Inhalt

1	Einleitung — 1
1.1	Die Entstehung klerikaler Kritik am Adelshof: Ein Überblick (9.–13. Jh.) — 7
1.2	Begriffsbestimmung: Hofkritik als (hoch-)mittelalterlicher
	Diskurs — 14
1.3	Konkurrierende Wissensordnungen: Der höfische Diskurs des 12./13. Jhs. —— 23
1.4	Hofkritik in der mittelhochdeutschen höfischen Literatur: Zum Stand der Forschung — 34
1.5	Anlage der Arbeit, methodisches Vorgehen und Textauswahl — 50
1.6	Methodisches Instrumentarium: Zur Interdiskurstheorie nach Link/Link-Heer —— 52
2	Von Wundersängern und Sirenen: Höfische Musik in Gottfrieds von Straßburg <i>Tristan</i> und in der <i>Kudrun</i> — 66
2.1	Hofmusik im interdiskursiven Spannungsfeld zwischen Höfisierung und Kritik — 68
2.1.1	Musik als Gegenstand des höfischen Diskurses: Zur Musikdarstellung in der mittelhochdeutschen höfischen Literatur und der Historiographie des 12./13. Jhs. — 71
2.1.2	Musik als Gegenstand des hofkritischen Diskurses: Die christliche Musikkritik in Johannes' von Salisbury <i>Policraticus</i> — 79
2.2	Tristans <i>leiche von Britûn</i> : Vom Aufstieg eines musizierenden Verführers — 88
2.2.1	dâ begunden herze und ôren / tumben unde tôren: Tristans Harfen- konzert am Markehof —— 91
2.2.2	Ein Harfenspiel um Leben und Tod: Tristans Ankunft am irischen Hof —— 114
2.3	Wie suoze Horant sanc: Von der Macht höfischen Singens in der Kudrun — 129
2.3.1	eine wîse, diu was von Amilê: Höfische Tonkunst als Sirenengesang —— 132
2.3.2	Treuer Vasall oder Minnesänger? Zur ambivalenten Konzeption der Horantfigur —— 150
2.4	Zwischenfazit —— 163

3	Von geschmückten Damen und effeminierten Rittern. Höfische Kleidung
	in Hartmanns von Aue <i>Ereck</i> und im <i>Nibelungenlied</i> — 166
3.1	Höfischer Kleiderluxus und christliche Gewandkritik —— 167
3.1.1	Kleidung als Gegenstand des höfischen Diskurses: Zur Kleiderdar-
	stellung in der mittelhochdeutschen höfischen Literatur und der Hi-
	storiographie des 12./13. Jhs. — 171
3.1.2	Kleidung als Gegenstand des hofkritischen Diskurses: Die christliche
	Kleiderkritik in Ordericus Vitalis' Historia Ecclesiastica, Petrus' von
	Blois "Brief 94" und in Vinzenz' von Beauvais De eruditione filiorum
	nobilium —— 185
3.2	Enites wât und Yders harnasche: Kleiderkritik in Hartmanns von Aue
	Ereck —— 206
3.2.1	Kleidung und Schönheit: Erecks Ablehnung der Neueinkleidung Enites
	am Imainhof — 209
3.2.2	Verkleidete Schönheit: Enites Investitur am Artushof und das
	verligen —— 227
3.2.3	Function over form: Erecks erste Rüstung — 241
3.2.4	Kleidung und <i>êre</i> : Erecks zweite Rüstung —— 245
3.2.5	Kleidung und <i>hövescheit</i> : Der zweite Aventiureweg — 254
3.3	des reis ir schiltgesteine verhouwen in daz blut: Zum Untergang
	des Kleider- und Rüstungsprunks im <i>Nibelungenlied</i> — 264
3.3.1	Der Anfang des <i>Nibelungenlieds</i> : Kleidung als <i>hövescheit</i> — 265
3.3.2	er fuor sô wol gekleidet sam eines edeln ritters brût: Kleidung und
	Männlichkeit —— 277
3.3.3	Kriemhilds Schuld: Kleidung und Weiblichkeit — 305
3.4	Zwischenfazit —— 322
4	Fazit: Höfische Literatur als Hofkritik? —— 325
5	Literaturverzeichnis — 338
5.1	Abkürzungsverzeichnis —— 338
5.2	Primärliteratur —— 338
5.3	Nachschlagewerke —— 341
5.4	Sekundärliteratur — 341
5.5	Netzquellen —— 360
6	Personen- und Werkregister — 361