

Inhalt

Danksagung — XIII

Einleitung — 3

Teil I: Die »Landjuden« in der Literatur der prä- und frühemanzipatorischen Epoche

- 1 **Auf der Suche nach den Landjuden — 31**
Konventionen der Judendarstellung: Johann Martin Miller und der Typus des »armen Juden« — 31
Zum Begriff »Landjude« – Eine Klärung aus historischer Sicht — 44
- 2 **Die Juden in der Verlachtradition — 53**
Zur Schwankliteratur der Frühen Neuzeit — 54
Vom Lachen über zum verhaltenen Lachen mit den Juden: Heinrich Bebel u. a. — 59
Vom Fortleben des Schwanks in der mündlichen Erzähltradition — 66
- 3 **Die Revision des Schwankjuden: Johann Peter Hebel — 69**
Judenfiguren in den Kalendergeschichten des Rheinländischen Hausfreunds — 69
- 4 **Die Funktion des »Landjuden« in der judenfeindlichen Emanzipationssatire — 95**
Akkulturation und bürgerliche Gleichstellung im Spiegel der Satire:
Unser Verkehr — 95
Fliegende Wische aus dem Ränzel eines zottigen Landjuden — 98
Die Schriften des Itzig Feitel Stern — 103
Zur Frage der Autorenschaft — 104
Literaturjiddisch — 105
Frühe Parodien und Travestien: Eine Andeutung biographischer Züge — 108
Itzig Feitel Stern: Der Hausierer aus der Provinz — 110
»Der falsche Meschiach« — 113

Themen und Motive der Emanzipationskritik auf dem Land — 120
»ahner vun unnere Leut, ahner vum Land«: Die Polemik gegen die Landjuden aus judenfeindlicher Perspektive — 125
Zusammenfassung und Ausblick — 131
Ausblick — 133

Teil II: Die »Landjuden« in den Erzählungen deutsch-jüdischer Autoren

Die Anfänge jüdischer Belletristik im 19. Jahrhundert — 147

1 Dorfgeschichten und »jüdische Dorfgeschichten«: Berthold Auerbach und Alexander (Alexandre) Weill — 156

Berthold Auerbach: Vom historischen Ghettoroman zu den <i>Schwarzwälder Dorfgeschichten</i> — 156
Auerbachs Dorfgeschichten — 162
Jüdische Figuren in den <i>Schwarzwälder Dorfgeschichten</i> — 169
Alexander (Alexandre) Weill: Vom elsässischen Sittengemälde zur jüdischen Dorfgeschichte — 185
Frühe Erzählungen: Die Figur des Juden Gumper — 187
Jüdische Figuren in den Erzählungen von 1847: Reflexion und Autobiographisches — 198
Von der Elsässer zur jüdischen Dorfgeschichte – Die 50er-Jahre — 206

2 Ländliche Existenz und Kleingemeinden in der volksnahen Erzählliteratur des Reformjudentums und der liberal-jüdischen Belletristik: Jahrhundertmitte, Kaiserzeit, Antisemitismus — 236

Voraussetzungen und Vorläufer der deutschen Gemeindeerzählung in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts — 236
Stadt und Land im literarischen Urteil des Reformjudentums (Jahrhundertmitte) — 246
Simon Krämer: Vom Exemplarischen zum Typologischen — 246
Vom Dorf aufs Land: Hinaus in die »freie Natur« — 258
Liberal-jüdische Erzähler im späten und ausgehenden 19. Jahrhundert: Vom Fortschrittsoptimismus zur Ernüchterung — 265

Salomon Hermann Mosenthals <i>Erzählungen aus dem jüdischen Familienleben</i> — 269	
Jakob Loewenberg: Das Dorf im Zeitalter des Antisemitismus — 281	
Zusammenfassung und Ausblick — 292	
3 Ländliche Existenz und Kleingemeinden in der Erzählliteratur des konservativ-orthodoxen Judentums — 298	
Die neoorthodoxe Erzählliteratur im Überblick:	
Entstehungsbedingungen, Anfänge, Intentionen — 300	
Seligmann Meyers Humoresken aus dem jüdischen Landleben — 310	
Salomon Luß' sentimentale Apologie der Landflucht — 322	
<i>Joël Gern. Der Werdegang eines jüdischen Mannes</i> (Pinchas Kohn) — 326	
Arthur Kahn: Traditionsbewusstsein, Verklärung, Vision — 340	
Arthur Kahns Aufruf zu landwirtschaftlicher Betätigung: Vom »Landjuden« zum jüdischen Bauern — 359	
4 Roh und primitiv. Die Landjuden im Brennpunkt von Generationenkonflikt, Traditionssüberwindung und Freiheitsverwirklichung — 376	
Jakob Wassermann: <i>Die Juden von Zirndorf</i> — 380	
Judentum und Judenfiguren — 396	
Stadt und Land — 398	
Dorfjuden — 403	
Gustav Landauer: »Lebenskunst« (1896/97) / <i>Arnold Himmelheber</i> (1903) — 411	
Erlösungsbedürftige Dorfjuden: die »schöne Jüdin« und der »ewige Jude« — 417	
Die Landjuden im Spannungsfeld von Naturwidrigkeit und Kreatürlichkeit –Wassermann und Landauer im Vergleich — 428	
Zusammenfassung und Schlussbemerkungen — 438	
Bibliographie — 445	
Index — 469	

