

Inhalt

Antonius Weixler, Matei Chihaia, Matías Martínez, Katharina Rennhak,
Michael Scheffel, Roy Sommer

Postfaktisches Erzählen?

Post-Truth – Fake News – Narration — 1

Teil I: Theoretische Perspektiven

Matías Martínez

Können Erzählungen lügen? — 13

Nicola Gess

Versuch über die Halbwahrheit — 23

Teil II: Politik

Roy Sommer

Dolus Trump: Presidential Lies and the 2016

Masterclass on Truth-Bending — 47

Christian Baier

„I Reject Your Reality and Substitute My Own!“

Zur narrativen Legitimation sogenannter ‚alternativer Fakten‘ — 65

Hans J. Lietzmann

„Postfaktischer Populismus“

Das politische Narrativ der Mehrheitsgesellschaft — 83

Raphael Zähringer

Markus Söders Kreuzerlass – eine postfaktische Erzählung aus der

Politik — 103

Teil III: Massenmedien

Antonius Weixler

Make Control Great Again

Zur narrativen Konstruktion ‚eingeweihten Wissens‘ in
Verschwörungserzählungen — 127

Sandra Nuy

Gegen die Zumutungen der Wirklichkeit

Zur filmischen Arbeit am politischen Mythos — 157

Andreas Langenohl

Die Konstellation nach den Massenmedien

Zur Begründbarkeit von Normen öffentlicher Kommunikation — 177

Ulrich Tückmantel

Dem Sascha sein Bruder seine Frau — 199

Teil IV: Literatur

Katharina Rennhak

Learning from Best Practice

Reality, Truth, and the Novel as a Vehicle of the ‘Liberal Narrative’ — 215

Brigitte Rath

Hoaxes gegen die Erfindung faktualer Texte

Edgar Allan Poes „Hans Phaall“ als Beitrag zur Debatte um Faktualität in US-amerikanischen Periodika im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts — 233

Lars Bernaerts

Narrative Constellations of Empathy in the Contemporary Novel — 263

Rüdiger Heinze

Almost True: (Non)Fictionality in Contemporary US-American Migration Narratives — 281

Janine Hauthal

Explaining Brexit

(Re-)Thinking the Nexus of Nation and Narration in
Pre- and Post-Referendum British Fiction — 297

Namenregister / Index of Names — 323

Sachregister / Index of Subjects — 329

