Inhaltsverzeichnis

Oliver Bach, Astrid Dröse

Zur Einleitung: Neue Perspektiven der Gryphius-Forschung — 1

| Konstellationen

Klaus Garber

,Heimatkunde'. Der schlesische Lebensraum des Dichters im Zeichen von Konfessionalismus und Gegenreformation — 23

Julia Amslinger

"Es geht auf den Setzling über". Die literarische Verbindung von Andreas und Christian Gryphius — 55

Stefanie Arend

Figuren des Paradoxen in Andreas Gryphius' Trauerspielen: *Catharina von Georgien* und *Papinian* — 71

| | Neues Wissen - Veraltete Theologie?

Johann Anselm Steiger

"Die Schlang erschrickt / der Grund der Höll erkracht". Andreas Gryphius und das Protevangelium —— 87

Dirk Niefanger

Gnade für Leo Armenius? Andreas Gryphius und Johann Conrad Dannhauer —— 120

Wilhelm Kühlmann

Protest, Glaube und Trost. Gryphius' Arbeit an Luthers Psalter.

Beobachtungen zur Ode (I, 7) *Domine usque quo* als Psalmlied —— 132

Friedrich Vollhardt

Gemäßigter Spiritualismus? Zur Kontroverse um den 'Arndtianismus' in der religiösen Lyrik des Andreas Gryphius —— 148

Martin Mulsow

Gryphius und die Ägyptologie. Zum Handexemplar des Dichters von Lorenzo Pignorias Mensa Isaica — 162

Franz Fromholzer

Verrückte Wahrheiten. Zur Diagnostik von Liebeswahn, Besessenheit und prophetischem Enthusiasmus bei Gryphius — 189

III Politische Theologie und Anthropologie

Gideon Stiening

"wenn alles hin". Gryphius' Papinianus im Spannungsfeld politischer Philosophie und politischer Theologie der Frühen Neuzeit — 213

Mirosława Czarnecka

"Räume der Unaufmerksamkeit". Zur Interdependenz der Analysekategorien Gender, Stand (soziale Herkunft), Bildung (Zugang zu exklusivem Wissen), Kommunikation und Alter in sozialen Räumen des Andreas Gryphius und in seinen Werken — 246

Nicola Kaminski

Brandaufklärung versus Gottesstrafe? Ein konfessionspolitisches close reading von Gryphius' Fewriger Freystadt — 265

Oliver Bach

"Ein Weib / doch die geherrscht". Gryphius' Trauerspiel Catharina von Georgien und die gender history von Recht und Politik — 281

IV Poetik

Dirk Werle

Andreas Gryphius' Olivetum und die Traditionen des carmen heroicum im 17. Jahrhundert — 311

Michael Multhammer

"Das müsse Gott im Himmel erbarmen! das ist die 3. Sau". Eschatologie und implizite Poetik in Andreas Gryphius' *Absurda Comica* — 328

Robert Seidel

Der *Parnassus renovatus* (1636) von Andreas Gryphius. Lateinische Fingerübung oder poetologisches Manifest? —— 345

Thomas Borgstedt

Emphatische Überbietung und argute Subversion. Poetische Grenzüberschreitung bei Gryphius und Hoffmannswaldau (mit einem Exkurs zur Überlieferungslage der Grabschriften Hoffmannswaldaus) —— 363

Constanze Baum

"Unter diesen Worten öffnet sich der innere Schau-Platz". Der Nebentext als Bedeutungsträger in Andreas Gryphius' Dramen —— 390

V Intertextualität – Interkulturalität

Barbara Mahlmann-Bauer

Gryphius und die Jesuiten. *Carolus Stuardus* und Nicolaus Avancinis *Pietas victrix* —— 413

Jörg Robert

"Begriff der Welt". Andreas Gryphius in Rom — 459

Astrid Dröse

Transformationen des Komischen. Gryphius' Übersetzung der italienischen Komödie *La Balia* von Girolamo Razzi — 482

Marie-Thérèse Mourey

Andreas Gryphius' Verhältnis zur französischen Literatur. *Imitatio* oder Ironisierung? — 507

Anna Sebastian

Zum Einfluss der Übersetzungen Richard Bakers auf die theologische Konzeption der Sonn- und Feiertagssonette des Andreas Gryphius — 521

VI Intermedialität

Achim Aurnhammer

Aspekte der Opernästhetik im Werk des Andreas Gryphius - 555

Gudrun Bamberger

Geisterexperimente in Andreas Gryphius' Cardenio und Celinde — 576

Irmgard Scheitler

Gryphius und die Musik — 601

Personenregister — 639