## Inhalt

Dan	ksagung	—v
-----	---------	----

## Einleitung — 1

1	Theoriekonzepte zur möglichen Beschreibung einer lyrischen
	Narrativität —— 11
1.1	Terminologische Bemerkungen im Vorfeld der Lyrik —— 11
1.1.1	Der Gattungsbegriff —— 11
1.1.2	Ein Begriff vom Begriff — 16
1.2	Lyriktheorie —— 20
1.2.1	Die Gattung Lyrik als Merkmalsbündel —— 20
1.2.2	Das Lyrische Ich – Narratologischer Anhaltspunkt oder romantischer Ballast? —— <b>25</b>
1.2.3	Ergebnisüberblick bisheriger Bemühungen einer
_,_,	Lyriknarratologie — 34
1.3	Zusätzliche Ansatzmöglichkeiten —— <b>53</b>
1.3.1	Der Topos als Modus der Beziehungsstiftung — 53
1.3.2	Die Metapher: lyrisch, epistemologisch, narrativ? — 62
1.3.3	Die Idee des Erzählkerns bei Barthes, Müller, Eco und Bleumer — 79
1.3.4	Die Diagrammatik und ihr Verhältnis zur Erzählung — 83
1.4	Zusammenfassung —— 88
2	Darstellung verschiedener Narrationsansätze am Beispiel der Minnelyrik
	des 12. bis 14. Jahrhunderts — 91
2.1	Tugenden und Werte – ausschließlich topisch? —— 93
2.2	Populäre Bildbereiche der Minnelyrik und ihr Zugriff auf topische,
	metaphorische sowie diagrammatische Strukturen — 109
2.2.1	Rosen, Lilien und andere Blüten —— 110
2.2.2	Der Augen Blick —— 114
2.2.3	Das Herz als Raum, Requisit und Handlungsmacht——122
2.2.4	Zusammenfassung —— 138
2.3	genre objectif modifié – Erzählende Liedgattungen in neuer
	Perspektive —— 140
2.3.1	Das Kreuzlied, am Beispiel von <i>Guote liute</i> (MF 94,15) —— <b>142</b>
2.3.2	Das Tagelied, am Beispiel von <i>Sîne klâwen</i> (MF 4,8) — <b>170</b>
2.3.3	Erweiterungspotentiale, am Beispiel von Ich denke underwîlen
	(MF 51,33) —— <b>186</b>
2.4	Neidharts Interpretationen als Umkehr gewohnter Deutungsmuster —— <b>193</b>

2.4.1	Das Tagelied c114 —— 207	
2.4.2	Die Kreuzlieder R12, R19 und c35 — 214	
2.4.3	Zusammenfassung —— 240	
3 D	ie Aufführung mittelalterlich-lyrischer Texte und ihre Relevanz für	
	•	
na	arrative Ansätze —— 244	
3.1	Situationsspaltung und Situationsverschmelzung als widerstreitende	
	Konzepte? —— 244	
3.2	Das Einfache System als integratives Modell —— 265	
3.3	Semantische Potentiale der Spaltungen im Tage- und Kreuzlied — 278	
3.4	Auswirkungen auf die Neidhartlieder — 291	
Fazit und	Ausblick — 304	
Abkürzungsverzeichnis —— 313		
Literatur -	—315	
Register-	<del></del>	