

Inhalt

Hans-Georg von Arburg, Maria Magnin, Raphael J. Müller

Moderne Luxusorte. Einleitung — 1

I Aufklärung und Romantik

Stephan Kammer

Überfluss auf Felsenburg. Zur Handlungs- und Erzählökonomie von Schnabels *Wunderlichen Fata einiger See-Fahrer* — 21

René Waßmer

Londoner Schaufenster. Zu einem Motiv der deutschen Großstadtliteratur um 1800 — 47

Andrea Polaschegg

Morgenländische Luxusorte in Bewegung. Orient-Importe und Text(raum)-konstitution in der Moderne — 67

Ruth Signer

Leben im Elfenbeinturm. Luxus und Autonomie in Ludwig Tiecks *Des Lebens Überfluss* — 91

II Realismus und Gründerzeit

Sebastian Meixner

Die Topologie des Überflusses in Freytags *Soll und Haben* — 113

Maria Magnin

Landluxus für Städter in Gottfried Kellers *Landvogt von Greifensee* — 137

Cornelia Pierstorff

Im Reich des Zuckers und der Schokolade. Begehrungsökonomien in Wilhelm Raabes *Fabian und Sebastian* — 157

Kira Jürjens

Überhitzte Räume. Wärmelehre des Luxus (Alexandre Dumas fils und Zola) — 181

III Décadence und klassische Moderne

Anne-Berenike Rothstein

„L'esprit créateur en art“ oder Luxus im (Über-)Fluss. Von ästhetisierten Gender-, Genre- und Gesellschaftsräumen im *Fin de siècle*-Roman — 219

Raphael J. Müller

Emmerich Kálmáns *Herzogin von Chicago* und die Luxustopographie der Wiener Operette — 247

Hans-Georg von Arburg

Luxusarchen. Der Ozeandampfer als moderne Wohnutopie zwischen Autarkie, Abundanz und Askese — 285

Kurzbiographien — 319

Register Orte des Überflusses — 323