Inhalt

Teil II Anhang

1

Band 1		
Vorwort — VII		
Abkürzungsverzeichnis —— XIII		
Teil I	Repertorium: Chronologische Übersicht zu Leben und Werk	
1	Schaffensphase 1513–1520 — 3	
2	Schaffensphase 1523–März 1527 —— 19	
3	Schaffensphase April 1527–Februar 1530 —— 31	
4	Schaffensphase Februar 1530–Dezember 1539 —— 68	
5	Schaffensphase 1540–1549 —— 176	
Band 2		
6	Schaffensphase Januar 1550–Dezember 1556 —— 547	
7	Schaffensphase Januar 1557–November 1561 —— 899	
8	Schaffensphase Dezember 1561–Februar 1564 —— 991	
9	Schaffensphase Frühjahr 1564–Frühjahr 1573 — 1029	

Numerische Übersicht über die Texte — 1061

2	Quellen —— 1064
2.1	Altes und Neues Testament —— 1064
2.2	Weitere Quellen —— 1069
2.3	Wartetexte —— 1088
3	Typologische Übersicht —— 1092
3.1	Lieder: Chronologie und Typologie —— 1092
3.2	Meisterlieder — 1093
3.3	Spruchgedichte —— 1099
3.4	Fastnachtspiele: Chronologie und Typologie —— 1104
3.5	Dramen (tragedi und comedi): Chronologie und Typologie —— 1107
4	Drei ausgewählte Motivkomplexe —— 1112
4.1	Erlebnis/Traum des Ich-Sprechers —— 1113
4.2	Liebe, Ehe, Sex und Skatologie —— 1120
4.3	Grausame Misshandlungen und Tötungen —— 1121
5	Hans-Sachs-Rezeption: Literaturhinweise —— 1124
6	Bibliographie —— 1127