

Inhaltsverzeichnis

Matthias Müller, Nils C. Ritter, Pauline Selbig

Einleitung — 1

Teil 1: Formen und Formate

Roman Widder

Erzählen in Stücken: Bogenhonorar, Romanform und kleine Formate in der Frühen Neuzeit — 11

Jasper Schagerl

Die Operativität gelehrter Praxis: *Paper Technology* bei Georg Philipp Harsdörffer — 29

Claudia Resch

„Kostbahre vnd schatzbahre Kleynodien“: Kleine Formen im Dienst barocker Memento mori-Literatur — 43

Anna S. Brasch

Erzählen vom Kuriosen, erzählen vom Unerhörten — 59

Teil 2: Barocke Poetiken des Kleinen

Patrick Hohlweck

Abstäublein: Flüchtigkeit der Grabschrift — 81

Clemens Özelt

Allegorien des Anfangens — 103

Jonas Hock

***Argutia* und *brevitas*: Überlegungen zu zwei Aspekten barocker Herrschaftssprache — 121**

Christiane Frey

Kleinformate und Monadologie: Leibniz, Benjamin — 135

Teil 3: Nachleben barocker Kleinformen und Barock als Konzept

Hans Jürgen Scheuer, Pauline Selbig

Trauer und Kritik — 177

Nils C. Ritter

Der Furor der Formen: Franz Werfels barocke Verfahren ex post in den *Troerinnen* (1915) — 211

Matthias Müller

Barocke Konstellationen: Hugo von Hofmannsthals Trauerspiel *Der Turm*, die Wiederentdeckung des Barock in der Moderne und die konservative Revolution — 231

Beiträgerinnen und Beiträger — 247

Personenregister — 251