

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | V |
| 1. Das Recht des Menschen bei Richard Wagner..... | 1 |
| 2. Staatsverfassung als Kunstleben: Schiller, Hölderlin/Hegel, Wagner | 63 |
| 3. Hegel und Wagner..... | 83 |
| 4. Tiergestalten im Werk Richard Wagners | 119 |
| 5 Wagners Tannhäuser in moralisch-ethischer und rechtlicher Beurteilung | 151 |
| 6. Holda zwischen und jenseits von Göttin und Hexengestalt. Eine christliche Geschichte (und eine Geschichte Wagners). | 171 |
| 7. Das Gottesurteil des Zweikampfs in Wagners „Lohengrin“..... | 229 |
| 8. Das Gralsmotiv bei Richard Wagner. Lohengrin, Parsifal | 265 |
| 9. Anarchismus in Wagners „Ring des Nibelungen“..... | 313 |
| 10. Tönende Rechtsvorstellungen: Till Eulenspiegel (Strauss), Wotans Speer (Wagner) | 317 |
| 11. Siegfrieds Tötung des Fafner. Strafrechtliches zu Wagners „Ring des Nibelungen“ | 335 |
| 12. Kunst als „Wahrtraumdeuterei“? Zu einer Wagnerschen Ästhetik | 363 |
| 13. Wagners „Meistersinger“ als NS-Festoper | 383 |
| 14. „Mitleidvoll leidend ein wissender Tor soll durch den Speer dich heilen“. – Notwendige Ergänzungen zu manchen Interpretationen von Wagners „Parsifal“..... | 415 |
| Nachweis der Erstveröffentlichungen | 457 |

