

# Inhalt

## Danksagung — VII

<b>1</b>	<b>Einführung — 1</b>
1.1	Trauma und Literatur — 1
1.2	Forschungsüberblick — 2
1.3	Ziele der Arbeit — 12
<b>2</b>	<b>Unangemessenheit des Leibes — 15</b>
2.1	Unmöglichkeit einer sinnhaften Erfahrung — 15
2.2	Unzulänglichkeit der sinnlichen Erfahrung — 29
2.3	Ästhetisierte Darstellung und Erhabenheit — 38
<b>3</b>	<b>Identitäten: Eigen- und Fremdbilder — 43</b>
3.1	Grundlagen — 43
3.2	Militärische Identitäten — 44
3.3	Zivile Identitäten — 61
3.4	Zivilisationsverlust vs. Menschlichkeit — 66
3.5	Geschlechteridentität — 68
3.6	Fremd- und Feindbilder — 72
<b>4</b>	<b>Verkehrte Welt und Apokalyptik — 82</b>
4.1	Groteske und entfremdete Welt — 83
4.2	Chaos und fehlende Sinnstiftung — 94
<b>5</b>	<b>Formen der Dienstentziehung — 108</b>
5.1	Grundlagen — 108
5.2	Fahnenflucht — 111
5.3	Selbstverstümmelung und Suizid — 124
<b>6</b>	<b>Traumata und Traumatisierungen — 133</b>
6.1	Grundlagen — 135
6.2	Unsagbarkeit vs. Drang zum Sprechen: Traumata in der Literatur — 138
6.3	Zivile Traumata — 141
6.4	Literarische Annäherungen an den Bombenkrieg — 144
6.5	Traumata in Gert Ledigs Romanen — 151

<b>7</b>	<b>Gewaltsamer Stil — 167</b>
7.1	Begriff und Grundlagen — 167
7.2	Das „Vor-Augen-Führen“ — 168
7.3	Lakonie und grausame Pointen — 172
7.4	Gehetzter Stil — 174
7.5	Aufhebung der Ordnung und Orientierung — 177
7.6	Wirkung — 179
<b>8</b>	<b>Traumabewältigung durch Schreiben — 184</b>
8.1	Grundlagen — 184
8.2	Literarische Beispiele — 187
8.3	Ledigs Romane als Traumabewältigung — 190
<b>9</b>	<b>Rezeptionsgeschichte — 196</b>
9.1	Allgemein — 196
9.2	Rezeption bei der Erstveröffentlichung — 196
9.3	Wiederentdeckung: Die Debatte um Luftkrieg und Literatur — 206
9.4	Rezeption bei der Wiederveröffentlichung — 219
<b>10</b>	<b>Fazit — 229</b>
<b>11</b>	<b>Literaturverzeichnis — 241</b>
11.1	Primärliteratur — 241
11.2	Sekundärliteratur — 242
<b>Register — 256</b>	