

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

1 Einleitung — 1

- 1.1 Geerbte Erinnerungen — 1
- 1.2 Die Shoah im Comic: Perspektiven und Forschungsüberblick — 3
- 1.3 Vorgehensweise und Gliederung der Arbeit — 16
- 1.4 Zum Status des Bildlichen in grafischer Literatur — 23

2 Erinnerung in grafischer Literatur — 36

- 2.1 Untersuchungsparameter und theoretische Grundlagen zur Analyse — 36
- 2.2 Gerahmte Dimensionen — 41
 - 2.2.1 Zeit und Zeitlosigkeit — 49
 - 2.2.2 Erinnerungsräume im Comic — 63
- 2.3 Bilder lesen, Text betrachten — 76
 - 2.3.1 Erinnerung und Zeugnis in Sprechblasen und Textboxen — 80
 - 2.3.2 Zeitdokumente und Fotografie als (editierte) Bilder — 89
- 2.4 Art Spiegelmans Graphic Novel als Referenzwerk? — 100
 - 2.4.1 Von Comix zu Graphic Novels: Der Weg zu *MAUS* — 101
 - 2.4.2 Konstruktion von Vergangenheit und Erinnerung bei Spiegelman — 112
 - 2.4.3 *MAUS* als Maß: Das Problem der Idealisierung — 124
- 2.5 Konventionsbildung und Wege zum Paradigmenwechsel: Die Post-*MAUS*-Phase — 131

3 Analysen — 142

- 3.1 Zeitgenössische grafische Literatur zur Shoah: Thesen und Potenziale — 142
- 3.2 Autobiografie: Michel Kichkas *Deuxième génération. Ce que n'ai pas dit à mon père* (2012) — 144
 - 3.2.1 Stil und Hintergrund — 148
 - 3.2.2 Sequenzanalyse: Die Beredtheit des Schweigens — 153
- 3.3 Zwischen den Genres: Bernice Eisensteins *I Was a Child of Holocaust Survivors* (2006) — 181
 - 3.3.1 Stil und Hintergrund: Von der Shoah gezeichnet — 187
 - 3.3.2 Sequenzanalyse: Erinnerung ohne Zentrum — 196

- 3.4 Kontinuität und Nachwirkung: Rutu Modans *Das Erbe* (*The Property*, 2013) — **207**
- 3.4.1 Stil und Hintergrund: *Tim und Struppi* im Warschauer Ghetto — **210**
- 3.4.2 Sequenzanalyse: Der Holocaust im Hintergrund — **217**
- 3.5 Erinnerungsloses Erzählen: Barbara Yelins *Irmina* (2014) — **241**
- 3.5.1 Stil und Hintergrund — **248**
- 3.5.2 Sequenzanalyse: Visualisierung des Wegschauens — **262**
- 3.6 Fortschreiben in der Adaption: Reinhard Kleists *Der Boxer. Die wahre Geschichte des Hertzko Haft* (2012) — **271**
- 3.6.1 Stil und Hintergrund — **274**
- 3.6.2 Sequenzanalyse: „Eines Tages werde ich dir alles erzählen“ — **289**

4 Schlussbetrachtungen — 314

- 4.1 Zusammenführung — **314**
- 4.2 Fazit: Erinnernd zeichnen – zeichnend erinnern — **318**
- 4.3 Ausblick: neue Themen, neue Formate — **325**

Abbildungsverzeichnis — 333

Literaturverzeichnis — 335

Register — 351