

Inhalt

Ralf Grüttemeier, Janka Wagner, Haimo Stiemer
***Nieuwe Zakelijkheid* und Neue Sachlichkeit im Kontrast.**
Eine Einleitung — 1

I Tatsachen, Formen von Realismus und Neue Sachlichkeit

Moritz Baßler
Regression in den Realismus. Zur Einheit des literarischen Feldes der 1920er und 30er Jahre — 17

Hubert Roland
Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit als verflochtene Komponenten einer späten Moderne: Ästhetik und Weltanschauung — 29

Gunther Martens
Verhaltene Sachlichkeit — 43

Nele Demedts
Objektivität und Objekte in niederländischen Romanen der *Nieuwe Zakelijkheid* — 65

Peter de Ruiter
Blick nach Deutschland: “New Objectivity” and “Magic Realism” according to the Dutch art critic Kasper Niehaus — 85

II Neue Sachlichkeit im diskursiven und medialen Kontrast

Helmut Lethen
August Sander, ein Fotograf der Neuen Sachlichkeit — 113

Ralf Grüttemeier
Niko Tinbergens *Eskimoland* (1934) und der Autortyp der *Nieuwe Zakelijkheid* — 127

Koen Rymenants

New Biography and New Objectivity: Interactions in Dutch literature around 1930 — 149

Sabine Kyora

Walter Serner – ein neusachlicher Autor und (s)ein Feld — 173

III Neue Sachlichkeit und Journalismus

Mathijs Sanders

**“We lack novelists such as Feuchtwanger, Wassermann, and Döblin”.
The Dutch Reception of *Berlin Alexanderplatz*: A polyphony — 189**

Lut Missinne

Madelon Székely-Lulofs’ Roman *Rubber* (1931) [*Gummi*, 1934]. Die Peripherie der Neuen Sachlichkeit — 209

Janka Wagner

Trendsetter oder Trendfolger? Die Positionen Marsmans und ter Braaks in den Debatten zur *Nieuwe Zakelijkheid* — 227

Haimo Stierner

„...mit Modischem verfilzt“ – Der neusachliche Diskurs im pragerdeutschen Feuilleton in den 1920er Jahren — 243

Informationen zu den Beiträgerinnen und Beiträgern — 257