

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1:** Ein frühes Nachkriegsfoto aus derselben Perspektive wie dieses um 1947 entstandene trägt bei Kühne die Bildlegende: „Inmitten der Verwüstung blieb der Brunnen mit der Figur des Heiligen Liborius unversehrt. Der Anblick dürfte den Schutzpatron Paderborn nicht erfreut haben. Sah er doch nur noch auf Brandmauern und in Fenster, hinter denen das Leben erloschen schien.“ (PB 2005 SGp Kühne, 45). Bildnachweis: Stadt- und Kreisarchiv Paderborn / Karl Lucas — **15**
- Abb. 2:** Innenraum der Marienkirche Lübeck. Foto: privat im Oktober 2016 — **16**
- Abb. 3:** Nachgezeichneter Kartenausschnitt mit Gebirgslandschaft und See — **55**
- Abb. 4:** Gesamtkorpus: Zahl der Kommunikate nach Erscheinungsjahr in Zehnjahresschritten (Σ 146) — **147**
- Abb. 5:** Gesamtkorpus: Zahl der Kommunikate nach Erscheinungsjahr (Σ 146) — **147**
- Abb. 6:** Teilkorpus Paderborn: Zahl der Kommunikate nach Erscheinungsjahr (Σ 55) — **147**
- Abb. 7:** Teilkorpus Mannheim: Zahl der Kommunikate nach Erscheinungsjahr (Σ 43) — **148**
- Abb. 8:** Teilkorpus Bremen: Zahl der Kommunikate nach Erscheinungsjahr (Σ 48) — **148**
- Abb. 9:** Verteilung der Textsorten nach Anzahl der Veröffentlichungen — **150**
- Abb. 10:** Verteilung der Textsorten nach Anzahl der Wortformen (Tokens) — **150**
- Abb. 11:** Verteilung der Textsorten nach Jahren — **151**
- Abb. 12:** In Voyant erstellte Zirkus-Wolken mit 200 Tokens zum Teilkorpus Paderborn — **171**
- Abb. 13:** In Voyant erstellte Zirkus-Wolken mit 200 Tokens zum Teilkorpus Mannheim — **171**
- Abb. 14:** In Voyant erstellte Zirkus-Wolken mit 200 Tokens zum Teilkorpus Bremen — **172**
- Abb. 15:** Keyness-Berechnung für das ZAD-Gesamtkorpus mit dem DeReKo-Kontrastkorpus „Zweiter Weltkrieg“ in AntConc 3.4.4m — **179**
- Abb. 16:** Keyness-Berechnung für die Teilkorpora der 2. (oben) und 3. Phase (vgl. Tab. 9) in AntConc 3.4.4m — **181**
- Abb. 17:** Cluster zum Artikelwort *des* im DeReKo-Kontrastkorpus „Zweiter Weltkrieg“ (rechts) und im ZAD-Gesamtkorpus, ermittelt in AntConc 3.4.4m — **183**
- Abb. 18:** Clusterauswertung in AntConc 3.4.4m zu den rechtsseitigen Konkurrenten der Präposition *für*; unten wurde durch Zeilenauswahl die Verbindung für alle ausgewählt, deren Be-lege sich als Konkordanzanzeigen lassen — **184**
- Abb. 19:** Konkordanzansicht für die Belege zum Cluster *für viele* sortiert nach rechtsseitigem Kontext in AntConc 3.4.4m — **184**
- Abb. 20:** Nach linksseitigem Kontext sortierte Konkordanzliste zur Suchanfrage *für die Opfer* in AntConc 3.4.4m; zusätzlich wurde die Markierung des Genitivattributs eingestellt — **187**
- Abb. 21:** Zeiteinordnungen innerhalb des Kontextualisierungsprofils der Gebrauchstexte im ZAD — **284**
- Abb. 22:** Der Bildband von Vogt zeigt die Mühlenstraße im zeitlichen Kontrast 1937 und 1981 (PB 2002 BIB Vogt, 54). Bildnachweis (beide Fotos): Ulrich Vogt — **294**
- Abb. 23:** Screenshots aus dem LDA-Toolkit 2.7b zum Arbeitsstand der Berechnung gefilterter und ungefilterter POS-Bi- und Trigramme für das ZAD-Gesamtkorpus mit den drei DeReKo-Kontrastkorpora (oben) und zur Detailsicht auf die Zeile der gefilterten POS-Trigramme mit dem DeReKo-Kontrastkorpus „Zweiter Weltkrieg“ (unten) — **302**
- Abb. 24:** Satzreduktion im Teilkorpus Nachkriegszeit (unterer Balken) im Vergleich zum Teilkorpus Gegenwart (oberer Balken) für Verben der Fokuskonstruktion [VPPP *werden*] im semantischen Feld des (Wieder-)Aufbaus — **337**

- Abb. 25:** Satzreduktion im Teilkorpus Reflexionstexte (unterer Balken) im Vergleich zum Teilkorpus Gebrauchstexte (oberer Balken) für Verben der POS-Fokuskonstruktion [VPPP *werden*] im semantischen Feld des (Wieder-)Aufbaus — **338**
- Abb. 26:** Satzreduktion im Teilkorpus Gegenwart (unterer Balken) im Vergleich zum Teilkorpus Gebrauchstexte (oberer Balken) für Verben der POS-Fokuskonstruktion [VPPP *werden*] im semantischen Feld des (Wieder-)Aufbaus — **339**
- Abb. 27:** Satzreduktion im Teilkorpus Nachkriegszeit (unterer Balken) im Vergleich zum Teilkorpus Reflexionstexte (oberer Balken) für Verben der POS-Fokuskonstruktion [VPPP *werden*] im semantischen Feld des (Wieder-)Aufbaus — **340**
- Abb. 28:** Skizze zum Kontextualisierungsprofil des ZAD-Gesamtkorpus mit exemplarischen Belegen aus der frequenzanalytischen Auswertung — **347**
- Abb. 29:** Im Bildband von Schminck trägt dieses Foto von Walter Cüppers die Bildlegende: „Blick auf die ausgebrannte Johannis-Kirche im Schnoor 92. Luftangriff vom 26. Juni 1942“ (HB 1995 BIB Schminck, 112). Bildnachweis: Staatsarchiv Bremen — **426**
- Abb. 30:** Das Foto gibt vom Chor der Abdinghofkirche den Blick auf den Domturm frei. Es ist in verschiedenen Dokumentationen und Broschüren zur Stadtgeschichte abgebildet (PB 1980 SGe Claus, 94; PB 1995 KAT, 148; PB 2005 BRO Stadt). Bildnachweis: Stadt- und Kreisarchiv Paderborn — **426**
- Abb. 31:** Keller verwendet das Foto in seiner Stadtgeschichte mit folgender Bildlegende: „Die katholische Pfarrkirche St. Joseph am 13. September 1944. Die 1904/1907 erbaute Kirche auf dem Lindenhof erlitt bereits am 9. Mai 1941 Volltreffer, konnte jedoch am 15. November 1942 wieder eingeweiht werden. In der Nacht vom 5./6. September 1943 brennt sie völlig aus.“ (MA 2003 SGp Keller, 33) Bildnachweis: MARCHIVUM Mannheim, Bildsammlung — **426**
- Abb. 32:** Das Foto von Hans Werner Krysl aus einem Bildband zur Bremer Stadtgeschichte richtet den „Blick von einem Ruinengrundstück am Stephani-Ufer hinüber zum Gelände der Brauerei Beck & Co.“ (HB 1997 BIB Aschenbeck, 42) Bildnachweis: Horst Temmen — **426**
- Abb. 33:** Das 1945 entstandene Foto richtet den Blick von der zerstörten Jesuitenkirche auf die Abdinghoftürme und das Rathaus. Es wird im Dokumentationsfilm „Paderborn – Der Dokufilm – Geschichten einer Generation“ von Julian Jakobsmeier und Tim Bolte eingeblendet (<https://jakobsmeier.de/paderborn-der-dokufilm/>, zuletzt abgerufen am 19.03.2020, 1:15:48). Bildnachweis: Stadt- und Kreisarchiv Paderborn/ Kurt Zecher — **427**
- Abb. 34:** Das Foto aus dem Haus Marienplatz 11 (Levermann) zeigt den Marienplatz 1945 und ist in einer stadthistorischen Dokumentation abgebildet (PB SGp Kühne 2005, 46) Bildnachweis: Stadt- und Kreisarchiv Paderborn / Paul Michels — **427**
- Abb. 35:** Das um 1953 entstandene Foto mit einem Blick aus einer Ruine auf die Zeilenneubauten in den F-Quadranten, Gemeinnützige Baugesellschaft m.b.H., stammt aus einem Ausstellungskatalog (MA KAT Schenk 1999, 21). Bildnachweis: Robert Häusser – Robert-Häusser-Archiv / Curt-Engelhorn-Stiftung, Mannheim — **427**
- Abb. 36:** Skizze zum Kontextualisierungsprofil des ZAD-Gesamtkorpus mit exemplarischen Belegen aus der frameanalytischen Auswertung — **431**
- Abb. 37:** Das Kontextualisierungsprofil zum ZAD-Korpus mit exemplarischen Belegen — **441**
- Abb. 38:** Emergente Deutungsmuster zum ZAD-Korpus mit exemplarischen Belegen — **442**
- Abb. 39:** Kontextualisierungsprofil der Nachkriegsphase im ZAD am Leitfaden des Schlüssel-Zeitworts *Zukunft* — **451**

- Abb. 40:** Städtesspezifische Kontextualisierungsprofile im ZAD-Korpus mit exemplarischen Belegen — **454**
- Abb. 41:** Inschrift auf der Südseite des Paderborner Doms: Zum Gedenken 11. Jan 22. März 29. März 1945. Foto: Privat, Januar 2018. Darüber ist eine Totenleuchte angebracht, die an den Tagen der drei stärksten Luftangriffe, d.h. am 17. Januar, 22. März und 27. März eines Jahres, brennt. Inschrift am Paderborner Dom: Zum Gedenken 11. Jan 22. März 29. März 1945. Foto: privat im Juni 2020 — **493**

