

# Inhalt

## **Einleitung — 1**

Theoretische und begriffliche Positionierung — 1

Zum Geschichtsbild — 3

media turn — 7

Die Schwerpunkte — 11

Aufbau der Studie — 13

## **I Vom Zirkulieren zum Zoomen — 17**

I.1 Der Buchdruck und die apokalyptischen Folgen — 17

Ein neuer Medienverbund — 17

Der Buchdruck als Distributionssystem — 19

Apokalyptik und Individualisierung — 23

Die Reformation als apokalyptisches Ereignis — 27

I.2 Typographische Informationsdiversität und

Wahrnehmungsintensität — 31

Apokalypse und Visualität — 31

Prodigiennliteratur — 36

Wunderbücher: die Wickiana — 41

I.3 Instrumentelle Offenbarungen — 46

Camera Obscura & Laterna Magica — 46

Galileos *perspicillum* — 50

Ein geometrisierter Deutungsraum — 53

## **Parenthese 1: Katastrophe — 58**

## **II Vom Zoomen zum Zappen — 67**

II.1 Illusionierung des Katastrophischen — 68

Panorama und Diorama — 68

Fotografie und technische Offenbarung — 71

II.2 Kommunikation: Kollaps und Erlösung — 78

Apokalyptische Kommunikationsorganisationen — 78

Anwesende Abwesenheiten — 80

Projizierte Proxemik — 84

Die Frage medienkultureller Verschaltung — 91

Massenkultur und Apokalypse: verstellte Welt — 95

II.3 Automatisierte Zerstörung — 101

Automatisation — 101

Krieg und Bombe — 105

Geräteeschatologie — 109

**Parenthese 2 – Digitalisation — 112**

<b>III</b>	<b>Vom Zappen zum Zippen — 121</b>
III.1	Internet (WorldWideWeb) — 123
	Y2K – Zu Ende rechnen — 125
	Aussichten auf ein Ende der Einsicht — 126
	Veröffentlicht unter privat: Anachronismen zur Privatsphäre — 131
III.2	Welt-Medien-Wahrnehmung — 132
	Eine Frage des Weltbildes — 132
	Medien sind Körperinvasionen — 135
	The status formerly known as reality: augmented, diminished, merged, virtual — 138
III.3	Entgrenzung und Endzeit — 141
	Systematische Enden — 141
	Szenarien des Untergangs (predictions and prophecies) — 143
	Beispiel Klimawandel — 146
	<b>Resümee — 161</b>
	<b>Literaturverzeichnis — 164</b>
	<b>Abbildungen — 177</b>
	<b>Personenregister — 179</b>