |
| 2.4 Die Poetik des Wi(e)derdichtens im Grammatikunterricht                                                    | 117 |
| 2.5 Die originelle Renovation der Poetik des Wi(e)derdichtens in der <i>Poetria nova</i> Galfrids von Vinsauf | 127 |
| 2.5.1 Ambivalenzen des Anfangs. Die Herübernahme des Horaz in die Widmung                                     | 129 |
| 2.5.2 Bauen, um zu dienen. Funktionalität der Kunst für das höfische Zeremoniell                              | 135 |
| 2.5.3 Der <i>cursus</i> der Poetik als höfischer Praxis                                                       | 148 |
| 2.5.4 Die Natur der Herrin Materia und ihr Auftritt am Hof als Zweck der Kunst                                | 160 |
| 3 Poetologien des Wi(e)derdichtens im höfischen Roman                                                         | 173 |
| 3.1 Vorüberlegungen                                                                                           | 173 |
| 3.2 Über Herkules hinaus. Inventio, Imitatio und Agon zwischen Latein und Volkssprache                        | 175 |

|       |                                                                                                             |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3   | Wi(e)derdichten mit Horaz in deutscher Erzähldichtung des<br>12. und 13. Jahrhunderts                       | 188 |
| 3.3.1 | Die Materia im Fokus. Wiederdichten im Dienst des Stoffs                                                    | 190 |
| 3.3.2 | Nach der Regel dichten. Artifizialität als Grundprinzip der<br>Materia-Bearbeitung                          | 198 |
| 3.3.3 | Die Materia gewichten. Qual der Wahl und originelle<br>Inventio                                             | 211 |
| 3.3.4 | Ordo-Originalität. Der <i>ordo artificialis</i> und die Aneignung<br>des Stoffs                             | 214 |
| 3.4   | Fallstudien zum Wi(e)derdichten. Originalität durch Praktiken<br>agonaler Imitatio                          | 225 |
| 3.4.1 | Die Findung des Agons. Chrétiens von Troyes <i>Erec et Enide</i>                                            | 226 |
| 3.4.2 | Aneignung der Apokryphe. Konrads von Fußesbrunnen<br><i>Kindheit Jesu</i>                                   | 228 |
| 3.4.3 | Agon mit dem Finder. Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i>                                                | 233 |
| 3.4.4 | Die Materia <i>rehte</i> lesen. Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i>                                     | 236 |
| 3.4.5 | Das fünfte Rad am Wagen? Herborts von Fritzlar <i>Liet von<br/>Troye</i>                                    | 242 |
| 3.4.6 | <i>unsanfte mac genôzen</i> . Wolframs von Eschenbach <i>Willehalm</i>                                      | 268 |
| 3.4.7 | Originalität durch Kompilation. Rudolfs von Ems <i>Alexander</i>                                            | 273 |
| 3.4.8 | Innovative Inventio der Willehalm-Materia. Ulrichs von<br>dem Türlin <i>Arabel</i>                          | 279 |
| 3.4.9 | <i>allen maeren ein her</i> . Konrads von Würzburg <i>Trojanerkrieg</i>                                     | 284 |
| 4     | Metaphoriken des Wi(e)derdichtens im höfischen Roman                                                        | 301 |
| 4.1   | Vorüberlegungen                                                                                             | 301 |
| 4.2   | Schmiedemetaphorik. Materialität der Dichtung zwischen<br>Überarbeitung und Überbietung                     | 313 |
| 4.2.1 | Materia-Transformation in der Schmiede<br>( <i>Wigalois</i> , <i>Rennewart</i> und <i>Lohengrin</i> )       | 315 |
| 4.2.2 | Materia-Lob und Fassungswertlosigkeit. Wolframs<br>Goldschmiedemetapher im <i>Parzival</i> -Prolog          | 320 |
| 4.2.3 | Echte Edelsteine und glänzende Imitatio. Materiale Inventio<br>in Heinrichs von dem Türlin <i>Diu Crône</i> | 323 |
| 4.2.4 | Marienlob ohne Artifizialität und Agon. Konrads von<br>Würzburg <i>Goldene Schmiede</i>                     | 336 |
| 4.3   | Hausbaumetaphorik. Ordnung im Voraus und agonale Inventio                                                   | 339 |
| 4.3.1 | Bauen – Ordnung stiften – Übertagen                                                                         | 340 |
| 4.3.2 | Aneignende Inventio. <i>Der Welsche Gast</i> Thomasins von<br>Zerklaere                                     | 355 |

|       |                                                                                                      |     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3.3 | Wolfram weiterbauen. Albrechts <i>Verfasserfragment</i> zum<br><i>Jüngerer Titurel</i>               | 365 |
| 4.3.4 | Inventio als geistige Konzeption. Ulrichs von Etzenbach<br><i>Alexander</i>                          | 373 |
| 4.4   | Textilmetaphorik. Das Gewand der Materia in der Praxis                                               | 389 |
| 4.4.1 | Vom Himmelszelt der Kosmologie zum Wettstreit am<br>Webstuhl                                         | 391 |
| 4.4.2 | <i>Parrieren</i> und <i>undersnîden</i> . Agonale Stoff-Descriptio<br>(Veldeke – Hartmann – Wolfram) | 396 |
| 4.4.3 | Auftritt der Tristan-Materia im höfischen Kleid.<br>Gottfrieds von Straßburg Literaturexkurs         | 402 |
| 4.4.4 | Zu Gast mit Galfrid. Die Investitur und der Empfang der<br>Materia                                   | 436 |
| 4.5   | Pfropfmetaphorik. Imitative Veredlung und aufsitzender Agon                                          | 438 |
| 4.5.1 | Gottfrieds Einsetzung                                                                                | 440 |
| 4.5.2 | Rudolfs Fortsetzung                                                                                  | 466 |
| 4.5.3 | Heinrichs Beisetzung                                                                                 | 472 |
| 5     | Fazit                                                                                                | 481 |
|       | Literaturverzeichnis                                                                                 | 491 |
|       | Biblische Bücher                                                                                     | 491 |
|       | Primärliteratur                                                                                      | 491 |
|       | Sekundärliteratur                                                                                    | 502 |
|       | Autoren- und Werkeregister                                                                           | 559 |

