

Inhalt

1 Einleitung — 1

- 1.1 *Du findest die ding clarlich im büch* — 1
- 1.2 Städtische Geschichtsschreibung? — 6
- 1.3 Methodische Vorüberlegungen — 12
- 1.3.1 Text und Kontext: Autor, Werk und Fassung — 14
- 1.3.2 Text und Kontext: Materialität — 22
- 1.3.3 Text, Textgeschichte und Forschung — 27
- 1.4 Fragestellung und Vorgehen — 36

2 Prozesse der Aneignung — 40

- 2.1 Orte der Produktion — 45
- 2.2 Produktion und Rezeption im städtischen Raum — 56
 - 2.2.1 Straßburg — 58
 - 2.2.2 Basel — 65
 - 2.2.3 Konstanz — 70
 - 2.2.4 Die Chronik im Druckzeitalter — 77
- 2.3 Sonderfall Druck — 81
- 2.4 Außerstädtische Produktion und Rezeption — 90
- 2.5 Autor und Werk — 104

3 Prozesse der Kombination — 113

- 3.1 Arten der Zusammenstellung — 118
 - 3.1.1 Textebene — 120
 - 3.1.2 Sachebene — 124
- 3.2 Modellhaftigkeit oder Individualität der Zusammenstellungen? — 129
 - 3.2.1 Textebene — 129
 - 3.2.2 Sachebene — 153

4 Prozesse der (Re-)Funktionalisierung — 162

- 4.1 Funktionsangebote des Chroniktexts Jakob Twingers — 165
- 4.2 Refunktionalisierung durch Fortsetzungen, Bearbeitungen und Kompilationen — 170
 - 4.3 Refunktionalisierung durch neue Kontexte — 174
 - 4.3.1 Neue handschrifteninterne Kontexte – Inhalte — 175
 - 4.3.2 Neue handschriftenexterne Kontexte – Benutzerinnen und Benutzer — 188

5 Geschichte(n) aus der Stadt – Ergebnisse — 209

Literatur — 215

Siglenverzeichnis — 215

Gedruckte Quellen — 216

Forschungsliteratur — 218

Handschriftenverzeichnis — 247

Abbildungsverzeichnis — 251

Register der Namen, Personen, Werke und Orte — 253

Anhang — 261

Übersicht über die Überlieferungsträger der Chronik Jakob Twingers von Königshofen — 261

Übersichtstabellen zur Handschriftenüberlieferung — 286

Beschreibung wichtiger Handschriften — 290

Übersichtskarten zu Entstehungszeiten und -orten der Überlieferungsträger — 294