

Inhalt

Vorwort — VII

Ko-Erinnerung denken

Daniela Henke

Von der Singularitätsthese zur Ko-Erinnerung: Prolegomena zu einem Paradigmenwechsel — 3

Susanne Knittel

Figures of Comparison in Memory Studies: Singularity, Multidirectionality, Diffraction — 21

Ko-Erinnerungen in der deutschsprachigen Literatur bis 1990

Sven Kramer

Zur Ko-Erinnerung in Peter Weiss' Roman *Die Ästhetik des Widerstands* — 39

Tom Vanassche

Probing the Limits of Co-Memoration: Edgar Hilsenrath's Rhetoric of Commemoration — 59

Literarische Ko-Erinnerung in der Gegenwart

Miriam Nandi

Multidirectional Memory and the Postcolonial Indian Novel: Vikram Seth's *Two Lives* — 83

Johanna Öttl

„Flüchtlingskrise“ und NS-Erinnerung: Zu einem aktuellen Diskurs bei Norbert Gstrein und Vladimir Vertlib — 99

Anna Brod

Shoah und NSU-Morde – „racism past and present“: Ko-Erinnerung bei Esther Dischereit — 119

Urania Milevski, Lena Wetenkamp

Trauma im Text: Zur Methodologie von Narratologie und *memory studies* in Nino Haratischwilis *Das achte Leben. Für Brilka* — 135

Performative und diskursive Ko-Erinnerung

Verena Arndt

„Wir sind nicht mehr der Inbegriff des Bösen!“, Ko-Erinnerung in Yael Ronens Theaterabend *Common Ground* — 157

Rüdiger Lautmann

Engführungen des Erinnerns an die NS-Homosexuellenrepression und an die Shoah — 175

Anna G. Piotrowska

Happy in Their Own Way, Unhappy Together: Commemorating the Romani and Jewish Holocaust in Music — 193

Autorinnen und Autoren — 207

Personen- und Sachregister — 211