

Inhalt

Carsten Gansel

Störungen des ‚Selbst‘ –

**Trauma-Erfahrungen und Möglichkeiten ihrer künstlerischen
Konfiguration – Vorbemerkungen — 1**

I. Trauma und Störungen – Theoretische Aspekte

Hans J. Markowitsch & Angelica Staniloiu

**Verschollene Erinnerungen: Dissoziative Amnesien als Beeinträchtigungen
von Selbst und Narration durch unzureichend verarbeitete Traumata
und Stresssituationen — 9**

Carsten Gansel

Zur ‚Kategorie Störung‘ – Theorie und Praxis — 29

II. Traumaerfahrungen – Realismus und Jahrhundertwende

Detlef Stapf

Störung macht Epoche –

**Caspar David Friedrichs autistisches Leiden (an der Gesellschaft)
als Voraussetzung für ein singuläres Werk — 51**

Dominik Pensel

**Brand-Spuren und Schwindel-Erscheinungen. Traumatische und
unbewusste Erfahrungen in der Literatur des
deutschsprachigen Realismus — 65**

Matthias N. Lorenz

**„Ich war nicht so entsetzt, wie ihr vielleicht denken mögt“ –
Ein Antwortversuch auf eine ungelöste Frage der Conrad-Philologie
über den Umweg der Lektüre von „Heart of Darkness“ (1899)
als Traumabericht — 91**

Mario Bosincu

***Apologia pro vita sua*: Hermann Hesse
und die Rechtfertigung des Aussteigerlebens — 109**

Anna Sawko von Massow

**Körperbetrachtungen – am Leibe versehrt, seelisch traumatisiert.
Narrative Lösungswege der Traumaverarbeitung in den Texten
von Franz Kafka „Ein Hungerkünstler“ (1922) und Yoko
Tawada „Das Bad“ (1989/2010) — 129**

III. Traumatische Erfahrungen – Krieg und Nachkrieg

Söhnke Post

**Die literarische Konfiguration einer posttraumatischen
Belastungsstörung am Beispiel der Erzählung „Josefs Frau“ (1931)
von Erich Maria Remarque — 143**

Carsten Gansel

**Das Trauma ‚Stalingrad‘ verarbeiten und neu erinnern –
Zur Wiederentdeckung von Heinrich Gerlachs Dokumentarroman
„Durchbruch bei Stalingrad“ (1945/2016) und erinnerungstheoretischen
Aspekten — 155**

Nicolas von Passavant

**Robinson im Bombentrichter – „Der Alpdruck“ (1947)
und die Konfiguration von Hans Falladas Nachkriegspoetik — 179**

IV. Trauma und Holocaust

Jan Süselbeck

**Der dritte Weg. Traumatischer Realismus in autobiographischen
Texten von Ruth Klüger, Otto Dov Kulka und Saul Friedländer — 193**

Stephanie Willeke

**Der unzuverlässige Zeuge – Störungen im
Erinnerungsdiskurs ‚Shoah‘ — 209**

Matthias Aumüller

**Entstörung durch Erzählen?
Die unausgesprochene Traumatisierung des Erzählerprotagonisten
durch die Judenvernichtung in Alfred Anderschs „Efraim“ (1967) — 229**

Carola Hähnel-Mesnard

**Holocaust und transgenerationale Traumatisierung
in Narrationen der Post-DDR-Literatur — 243**

Florian Gassner

Lenka Reinerová's Lebensgeschichten. Trauma und Widerstand — 261

V. Traumaerfahrungen und Gegenwartsliteratur

Tomasz Małyszczek

**Traumatische Wanderer zwischen Diesseits und Jenseits.
Metaphysische Störungen und Irritationen in den Werken von
Benjamin Stein, Thomas Lehr, Thomas Hettche und Hartmut Lange — 277**

Johanna Vollmeyer

**„Eine Wunde, die nicht heilt“ – Darstellung und Funktion
traumatischer Erlebnisse in Reinhard Jirgl's Roman
„Abschied von den Feinden“ (1995) — 293**

Arianna Di Bella

**Eher Trauma als erfüllter Traum: Flüchtlinge aus der DDR
in Julia Francks Roman „Lagerfeuer“ (2012) und in Christian
Schwochows Film „Westen“ (2013) — 311**

Robin-M. Aust

**„Hier ist Aufhängen und In-den-Fluß-springen.“ –
Ritual und Manie, Exzess und Eskapismus in Thomas Bernhards
„Gehen“ (1971) und Barbi Markovič's „Ausgehen“ (2009) — 327**

Viktoria Müller

**Trauma und Musik –
Johann Sebastian Bach's „Goldberg Variationen“ in Thomas Bernhards
„Der Untergeher“ (1983) und Anna Enquist's „Kontrapunkt“ (2008) — 349**

Martina Kofer

**Im (kulturellen) Dazwischen: Trauma als ‚Störung‘
des Subjekts im Kontext postkolonialer Diskurse in Olga Grjasnowas
Roman „Der Russe ist einer, der Birken liebt“ (2012) — 365**

Monika Wolting

**Krieg in Afghanistan – Trauma-Erfahrung und ihre
künstlerische Darstellung in Jochen Rauschs „Krieg“ (2013) — 385**

Anda-Lisa Harmening

**Topographische Grenzgänge in die Unterwelt: Sterben als
(Sprach-)Suche in David Grossmanns „Aus der Zeit fallen“ (2013) — 403**

Dennis Bock

**„Gezeichnete Fluchtromantik? Auf keinen Fall“ –
Die Geschichte des Fluchtversuchs ‚Tunnel 57‘ im Comic zwischen
bildungspolitischer Wissensvermittlung und Abenteuererzählung — 421**

Beiträgerinnen und Beiträger — 463