

# Inhalt

Ralf Grüttemeier, Janka Wagner, Haimo Stiemer

**Nieuwe Zakelijkheid und Neue Sachlichkeit im Kontrast.**

Eine Einleitung — 1

## I Tatsachen, Formen von Realismus und Neue Sachlichkeit

Moritz Baßler

**Regression in den Realismus. Zur Einheit des literarischen Feldes der 1920er und 30er Jahre** — 17

Hubert Roland

**Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit als verflochtene Komponenten einer späten Moderne: Ästhetik und Weltanschauung** — 29

Gunther Martens

**Verhaltene Sachlichkeit** — 43

Nele Demedts

**Objektivität und Objekte in niederländischen Romanen der Nieuwe Zakelijkheid** — 65

Peter de Ruiter

**Blick nach Deutschland: “New Objectivity” and “Magic Realism” according to the Dutch art critic Kasper Niehaus** — 85

## II Neue Sachlichkeit im diskursiven und medialen Kontrast

Helmut Lethen

**August Sander, ein Fotograf der Neuen Sachlichkeit** — 113

Ralf Grüttemeier

**Niko Tinbergens *Eskimoland* (1934) und der Autotyp der Nieuwe Zakelijkheid** — 127

Koen Rymenants

**New Biography and New Objectivity: Interactions in Dutch literature around 1930** — 149

Sabine Kyora

**Walter Serner – ein neusachlicher Autor und (s)ein Feld** — 173

### **III Neue Sachlichkeit und Journalismus**

Mathijs Sanders

**"We lack novelists such as Feuchtwanger, Wassermann, and Döblin". The Dutch Reception of *Berlin Alexanderplatz*: A polyphony** — 189

Lut Missinne

**Madelon Székely-Lulofs' Roman *Rubber* (1931) [Gummi, 1934]. Die Peripherie der Neuen Sachlichkeit** — 209

Janka Wagner

**Trendsetter oder Trendfolger? Die Positionen Marsmans und ter Braaks in den Debatten zur *Nieuwe Zakelijkheid*** — 227

Haimo Stiemer

**„...mit Modischem verfilzt“ – Der neusachliche Diskurs im pragerdeutschen Feuilleton in den 1920er Jahren** — 243

**Informationen zu den Beiträgerinnen und Beiträgern** — 257