

Inhalt

Agnes Bidmon und Christine Lubkoll

Dokufiktionalität in Literatur und Medien – Einleitung — 1

Teil I: Theoriehorizonte

Monika Schmitz-Emans

Zwischen Fiktion, Dokufiktion und Metafiktion: Umberto Ecos Roman *Il cimitero di Praga* im Kontext seiner Recherchen zu den *Weisen von Zion* — 27

Michael Niehaus

Erzählverfahren und Erzähltechniken dokufiktionalen Erzählens — 51

Eva-Maria Konrad

„Was aber feststand, waren ein paar Daten, Fakten“ – Dokufiktion als Grenzfall — 71

Antonius Weixler

Bockwurst, Bier und [REDACTED]. Zum Zusammenhang von Textschwärzungen und Authentizität — 91

Bernd Stiegler

Photo-Fiction. Fotografien als Wirklichkeitssimulatoren in literarischen Texten — 119

Teil II: Mediale Inszenierungen

Stephanie Catani

Alles nur inszeniert? Das politische Kino Jafar Panahis — 145

Sabine Friedrich

Was darf/kann Geschichtsschreibung im Zeichen der Dokufiktion leisten? Überlegungen zu Möglichkeiten und Herausforderungen der Geschichtsvermittlung in der populären spanischen Gegenwartskultur — 163

Daniel Schäbler

**Inszenierungsstrategien einer Ökonomie des Wissens in der Serie
CHERNOBYL — 191**

Thomas Schröder

**Reality-TV und die Wirklichkeit. Überlegungen aus medienwissenschaftlicher
Perspektive — 207**

André Studt

**„Alles ist gespielt und doch wahr.“ (Theater-)Aufführungen als Schnittstelle
von Fakt und Fiktion — 225**

Teil III: Narrative und interaktive Verfahren

Thomas Wegmann

**In weiter Ferne wohl dagewesen. Interviews als Fiktionen
des Wirklichen — 249**

Markus Wiegandt

**„If the kids are united ...“ – Geschichtsschreibung/Geschichtenschreibung als
literarischer Roundtable: Jürgen Teipels Doku-Roman *Verschwende Deine
Jugend* — 265**

Carsten Gansel

**Heinrich Gerlachs Dokumentarromane *Durchbruch bei Stalingrad* (1945/2016)
und *Odyssee in Rot* (1966/2017) und Aspekte der zeitgenössischen
Rezeption — 281**

Maren Conrad

**Das dokufiktionale Computerspiel als ludonarrativer Wissens-
und Erfahrungsraum — 301**

Vera Podskalsky

**Böhmermanns „Reichspark“: Pseudodokumentarische Lektüren
als reflexives Reenactment — 327**

Stichwortverzeichnis — 345