Inhalt

DankVII
ELISABETH DÉCULTOT Winckelmann – eine europäische Karriere
1. Ein Klassiker des Klassizismus. Zirkulation und Adaption
Martin Dönike / Charlotte Kurbjuhn 250 Jahre Winckelmann-Jubiläen in europäischer Perspektive
HELMUT PFOTENHAUER Romantischer Klassizismus? August Wilhelm Schlegel im Lichte der europäischen Wirkungsgeschichte Winckelmanns
SERENA FELOJ Die Abenteuer von Sappho und die Ästhetik der Grazie: Winckelmann als Quelle für Alessandro Verri
CHRISTOPH SCHMÄLZLE Antike im Zeitalter der Romantik. Zur italienischen Laokoon-Ikonographie nach 1800
MARIAGABRIELLA CAMBIAGHI Der Schauspieler als lebende Statue. Winckelmanns Einfluss auf das Theater des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Italien
ELIO FRANZINI Goethe in Italien: Auf Reisen mit Winckelmann
2. Ein Klassiker der Geschichtsschreibung. Transposition und Transformation
STEFANO FERRARI Die ersten beiden italienischen Übersetzungen von Winckelmanns Geschichte der Kunst des Alterthums

VI Inhalt

GIULIA CANTARUTTI Die frühe Rezeption von Winckelmanns <i>Geschichte der Kunst</i> zwischen Mailand und Rom
FABRIZIO SLAVAZZI Die Illustrationen zur <i>Geschichte der Kunst des Alterthums</i> in den deutschen und italienischen Ausgaben des 18. Jahrhunderts
FAUSTO TESTA "Wie könnt Ihr ihn guten Gewissens [] als Geschichte der Kunst, und insbesondere der Baukunst ausgeben?" Asymmetrien und Kohärenz in Winckelmanns System der Künste zwischen den Anmerkungen über die Baukunst der Alten und der Geschichte der Kunst des Alterthums in der querelle zwischen Onofrio Boni und Carlo Fea
ELENA AGAZZI Die historiografischen Grundlagen des Kommentars zur italienischen Ausgabe der <i>Geschichte der Kunst des Alterthums</i> von Carlo Fea (1783–1784). – Von der <i>Istoria Universale</i> Francesco Bianchinis bis zur "Völkergeschichte" von Antoine-Ives Goguet
Daniel Fulda "Winkelmanns Historismus". Zu einer Formel Friedrich Schlegels und ihrer (Nicht-)Rezeption in Deutschland und Italien, zugleich ein Plädoyer für einen komplexeren Historismusbegriff
THOMAS FRANKE Fiktionalität in der Geschichte der Kunst des Alterthums: Zur Bedeutung der Hypothesenbildung für Winckelmanns Kunstgeschichtssystem und ihre wissenschaftshistorischen Voraussetzungen
Zitierte Ausgaben der Werke Winckelmanns
Abbildungsnachweis