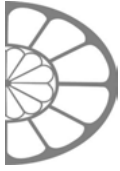


Benjamin Fellmann

PALAIS DE TOKYO

Kunstpolitik und Ästhetik
im 20. und 21. Jahrhundert



STUDIEN AUS DEM WARBURG-HAUS, BAND 22

Herausgegeben von
Uwe Fleckner
Margit Kern
Birgit Recki
Cornelia Zumbusch

Benjamin Fellmann

PALAIS DE TOKYO

Kunstpolitik und Ästhetik
im 20. und 21. Jahrhundert

DE GRUYTER

»Die Ausstellungen der Industrie als geheimes
Konstruktionsschema der Museen – die Kunst:
in die Vergangenheit projizierte Industrieer-
zeugnisse.«

Walter Benjamin: *Aufzeichnungen und
Materialien zur Passagenarbeit*, 1934–1935