

Inhalt

Andrea Albrecht, Franziska Bomski und Lutz Danneberg

**Einleitung: Annäherungen an die Begriffs- und Ideengeschichte
des *ordo inversus* — 1**

1 Konzepte des *ordo inversus* von der Antike bis zum Mittelalter

Lutz Danneberg

***Ordo inversus. Benennungen, Bestimmungen, Fehlschlüsse,
Lehrstücke und Varianten* — 13**

Christel Meier

**»Reditus omnium quae in suas causas reuersura sunt«. Figurationen
des *ordo inversus* in der pseudo-dionysischen Tradition — 39**

Johann Anselm Steiger

***Inversio. Zu einer Matrix der Theologie Martin Luthers und
des frühneuzeitlichen Luthertums* — 69**

2 Der *ordo inversus* in Philosophie und Literatur um 1800

Wolfgang Proß

**Herders Epitaph. Anfang, Ordnung und Neuanfang in
Natur- und Geschichtsphilosophie um 1800 — 93**

Andrea Albrecht

**Zirkelschmiede und Sphärometer. Jean Pauls humoristischer Blick
auf den *ordo inversus* — 155**

Tilman Venzl

**»Recapitulation dieser uralten concentrierten Darstellung«. Goethes »Urworte.
Orphisch« und die Restitution des *ordo inversus* in der ›Anschauung‹ — 179**

Olav Krämer

Vom vollendeten Kunstwerk zu den allgemeinsten Prinzipien der Ästhetik und zurück. Wilhelm Humboldts Versuch *Über Göthe's Hermann und Dorothea* — 197

3 Der *ordo inversus* in Kunst und Musik

Laurenz Lütteken

»Zeit seines Lebens nicht an seinem Platze«. Rochlitz und Mozart — 219

Thomas Lange

Zeit sichtbar machen. Überlegungen zur Veranschaulichung des Raum/Zeit-Komplexes in den vier Dimensionen von Philipp Otto Runges *Die Zeiten* (1807) — 231

Britta Hochkirchen

Der *ordo inversus* als heuristische Denkfigur? Zu Christian Rohlfs' Weimarer Landschaftsbildern — 251

4 Der *ordo inversus* in der Wissenschaftsphilosophie

Maarten Bullynck

Mathematische Denkfiguren in und außer der Ordnung. Übergänge im Konzept der wissenschaftlichen Sprache im 18. Jahrhundert — 275

Franziska Bomski

Analyse und Synthese in der mathematischen Erfindungskunst des 18. Jahrhunderts (Johann Heinrich Lambert, Johann Christoph Schwab, Salomon Maimon) — 295

Gerhard Wagner

Was heißt »kausaler Regressus«? Max Weber in der Schule von Padua — 313

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren — 335