

Inhalt

Danksagung — VII

1 Einführung — 1

- 1.1 Trauma und Literatur — 1
- 1.2 Forschungsüberblick — 2
- 1.3 Ziele der Arbeit — 12

2 Unangemessenheit des Leibes — 15

- 2.1 Unmöglichkeit einer sinnhaften Erfahrung — 15
- 2.2 Unzulänglichkeit der sinnlichen Erfahrung — 29
- 2.3 Ästhetisierte Darstellung und Erhabenheit — 38

3 Identitäten: Eigen- und Fremdbilder — 43

- 3.1 Grundlagen — 43
- 3.2 Militärische Identitäten — 44
- 3.3 Zivile Identitäten — 61
- 3.4 Zivilisationsverlust vs. Menschlichkeit — 66
- 3.5 Geschlechteridentität — 68
- 3.6 Fremd- und Feindbilder — 72

4 Verkehrte Welt und Apokalyptik — 82

- 4.1 Groteske und entfremdete Welt — 83
- 4.2 Chaos und fehlende Sinnstiftung — 94

5 Formen der Dienstentziehung — 108

- 5.1 Grundlagen — 108
- 5.2 Fahnenflucht — 111
- 5.3 Selbstverstümmelung und Suizid — 124

6 Traumata und Traumatisierungen — 133

- 6.1 Grundlagen — 135
- 6.2 Unsagbarkeit vs. Drang zum Sprechen: Traumata in der Literatur — 138
- 6.3 Zivile Traumata — 141
- 6.4 Literarische Annäherungen an den Bombenkrieg — 144
- 6.5 Traumata in Gert Ledigs Romanen — 151

7	Gewaltsamer Stil — 167
7.1	Begriff und Grundlagen — 167
7.2	Das „Vor-Augen-Führen“ — 168
7.3	Lakonie und grausame Pointen — 172
7.4	Gehetzter Stil — 174
7.5	Aufhebung der Ordnung und Orientierung — 177
7.6	Wirkung — 179
8	Traumabewältigung durch Schreiben — 184
8.1	Grundlagen — 184
8.2	Literarische Beispiele — 187
8.3	Ledigs Romane als Traumabewältigung — 190
9	Rezeptionsgeschichte — 196
9.1	Allgemein — 196
9.2	Rezeption bei der Erstveröffentlichung — 196
9.3	Wiederentdeckung: Die Debatte um Luftkrieg und Literatur — 206
9.4	Rezeption bei der Wiederveröffentlichung — 219
10	Fazit — 229
11	Literaturverzeichnis — 241
11.1	Primärliteratur — 241
11.2	Sekundärliteratur — 242
	Register — 256