

Inhalt

1	Einleitung — 1
1.1	<i>Du findest die ding clarlich im bûch</i> — 1
1.2	Städtische Geschichtsschreibung? — 6
1.3	Methodische Vorüberlegungen — 12
1.3.1	Text und Kontext: Autor, Werk und Fassung — 14
1.3.2	Text und Kontext: Materialität — 22
1.3.3	Text, Textgeschichte und Forschung — 27
1.4	Fragestellung und Vorgehen — 36
2	Prozesse der Aneignung — 40
2.1	Orte der Produktion — 45
2.2	Produktion und Rezeption im städtischen Raum — 56
2.2.1	Straßburg — 58
2.2.2	Basel — 65
2.2.3	Konstanz — 70
2.2.4	Die Chronik im Druckzeitalter — 77
2.3	Sonderfall Druck — 81
2.4	Außerstädtische Produktion und Rezeption — 90
2.5	Autor und Werk — 104
3	Prozesse der Kombination — 113
3.1	Arten der Zusammenstellung — 118
3.1.1	Textebene — 120
3.1.2	Sachebene — 124
3.2	Modellhaftigkeit oder Individualität der Zusammenstellungen? — 129
3.2.1	Textebene — 129
3.2.2	Sachebene — 153
4	Prozesse der (Re-)Funktionalisierung — 162
4.1	Funktionsangebote des Chroniktexts Jakob Twingers — 165
4.2	Refunktionalisierung durch Fortsetzungen, Bearbeitungen und Kompilationen — 170
4.3	Refunktionalisierung durch neue Kontexte — 174
4.3.1	Neue handschrifteninterne Kontexte – Inhalte — 175
4.3.2	Neue handschriftenexterne Kontexte – Benutzerinnen und Benutzer — 188
5	Geschichte(n) aus der Stadt – Ergebnisse — 209

Literatur — 215

- Siglenverzeichnis — **215**
- Gedruckte Quellen — **216**
- Forschungsliteratur — **218**

Handschriftenverzeichnis — 247

Abbildungsverzeichnis — 251

Register der Namen, Personen, Werke und Orte — 253

Anhang — 261

- Übersicht über die Überlieferungsträger der Chronik Jakob Twingers von Königshofen — **261**
- Übersichtstabellen zur Handschriftenüberlieferung — **286**
- Beschreibung wichtiger Handschriften — **290**
- Übersichtskarten zu Entstehungszeiten und -orten der Überlieferungsträger — **294**