

Benjamin Fellmann

**PALAIS DE TOKYO**

Kunstpolitik und Ästhetik  
im 20. und 21. Jahrhundert



**STUDIEN AUS DEM WARBURG-HAUS, BAND 22**

Herausgegeben von

Uwe Fleckner

Margit Kern

Birgit Recki

Cornelia Zumbusch

Benjamin Fellmann

**PALAIS DE TOKYO**

Kunstpolitik und Ästhetik  
im 20. und 21. Jahrhundert

**DE GRUYTER**

»Die Ausstellungen der Industrie als geheimes Konstruktionsschema der Museen – die Kunst: in die Vergangenheit projizierte Industrieerzeugnisse.«

Walter Benjamin: *Aufzeichnungen und Materialien zur Passagenarbeit*, 1934–1935